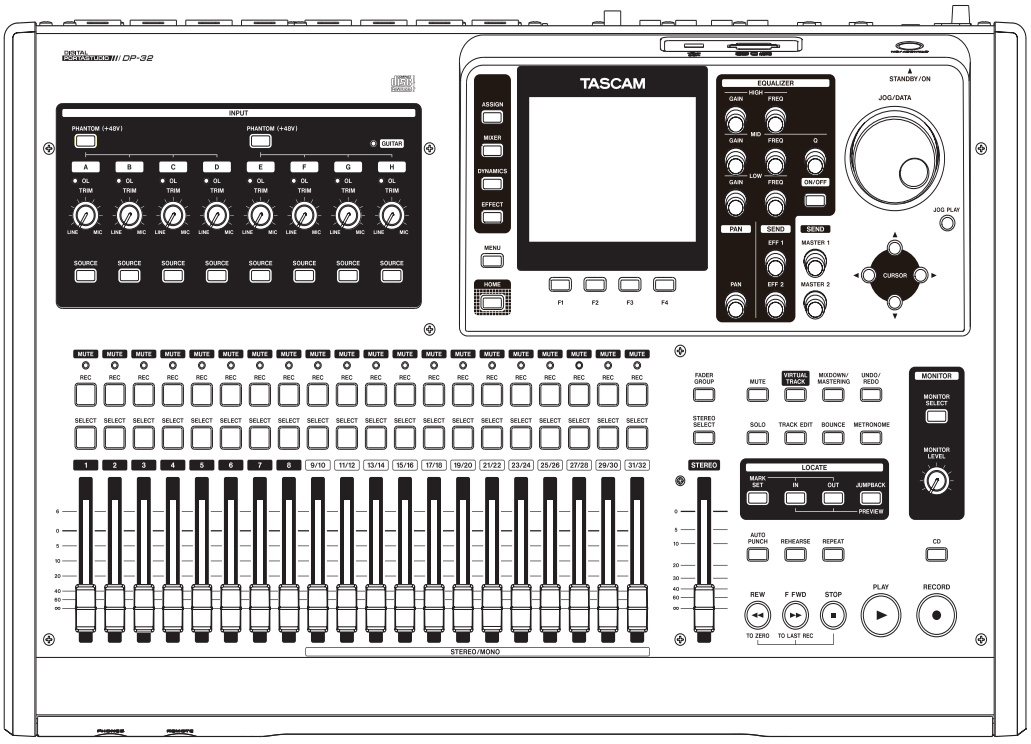
TASCAM

D01175182A

DP-32

Digital Portastudio

MANUALE DI ISTRUZIONI



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTELA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.

Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

(a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

(b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.

(c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.

(d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.

(e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Questo apparecchio ha un numero di serie situato sul pannello posteriore. Segnare il numero di modello e il numero di serie e conservarlo per il proprio archivio.

Modello numero _____

Numero di serie _____

1 Leggere le seguenti istruzioni.

2 Conservare queste istruzioni.

3 Prestare attenzione agli avvertimenti.

4 Seguire tutte le istruzioni.

5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.

6 Pulire solo con un panno asciutto.

7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.

8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).

9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.

10 Non calpestare o strattonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.

11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.

12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.

13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio consuma una quantità di corrente elettrica irrilevante dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come dispositivo di sconnessione, il quale dovrebbe restare sempre operabile.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un invio al servizio assistenza. Non utilizzare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocce o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore, come un vaso, pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (compresi un pacco batteria o batterie installate), non dovrebbero essere esposte a luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- ATTENZIONE per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto. Sostituire solo con lo stesso tipo o equivalente.

ATTENZIONE

I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione che presenta un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere collegato a una presa di corrente con un collegamento di protezione di messa a terra.

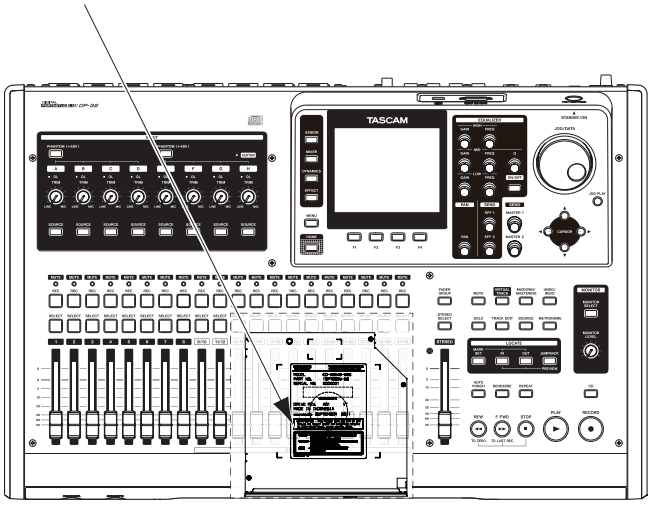
■ ATTENZIONE ALLA RADIAZIONE LASER

Questo prodotto è stato progettato e costruito in accordo ai regolamenti FDA "titolo 21, CFR, capitolo 1, sottocapitolo J, basati sul Radiation Control for Health and Safety Act del 1968", ed è classificato come prodotto laser in classe 1. Non c'è alcuna radiazione laser invisibile pericolosa durante l'operatività perché la radiazione laser invisibile emessa internamente a questo prodotto è completamente confinata nei suoi alloggiamenti protettivi. L'etichetta richiesta in questa regolamentazione è mostrata qui ①.

①

For USA

CERTIFICATION - THIS PRODUCT COMPLIES WITH 21 CFR 1040.10 AND 1040.11 EXCEPT FOR DEVIATIONS PURSUANT TO LASER NOTICE NO.50, DATED JUNE 24, 2007.



Cautela:

- NON RIMUOVERE L'ALLOGGIAMENTO PROTETTIVO USANDO UN CACCIAVITE.
- L'USO DI CONTROLLI O REGOLAZIONI O L'ATTIVAZIONE DI PROCEDURE DIVERSE DA QUELLE SPECIFICATE QUI POTREBBERO RISULTARE PERICOLOSE PER L'ESPOSIZIONE A RADIAZIONI.
- SE QUESTO PRODOTTO PRODUCE DISTURBI, CONTATTARE PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO E NON USARE QUESTO PRODOTTO NEL SUO STATO DI MALFUNZIONAMENTO.

Pickup ottico

Tipo	: SW651L
Costruttore	: Hitachi Media Electronics Co., Ltd.
Uscita Laser	: Inferiore a 95mW sulla lente dell'obiettivo
Lunghezza d'onda	: 785 nm (Tip).
Standard	: IEC60825-1: 2007

Indice dei contenuti

1 – Introduzione....8
- Caratteristiche....8
- Articoli inclusi con il prodotto....8
- Convenzioni in questo manuale....8
- Intellectual property rights....9
- Precauzioni per il posizionamento e l'uso....9
- Attenzione alla condensa....9
- Pulizia dell'unità....9
- Informazioni sulla card SD....9
  - Precauzioni per l'uso....10
- Informazioni sui CD (Compact Discs)....10
  - Precauzioni per l'uso....10
  - Informazioni su CD-R e CD-RW....10

2 - Guida veloce....11
- Riproduzione e missaggio....11
  - Preparativi....11
  - Ascoltare il brano demo....12
- Registrazione e mastering....13
  - Creare un nuovo brano (Song)....13
  - Collegamento e impostazione delle sorgenti di ingresso....14
  - Impostare la chitarra come sorgente di registrazione di TRACK 1....14
  - Regolare e monitorare il livello di ingresso....14
  - Registrare la chitarra su TRACK 1....15
  - Riproduzione della registrazione....15
  - Registrare la chitarra su TRACK 2....15
  - Registrare la voce su TRACK 3....16
  - Missaggio delle tracce....17
  - Mastering e registrazione....18
- Creare un CD audio da file master....19
  - Inserimento di un CD....19
  - Scrittura su un CD-R/CD-RW....20
  - Espulsione di un CD....21
- Spegnimento....21

3 – Nomi e funzioni delle parti....22
- Pannello superiore....22
- Pannello frontale....26
- Pannello posteriore....27
- Schermata iniziale....28
- Struttura del menu....29
- Navigare nelle schermate....30
  - **Assegnazioni ai pulsanti funzione....30**
  - Esempi di navigazione....30

4 – Preparativi....31
- Inserire e rimuovere le card SD....31
  - Inserimento di una card SD....31
  - Rimozione della card....31
  - Protezione da scrittura delle card SD....31
- Alimentare l'unità....31
- Avvio e spegnimento....32
  - Avviare l'unità....32
  - Spegnimento....32
- Impostazione della data e dell'ora....33
- Preparare una card SD all'uso....33
- Modalità registratore....33
- Collegamento di altri apparecchi....34
  - Pannello frontale....34
  - Pannello posteriore....34
- Regolazione del display....34

5 - Gestione dei brani....35
- Modifica dei nomi....35
- Caricare un brano....35
- Creare una nuovo brano....35
- Salvataggio di un brano....36
- Visualizzare le informazioni del brano....37
- Copiare i brani....37
- Cancellare i brani....37
- Protezione dei brani....38
- Eliminazione di dati audio inutilizzati da un brano38
- Modifica del nome di un brano....39

6 - Registrazione di base....40
- Selezionare le sorgenti di ingresso....40
- Assegnazione degli ingressi....40
  - Impostazione del tipo di traccia....40
  - Assegnare gli ingressi a una traccia mono....40
  - Assegnare gli ingressi a una traccia stereo....40
  - Assegnare gli ingressi a un bus stereo....41
  - Controllare le assegnazioni....41
  - Cancellare le assegnazioni....41
- Uso dell'alimentazione phantom....41
- Monitoraggio....42
  - Selezione del monitor....42
- Indicatori OL e misuratori di livello....42
  - Funzione Peak Hold....43
- Impostazioni della schermata Mixer....43
  - Uso dell'equalizzatore in ingresso....43
  - Impostazione DIGITAL TRIM (solo traccia)....44
  - Mandare i segnali agli effetti interni/esterni....44
  - Abilitazione degli effetti Insert....44
  - Impostazione della posizione stereo....44
  - Cambiare la fase del segnale....45
  - Controllo del livello del fader....45

Indice dei contenuti

Impostare i livelli inviati ai bus stereo....45
Solo....45
Silenziare le tracce....45
Registrazione di prova....45
Effettuare la prima registrazione....46
Registrazione multitraccia....46
Armare le tracce per la registrazione....46
Impostare il PAN e il livello della traccia....47
Selezione degli ingressi e assegnazione....47
Impostare i livelli di ingresso....47
Registrazione....47
Annullamento di un'operazione....47
Impostazione della funzione Undo....47
Annullare l'ultima operazione (Undo singolo) 48
Ripristino delle operazioni precedenti (Undo multiplo)....48

7 - Funzioni del registratore 49
Punch In/Out....49
Uso di un pedale per Punch In/Out....49
Impostazione del pedale....49
Bounce delle tracce....50
Eseguire il Bounce delle tracce....50
Controllare il risultato del Bounce....50
Funzione di localizzazione diretta....51
Posizionamento diretto su un tempo specifico51
Posizionamento diretto su una specifica misura/beat....51
Marcatori di localizzazione....51
Impostare un marcatore di posizione....51
Saltare sui marcatori di localizzazione....52
Eliminare un marcatore....52
Ritornare a zero o alla posizione dell'ultima registrazione....52
Avanzamento e riavvolgimento....52
Posizionamento tramite il selettore JOG/DATA....52
Usare il JOG durante la visualizzazione di una forma d'onda....52
Usare il JOG durante l'ascolto audio....52
Riproduzione ripetuta....53
Impostazione dei punti IN/OUT....53
Uso della riproduzione ripetuta....53
Riproduzione Jumpback....53
Anteprima dei Cue Point....54
Punch In/Out automatico....54
Impostare i punti Punch In/Out....54
Controllo dei punti Punch In/Out....55
Provare il Punch In/Out automatico....55
Registrare con Punch In/Out automatico....55
Controllo dei Take....56
Tracce virtuali....56
Registrazione su tracce virtuali....56
Assegnare le tracce virtuali....56

8 - Modifica delle tracce 57
Panoramica delle funzioni di modifica delle tracce....57
Punti per la modifica....57
Procedure per la modifica di base....57
Spiegazione delle voci....57
COPY/PASTE (copia/incolla)....58
COPY/INSERT (copia/inserisce)....58
MOVE/PASTE (sposta/incolla)....59
MOVE/INSERT (sposta/inserisce)....59
OPEN (inserisce un silenzio)....59
CUT (rimuove una parte)....59
SILENCE (cancella una parte)....60
CLONE TRACK (duplica la traccia)....60
CLEAN Out (elimina la traccia)....60

9 - Uso degli effetti interni 61
Effetti dinamici....61
Inserimento di un effetto dinamico....61
Regolare gli effetti dinamici....61
Effetti per chitarra....62
Inserimento di un effetto per chitarra....62
Regolare gli effetti per chitarra....62
Caricare le impostazioni degli effetti per chitarra....62
Salvataggio degli effetti per chitarra nella libreria....62
Effetti Send....63
Uso degli effetti Send....63
Regolare gli effetti Send....63
Caricare le impostazioni degli effetti Send....63
Salvataggio degli effetti Send nella libreria....63

10 - Missaggio e mastering delle tracce....64
Missaggio delle tracce....64
Livelli e bilanciamento....64
Gruppo di fader....64
Posizione stereo (panning)....64
Equalizzatore della traccia....64
Effetti Send....65
Creare un file master....65
Impostare i punti di inizio e fine....65
Creazione di un file master....65
Uscire dalla modalità Mixdown....66
Controllo del file master....66
Terminare il controllo del file master....66

Usare gli strumenti di mastering 67
Procedure di mastering....67
Uso dell'equalizzatore nel mastering....67
Uso della compressione nel mastering....68
Uso della normalizzazione....69
Controllare il Noise Shaper (dithering)....69
Uscire dalla modalità mastering....69

11 - Altre funzioni 70
Metronomo....70
Sincronizzazione MIDI....70
Controllo remoto MIDI....71
Funzione accordatore....71
Impostare il menu PREFERENCE....72
Impostare il risparmio automatico di energia .72
Impostare il monitoraggio automatico....72
Impostare il formato nome del brano 72
Ripristinare le preferenze iniziali 73
Visualizzazione delle informazioni....73

12 - Gestione della card SD 74
Formattazione veloce di una card SD....74
Formattazione completa di una card SD....75

13 - Scambio di dati con un computer....76
Requisiti del sistema operativo....76
Collegamento a un computer 76
Disconnessione....77
Importare ed esportare le tracce....78
Importare tracce....78
Esportare tracce....79
Eliminare i file dalla cartella AudioDepot....79

14 - Uso dei CD 80
Uso del drive CD....80
Preparativi prima di usare CD con questa unità....80
CD compatibili....80
Caricare ed espellere un CD 80
Caricare un CD....81
Espellere un CD....81
Forzare l'espulsione del disco 82
Riproduzione di un CD audio 82
Creazione di un CD Audio....82
Uso di Disc At Once 83
Uso di Track At Once 84
Uso di LIVE WRITER 85
Finalizzazione di un CD....86
Importare brani da un CD audio....86
Cancellare un CD-RW....87
Tabella di compatibilità dei supporti....87

15 – Risoluzione dei problemi 88

16 – Messaggi....89
Messaggi generali....89
Messaggi in modalità CD 91
Messaggi di errore relativi ai CD....92

17 – Specifiche 93
Dati....93
Dati di ingresso/uscita....93
Ingresso/uscita audio analogico....93
Controllo di ingresso/uscita 93
Prestazioni audio....93
Requisiti del sistema operativo....93
Dimensioni 94
Generali 94
Schema a blocchi 95
Schema dei livelli 96

18 – Appendice....97
Messaggi MIDI di Control Change 97
Control Change per i parametri del Mixer 97
Messaggi MIDI di Program Change....98
Effetti dinamici 98
Librerie preset degli effetti Send 98
Librerie preset degli effetti chitarra....98
Carta di implementazione MIDI....99
Mappatura bit dei comandi MMC.... 100

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore digitale multitraccia TASCAM DP-32.

Prima di collegare e utilizzare l'unità, si prega di leggere attentamente questo manuale per essere sicuri di capire come impostare e collegare in modo corretto l'unità, così come il funzionamento delle sue numerose funzioni. Dopo la lettura di questo manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare il Manuale di istruzioni dal sito TASCAM (**http://tascam.com/**).

Caratteristiche

Questa unità utilizza card SD per la registrazione multitraccia fino a 8 tracce e la riproduzione fino a 32 tracce contemporaneamente. Possono essere missate tracce multiple in stereo per creare un file master utilizzando le funzioni interne di missaggio.

È possibile scrivere file master su CD-R e supporti simili, così come trasferirli a un computer collegato tramite USB. Inoltre, grazie al trasferimento di dati fra l'unità e un computer, è possibile copiare le tracce, i file master ed effettuare il backup dei brani su un computer.

- Il registratore digitale multitraccia a 32 tracce utilizza card SD come supporto di registrazione e possiede un drive CD
- Supporta gli standard SDHC per card SD di grande capacità fino a 32 GB
- Le funzioni di registrazione multitraccia includono la registrazione simultanea di 8 tracce e la riproduzione di 32 tracce (44.1/48 kHz, 16/24 bit)
- La funzione di selezione Stereo/Mono del tipo di traccia rende facile l'assegnazione delle tracce
- 20 fader tracce e 1 fader Master per la regolazione dei livelli (tutti 45 mm)
- Ogni traccia ha pulsanti indipendenti **SELECT** e **REC**
- Alimentazione phantom +48 V per ingresso mic
- 8 ingressi bilanciati mic/line (XLR/TRS combo)
- INPUT H supporta l'ingresso ad alta impedenza per chitarra con presa 6,3 mm (1/4 di pollice)
- Ampio display a colori TFT con visibilità eccellente (3,5 pollici)
- Equalizzatori indipendenti a 3 bande per ogni ingresso e traccia in riproduzione
- Possibilità di missaggio di un file Master dedicato
- Gli effetti di mastering inclusi possono essere utilizzati in Mixdown di file Master
- Riverbero e vari altri effetti possono essere regolati indipendentemente per ogni traccia in riproduzione
- Funzione Auto Punch In/Out
- Funzione Bounce della traccia
- Funzioni di modifica della traccia COPY INSERT, COPY PASTE, MOVE INSERT, MOVE PASTE, OPEN, CUT, SILENCE, CLONE TRACK e CLEAN OUT
- Funzioni di UNDO e REDO, compresa l'impostazione di 10 livelli della cronologia
- Posizionamento sui marcatori
- Accordatore e metronomo
- Possono essere creati CD audio da file master mixati, le tracce su CD audio possono essere riprodotte e importate
- I dati dei brani e file WAVE possono essere copiati e salvati come backup su un computer tramite USB 2.0
- Possono essere assegnate funzioni di Punch In/Out e altre funzioni a un interruttore a pedale (TASCAM RC-3F, venduto separatamente)

Articoli inclusi con il prodotto

La confezione del DP-32 contiene i seguenti articoli.

All'apertura della confezione fare attenzione a non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballo per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale 1
- Alimentatore AC (TASCAM PS-1225L) 1
- Cavo di alimentazione per l'alimentatore 1
- Card di memoria SD (inserita nell'unità) 1
- Cavo USB (80 cm) 1
- Cartolina di garanzia 1
- Manuale di istruzioni (questo manuale) 1

CAUTELA

Non utilizzare mai un alimentatore o un cavo di alimentazione diverso dall'alimentatore TASCAM PS-1225L e il cavo di alimentazione forniti. Inoltre, non utilizzare il cavo di alimentazione e l'alimentatore con altri apparecchi. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.

Convenzioni in questo manuale

Le convenzioni usate in questo manuale sono le seguenti.

- I nomi dei pulsanti, dei controlli ecc. di questa unità appaiono così: **MENU**.
- Il testo visualizzato sul display LCD appare così: MENU.
- I quattro pulsanti sotto il display LCD (da **F1** a **F4**) sono i pulsanti funzione. Le funzioni visualizzate nella parte inferiore di ogni schermata vengono mostrati a volte dopo i nomi dei pulsanti tra parentesi.
  Esempio: pulsante **F1** (TIMELINE), pulsante **F4** (▶).
- "Card di memoria SD" è abbreviato come "SD card".
- Il formato CD-DA può essere menzionato come formato CD audio. Inoltre, un CD registrato con tracce audio in formato CD può essere citato come CD audio.
- Un CD-R/CD-RW inutilizzato o un CD-RW completamente cancellato può essere indicato come CD vuoto.

- Il testo visualizzato sullo schermo del computer appare così: OK.
- Ulteriori informazioni sono fornite nei seguenti stili quando necessario: SUGGERIMENTO, NOTA e CAUTELA.

SUGGERIMENTO

Suggerimenti utili sull'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazione delle azioni in situazioni particolari, spiegazioni supplementari ecc.

CAUTELA

Istruzioni da seguire per evitare lesioni, danni all'apparecchio o ad altre attrezzature e la perdita di dati.

Intellectual property rights

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- SDHC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.

- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, and Windows 7 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS and Mac OS X are trademarks of Apple Inc.
- Pentium and Intel are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and/or other countries.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Please use the product appropriately.

Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La temperatura di esercizio deve essere compresa tra 5° C e 35° C.
- Non installare nei seguenti luoghi. In caso contrario, la qualità del suono potrebbe peggiorare e/o potrebbero verificarsi malfunzionamenti.
  - Luoghi con vibrazioni significative o altrimenti instabili
  - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - In prossimità di termosifoni o altri luoghi estremamente caldi
  - Luoghi estremamente freddi
  - Luoghi con cattiva ventilazione e umidità elevata
  - Luoghi molto polverosi
- Assicurarsi che l'unità venga montata in una posizione piana per il corretto funzionamento.
- Non collocare alcun oggetto sull'unità per la dissipazione di calore.
- Evitare di installare l'unità sopra dispositivi elettrici che generano calore, come amplificatori di potenza.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso sbalzo di temperatura, c'è il pericolo che si crei condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo impossibile un funzionamento corretto. Per prevenire questo, o se questo accade, lasciare riposare l'unità per una o due ore alla temperatura ambiente prima dell'uso.

Pulizia dell'unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire l'unità con un panno trattato chimicamente o con sostanze come solventi e alcol. Questo potrebbe danneggiare la superficie o cambiare il colore dell'unità.

Informazioni sulla card SD

Questa unità utilizza card SD per la registrazione e la riproduzione.

Possono essere utilizzate card SD e SDHC di almeno 512 MB.

Un elenco di card SD testate su questa unità è disponibile sul sito TASCAM (**http://tascam.com/**). L'uso di card non sono verificate per l'uso con questa unità potrebbe causare un funzionamento non corretto.

Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Al fine di evitare di danneggiare una card o la fessura della card, si prega di osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi molto umidi.
- Non lasciare che si bagnino.
- Non appoggiare pesi su di loro o torcerle.
- Non colpirle.
- Non rimuovere o inserire una card SD quando l'alimentazione è accesa.

Informazioni sui CD (Compact Discs)

Oltre a CD audio, questa unità può riprodurre CD-R e CD-RW su cui sono registrati file in formato CD Audio (CD-DA). L'unità può riprodurre anche CD da 8 cm.

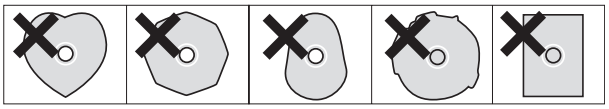
Precauzioni per l'uso

- Usare solo dischi CD, CD-R e CD-RW che riportano i seguenti loghi.

  CD-R

  CD-RW

- Riporre sempre i compact disc nei vassoi con la loro etichetta rivolta verso l'alto.
- Per rimuovere un disco dalla sua custodia, premere il centro della custodia del disco, quindi sollevare il disco tenendolo con attenzione per i bordi.
- Non toccare il lato del segnale (il lato privo di etichetta). Impronte digitali, oli e altre sostanze possono causare errori durante la registrazione.
- Per pulire il lato segnale di un disco, strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto dal centro verso il bordo esterno. Lo sporco su dischi può abbassare la qualità del suono, quindi si consiglia di tenerli puliti e di riporli sempre puliti nella custodia.
- Non usare nessun tipo di spray, soluzioni antistatiche, benzene, diluenti o altri agenti chimici per la pulizia dei CD. Questo potrebbe danneggiare la delicata superficie e rendere il CD inutilizzabile.
- Non applicare etichette o altri materiali sui dischi. Non utilizzare dischi con rimasugli di nastro adesivo o altri materiali applicati sulla loro superficie. Non utilizzare dischi che presentano residui di colla da adesivi ecc. perché potrebbero rimanere bloccati nell'unità o causare malfunzionamenti.
- Non usare mai uno stabilizzatore di CD disponibile in commercio. L'uso di stabilizzatori con questa unità potrebbe danneggiare il meccanismo e causare malfunzionamenti.
- Non utilizzare dischi rotti.
- Usare solo dischi circolari. Non utilizzare dischi non circolari promozionali, ecc.



- Alcune case discografiche vendono i dischi protetti da copia o con controllo di copia che potrebbero non essere riprodotti correttamente in questa unità. Dal momento che tali dischi potrebbero non essere conformi allo standard CD, si sconsiglia di usarli in questa unità.
- Se si verificano problemi con tali dischi non-standard, è necessario contattare i produttori.

Informazioni su CD-R e CD-RW

I dischi CD-R possono essere registrati una sola volta. Le tracce (brani) registrate in tali dischi non possono essere eliminate. Tuttavia, se il disco non è stato finalizzato e c'è ancora spazio disponibile sul disco, può essere registrato del materiale aggiuntivo. Dopo aver terminato la registrazione, la finalizzazione di un CD-R lo rende riproducibile nei comuni lettori CD (alcuni lettori CD potrebbero non essere in grado di leggere i dischi).

Se un disco CD-RW è pieno, è possibile cancellare i dati registrati per consentire il suo riutilizzo.

Tuttavia, non è possibile eliminare brani specifici.

Anche dopo la fase di finalizzazione, i CD-RW possono essere riprodotti solo da lettori che supportano in modo specifico la loro riproduzione.

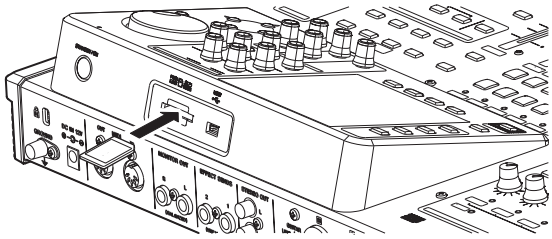
Riproduzione e missaggio

In questa sezione, viene spiegato come riprodurre il brano demo all'interno della card SD inclusa.

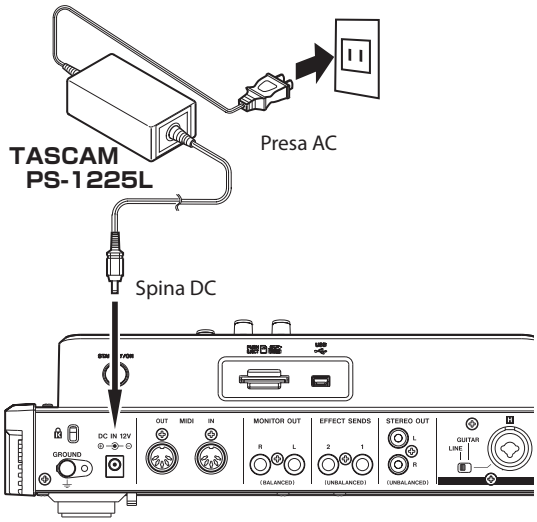
Quando questa unità viene acquistata, la card SD con il brano demo è già installata, ma si inizierà a spiegare qui di seguito come inserire una card SD.

Preparativi

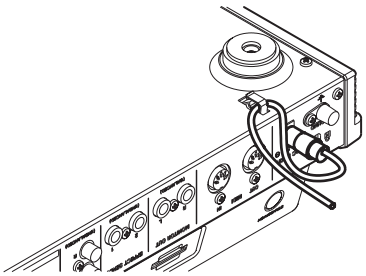
1. **Inserire la card SD inclusa nella fessura del pannello posteriore. Fare attenzione a non inserire la card con forza nella direzione sbagliata. Ciò potrebbe danneggiare il vano della card o la card stessa.**



2. **Collegare l'alimentatore fornito (TASCAM PS-1225L) alla presa DC IN 12V del pannello posteriore.**



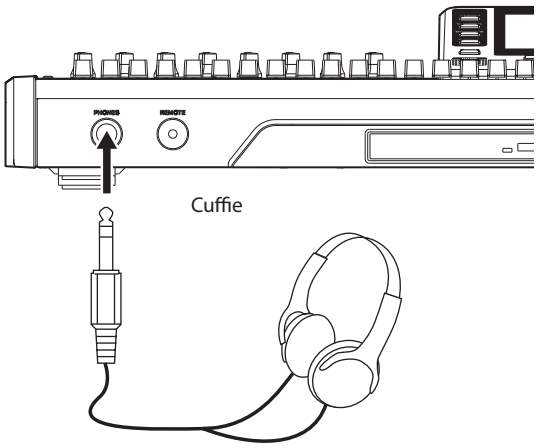
Il pannello inferiore ha un fermacavo che può essere usato per trattenere il cavo di alimentazione. Avvolgere il cavo attorno a questo fermacavo per impedire che venga scollegato accidentalmente durante l'uso.



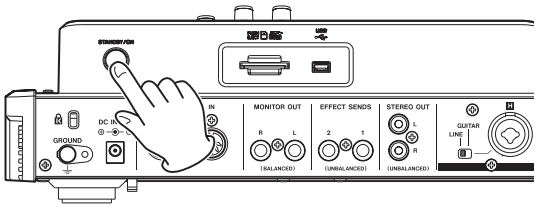
CAUTELA

Non utilizzare mai un alimentatore o un cavo diverso dall'alimentatore TASCAM PS-1225L e il cavo di alimentazione forniti. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe provocare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.

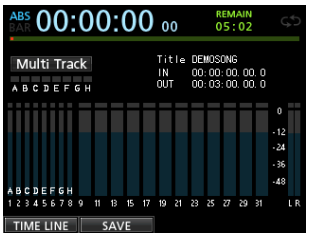
3. **Collegare le cuffie alla presa PHONES del pannello frontale.**



4. **Tenere premuto il pulsante STANDBY/ON del pannello posteriore per alcuni secondi per accendere l'unità. Quando l'unità si avvia, appare sul display la schermata iniziale.**



Schermata di avvio



Schermata iniziale

CAUTELA

- **Non rimuovere o inserire una card SD quando l'alimentazione è attiva. Spegnere sempre l'alimentazione (mettere in standby) prima di rimuovere o inserire una card SD.**
- **Quando l'unità è accesa, non scollegare il cavo di alimentazione o altrimenti interrompere l'alimentazione dell'unità. Ciò comporta la perdita di tutte le impostazioni effettuate dall'ultima volta che sono state salvate. Se l'alimentazione viene interrotta mentre è in corso l'accesso alla card SD, tutti i brani registrati e i dati della card potrebbero venire danneggiati e non essere più recuperabili.**
- **Prima di accendere l'alimentazione, ridurre al minimo il volume delle cuffie e il volume su qualsiasi sistema di monitoraggio collegato a questa unità.**

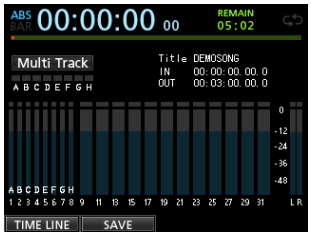
SUGGERIMENTO

Se vengono collegati un amplificatore o dei monitor amplificati alle prese ***MONITOR OUT****, è possibile monitorare usando gli altoparlanti.*

Ascoltare il brano demo

La card SD inclusa nella unità contiene un brano demo. Verrà usato questo brano demo per praticare l'ascolto, la registrazione e il missaggio.

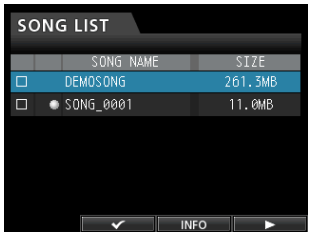
1. **Premere il pulsante HOME per aprire la schermata iniziale.**



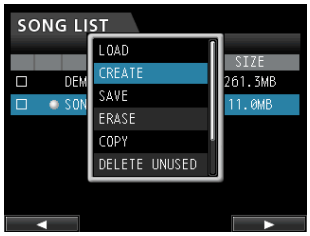
2. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** `MENU`**.**

3. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare** `SONG` **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata `SONG LIST`.

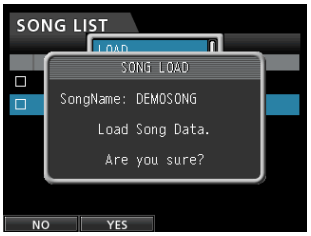


4. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** `DEMO SONG` **e poi premere il pulsante F4 (▶) per aprire un sottomenu.**



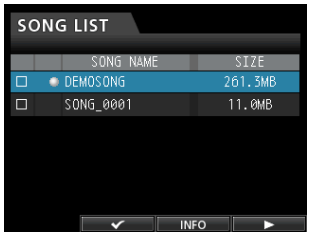
5. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** `LOAD` **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà il menu pop-up `SONG LOAD`.



6. **Premere il pulsante F2 (**`YES`**) per caricare il brano demo.**

   Il brano demo viene caricato e la finestra si chiude, ma la schermata `SONG LIST` rimarrà aperta.

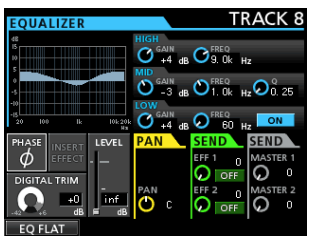


7. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**
8. **Premere il pulsante PLAY (►) e alzare i livelli della traccia, i fader STEREO e la manopola MONITOR LEVEL per ascoltare il brano demo.**

   Il fader STEREO regola il volume generale dell'uscita del mixer. Quando il fader STEREO è a 0 dB, il livello generale non è né aumentato né diminuito.

   Usare i fader per regolare il bilanciamento delle tracce.

   Usare la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il volume finale di monitoraggio.
9. **Premere il pulsante MIXER per aprire la schermata** `Mixer`**.**



10. **Premere il pulsante SOURCE per selezionare un ingresso (A-H) o premere il pulsante SELECT per selezionare una traccia da impostare. Quindi utilizzare la manopola PAN per impostare la posizione stereo del segnale di ogni traccia. Ripetere l'operazione per gli altri ingressi e tracce.**

SUGGERIMENTO

- *Premere il pulsante* **STOP (■)** *e* **REW (◄◄)** *contemporaneamente per usare la funzione* **TO ZERO** *e tornare all'inizio del brano (punto ZERO).*
- *Se si preme il pulsante sbagliato e si apre una schermata diversa, si può premere il pulsante* **HOME** *per tornare alla schermata principale in qualsiasi momento.*

Registrazione e mastering

In questa sezione si farà pratica con la registrazione multitraccia.

Qui verrà spiegato come collegare una chitarra elettrica e una chitarra ritmica all'**INPUT H** e un microfono esterno all'**INPUT B**.

Nell'esempio che segue, verrà spiegato come registrare una parte di chitarra ritmica con una chitarra elettrica sulla traccia 1 e una parte di chitarra solista sulla traccia 2. Quindi, verrà usato un microfono esterno per registrare le voci sulla traccia 3. Infine, si effettuerà il mix delle tracce in stereo.

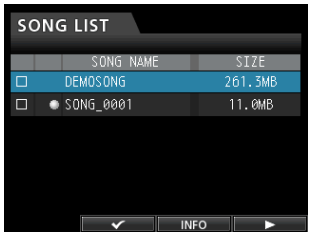
Si assume che siano già state seguite le istruzioni nella sezione precedente, che il sistema di monitoraggio sia collegato, che l'unità sia accesa e che la card SD sia inserita.

Creare un nuovo brano (Song)

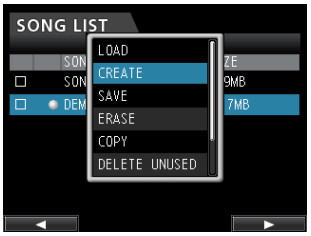
1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◄/►) per selezionare** SONG **(evidenziato in verde) e poi premere il pulsante F4 (►).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.



3. **Premere il pulsante F4 (►) per aprire un sottomenu e quindi usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR(▲/▼) per selezionare** CREATE**.**



4. **Premere il pulsante F4 (►) per aprire il pop-up** SONG CREATE**.**

   Al brano creato viene dato il nome SONG_0002.

5. **Modificare il nome (titolo) del brano, se necessario, alla voce** Name **(vedi "Modificare i nomi" a pagina 35).**
6. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per spostare il cursore (evidenziare) per selezionare** Bit **(Bit rate),** Hz **(frequenza di campionamento) e quindi usare il selettore JOG/DATA per impostare i valori.**

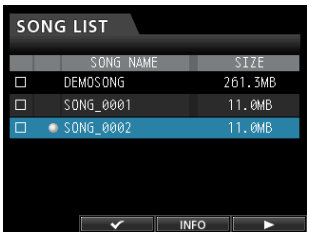
NOTA

I CD audio standard sono in formato a 16 bit, 44.1 kHz.

Se si crea un CD audio con brani con impostazioni diverse, verranno automaticamente convertiti in formato a 16 bit, 44,1 kHz. Il file Master, tuttavia, non sarà convertito (le impostazioni originali vengono mantenute).

7. **Premere il pulsante F2 (**YES**).**

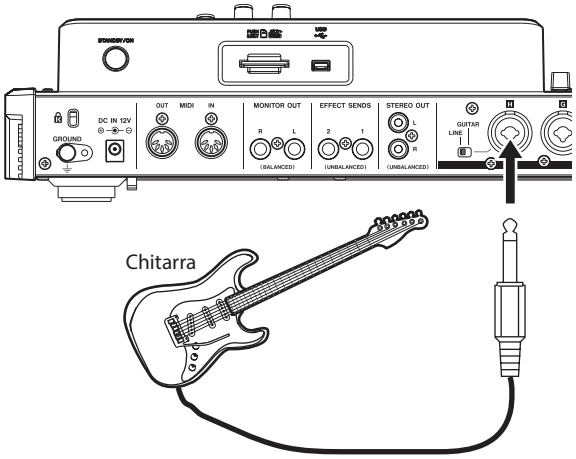
   Il brano attualmente caricato viene salvato e viene creato un nuovo brano.



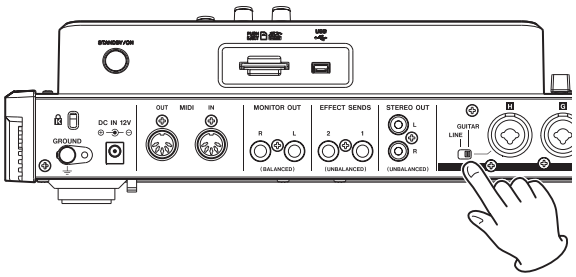
8. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Collegamento e impostazione delle sorgenti di ingresso

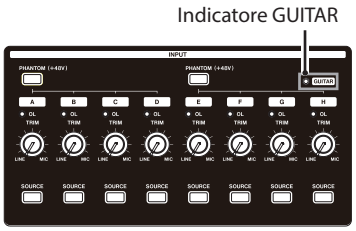
1. **Collegare una chitarra elettrica alla presa MIC/LINE INPUT H del pannello posteriore.**



2. **Impostare l'interruttore LINE-GUITAR del pannello posteriore su GUITAR.**



L'indicatore **GUITAR** si illumina.



Ora la chitarra diventa la sorgente di ingresso per INPUT H.

SUGGERIMENTO

Quando si collega una chitarra elettrica/acustica con incorporato un preamplificatore attivo o quando si utilizza un pedale effetti tra la chitarra e questa unità, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** *del pannello posteriore su* **LINE**.

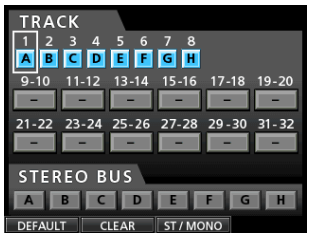
Impostare la chitarra come sorgente di registrazione di TRACK 1

Quando si preme il pulsante **ASSIGN** per aprire la schermata Assign, la schermata di impostazione predefinita per la sorgente di registrazione è A (INPUT A) di TRACK 1, B (INPUT B) di TRACK 2, C (INPUT C) di TRACK 3 e così via da D a H (da INPUT D a H) da TRACK 4 a 8 (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 40).

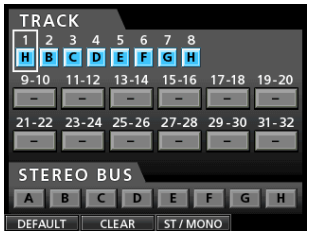
Dal momento che inizialmente la sorgente di ingresso dell'INPUT H è impostata come sorgente di registrazione della traccia 8, è necessario modificare la sorgente di registrazione della traccia 1.

Seguire la procedura seguente per modificare la sorgente di registrazione della traccia 1.

1. **Premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**

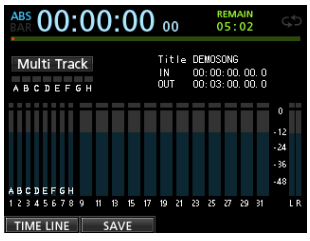


2. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) o premere il pulsante SELECT di TRACK 1 e allineare il cursore (riquadro) della schermata Assign su** TRACK 1**.**
3. **Usare il selettore JOG/DATA o il pulsante SOURCE per INPUT H per impostare la sorgente di registrazione di TRACK 1 su** H**.**



Regolare e monitorare il livello di ingresso

1. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

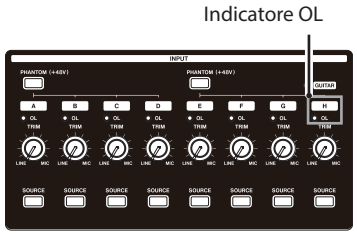


2. **Premere il pulsante REC di TRACK 1.**

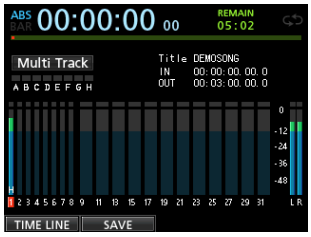
   Il pulsante **REC** lampeggia e l'unità entra in attesa di registrazione.
3. **Usare la manopola TRIM di INPUT H per regolare il livello di ingresso della chitarra. Posizionare la**

manopola TRIM in modo che l'indicatore OL di INPUT H non si accenda neanche quando il suono da registrare è più forte.

Se l'indicatore **OL** continua ad accendersi anche quando la manopola **TRIM** è al minimo, il segnale della chitarra è di per sé troppo forte. In questo caso, abbassare il livello di uscita della chitarra.



Quando si suona la chitarra, il livello di ingresso viene visualizzato sul display tramite il misuratore di livello 1 (TRACK 1).



Quando si aumenta il fader TRACK 1, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL**, si può ascoltare il suono della chitarra attraverso le cuffie (o il sistema di monitoraggio), mentre i misuratori di livello L e R si muovono.

NOTA

- *È possibile usare la manopola* **PAN** *per la traccia 1 nella schermata Mixer per impostare la posizione stereo del monitoraggio.*
- *Se il pulsante* **REC** *della traccia 1 (TRACK 1) è spento, non è possibile sentire il suono della chitarra in ingresso.*

Registrare la chitarra su TRACK 1

1. **Premere il pulsante RECORD (●) per avviare la registrazione e suonare la chitarra.**

   Il pulsante **REC** della traccia 1 smette di lampeggiare e rimane acceso.

2. **Una volta completata l'esecuzione, premere il pulsante STOP (■) per fermare la registrazione.**

   Il file registrato viene salvato nella cartella del brano correntemente caricato.

3. **Premere il pulsante REC di TRACK 1, quindi il pulsante REC si spegne.**

Riproduzione della registrazione

1. **Per tornare all'inizio del brano (punto ZERO), tenere premuto il pulsante STOP (■) e premere il pulsante REW (◄◄) (TO ZERO) (funzione TO ZERO).**
2. **Premere il pulsante PLAY (►) per riprodurre la registrazione di TRACK 1.**
3. **Usare il fader della traccia 1 e il fader STEREO per regolare il livello di monitoraggio in riproduzione. Usare la manopola MONITOR LEVEL per regolare il volume finale di monitoraggio.**

SUGGERIMENTO

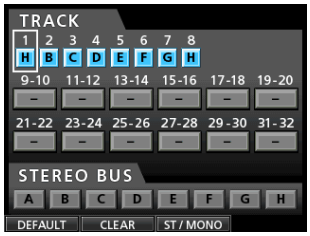
Usare la manopola **PAN** *di TRACK 1 nella schermata Mixer per impostare la posizione stereo del segnale della traccia.*

Registrare la chitarra su TRACK 2

Ora si dovrebbe sentire la chitarra ritmica della traccia 1 mentre si suona la chitarra solista sulla traccia 2.

Seguire questa procedura per modificare la sorgente di registrazione su TRACK 2.

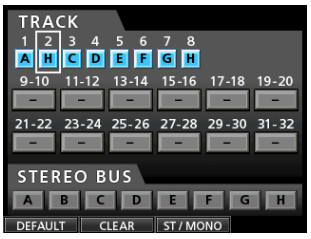
1. **Premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**



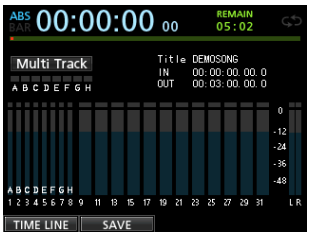
Vogliamo registrare il suono della chitarra dall'ingresso INPUT H su TRACK 2, ma INPUT B è assegnato a TRACK 2 di default.

2. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◄/►) o premere il pulsante SELECT di TRACK 2 e allineare il cursore (riquadro) della schermata Assign su** TRACK 2**.**

   Usare il selettore **JOG/DATA** o premere il pulsante **SOURCE** di INPUT H per impostare la sorgente di registrazione di TRACK 2 su H.



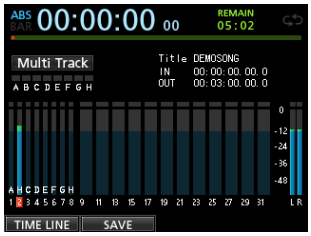
3. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**



4. **Premere il pulsante REC di TRACK 2.**

   Il suo indicatore **REC** lampeggia e l'unità entra in attesa di registrazione.

   Quando si suona la chitarra, il livello di ingresso viene visualizzato tramite il misuratore di livello 2 (TRACK 2).



5. **Tornare all'inizio del brano (punto ZERO) e avviare la riproduzione della chitarra ritmica registrata mentre si suona la chitarra solista per far pratica.**

   Alzare il fader TRACK 2 per ascoltare sia la riproduzione di TRACK 1 che il segnale della chitarra in ingresso attraverso le cuffie o il sistema di monitoraggio.

6. **Se necessario, utilizzare i fader di TRACK 1, 2 e STEREO e la manopola MONITOR LEVEL per bilanciare il livello di monitoraggio e la manopola PAN per regolare le posizioni stereo.**

7. **Tornare all'inizio del brano, premere il pulsante RECORD (●) per avviare la registrazione e suonare la parte solista di chitarra.**

   Il pulsante **RECORD (●)** si illumina in rosso e l'indicatore **REC** della traccia 2 smette di lampeggiare accendendosi in modo stabile.

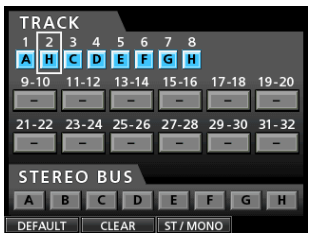
8. **Al termine dell'esecuzione, premere il pulsante STOP (■) per fermare la registrazione.**

   Il file registrato viene salvato nella cartella del brano correntemente caricato.

9. **Premere il pulsante REC di TRACK 2 in modo che il pulsante REC si spenga.**

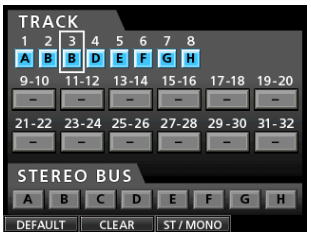
Registrare la voce su TRACK 3

1. **Premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**

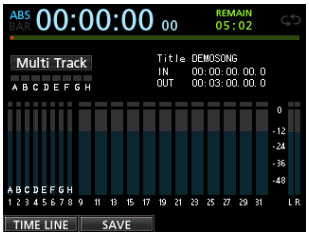


2. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) o premere il pulsante SELECT di TRACK 3 e allineare il cursore (riquadro) della schermata Assign su** TRACK 3.

   Usare il selettore **JOG/DATA** o premere il pulsante **SOURCE** di INPUT B per impostare la sorgente di registrazione di TRACK 3 su B.



3. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

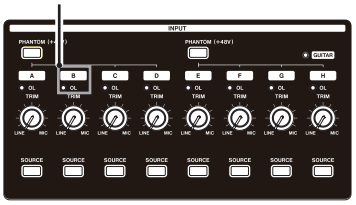


4. **Premere il pulsante REC di TRACK 3.**

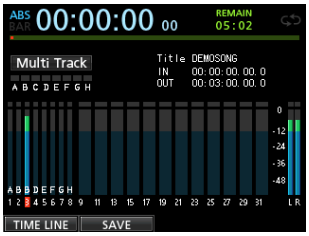
   L'indicatore **REC** lampeggia e l'unità entra in attesa di registrazione.

5. **Usare la manopola TRIM di INPUT B per regolare il livello di ingresso in modo adeguato per il microfono. Posizionare la manopola TRIM in modo che l'indicatore OL di INPUT B non si accenda neanche quando il suono da registrare è più forte.**

Indicatore OL



   Quando si immette un suono attraverso un microfono esterno, il livello d'ingresso viene mostrato dal misuratore di livello 3.



   Quando si aumenta il fader di TRACK 3, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL**, si può ascoltare il suono dell'ingresso microfonico attraverso le cuffie.

NOTA

Se l'indicatore **OL** *continua a illuminarsi anche quando la manopola* **TRIM** *è al minimo, il segnale del microfono è di per sé troppo forte. In questo caso, spostare il microfono più lontano dalla sorgente sonora o ridurre il volume della sorgente sonora.*

6. **Tornare all'inizio del brano, avviare la riproduzione delle parti di chitarra ritmica e di chitarra solista registrate prima e cantare per provare il brano.**

È possibile ascoltare in cuffia la riproduzione delle parti di chitarra registrate sulle tracce 1 e 2 e la parte vocale.

7. **Se necessario, usare i fader della traccia 1, 2, 3, il fader STEREO e la manopola MONITOR LEVEL per bilanciare il livello di monitoraggio e la manopola PAN per regolare le posizioni stereo.**
8. **Tornare all'inizio del brano, premere il pulsante RECORD (●) per avviare la registrazione e poi cantare durante la registrazione.**

   Il pulsante **RECORD (●)** si illumina in rosso, l'indicatore **REC** di TRACK 3 smette di lampeggiare e rimane acceso.
9. **Al termine dell'esecuzione, premere il pulsante STOP (■) per fermare la registrazione.**

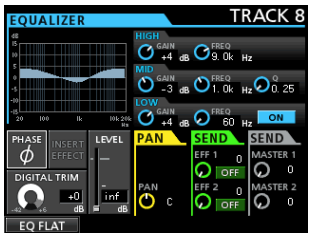
   Il file registrato viene salvato nella cartella del brano correntemente caricato.
10. **Premere il pulsante REC di TRACK 3 in modo che il pulsante REC si spenga.**

Missaggio delle tracce

Una volta terminata la registrazione, si è pronti per effettuare il missaggio del brano e creare un file master.

1. **Usare i fader delle tracce da 1 a 3 per regolare i singoli livelli e il bilanciamento. Usare il fader STEREO per regolare il livello complessivo.**
2. **Premere il pulsante MIXER per aprire la schermata Mixer.**

   Premere il pulsante **SELECT** da TRACK 1 a 3 per selezionare la traccia da impostare e utilizzare la manopola **PAN** per impostare la corrispondente posizione stereo.



3. **Impostare il punto IN.**

   L'intervallo dal punto IN al punto OUT verrà utilizzato per il file master.

   Riprodurre il brano, tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **IN** nel punto in cui si desidera iniziare il file master.

   La posizione in cui si è premuto il pulsante viene impostata come punto IN, dove ha inizio il "Mixdown".
4. **Impostare il punto OUT.**

   Riprodurre il brano, tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **OUT** in cui si desidera far terminare il file master.

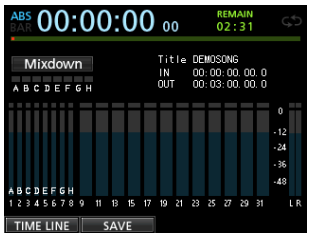
   La posizione in cui si è premuto il pulsante viene impostata come punto OUT, ovvero dove il Mixdown finirà.

SUGGERIMENTO

È possibile anche tenere premuto il pulsante **MARK SET** *e premere il pulsante* **IN** *o* **OUT** *per impostare i punti IN e OUT quando la riproduzione è ferma.*

5. **Premere il pulsante MIXDOWN/MASTERING.**

   La modalità registratore passa alla modalità `Mixdown` e il display torna alla schermata iniziale.



NOTA

In modalità Mixdown, `Mixdown` *appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.*

6. **Premere il pulsante RECORD (●).**

   La registrazione del file master ha inizio.

   La registrazione si interrompe automaticamente quando viene raggiunto il punto OUT.

NOTA

- *I punti di IN e OUT devono essere ad almeno 4 secondi di distanza. Se l'intervallo è inferiore a 4 secondi, apparirà il messaggio* `I/O Too Short` *e la modalità registratore non può passare alla modalità* `Mixdown`.
- *Durante la registrazione, è possibile utilizzare i fader delle tracce per regolare i livelli delle tracce e il livello globale.*
- *È possibile utilizzare l'equalizzatore o l'effetto di riverbero durante la registrazione di un file master (vedere "Mandate effetti" a pagina 65 e "Equalizzatore traccia" a pagina 64)*
- *È possibile disattivare le tracce non desiderate in modo che non vengano registrate nel file master (vedi "Silenziare le tracce" a pagina 45).*

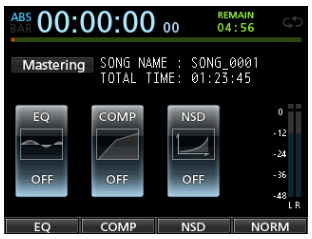
Mastering e registrazione

È possibile regolare il file master per adattare il suono alle proprie esigenze. Questo processo è chiamato "mastering".

■ Controllo del file master

1. **Quando si è in modalità `Mixdown`, premere il pulsante MIXDOWN/MASTERING per aprire la schermata MASTERING.**

   La modalità registratore passa alla modalità `Mastering` e il display torna alla schermata iniziale.



NOTA

- *In modalità Mastering, `Mastering` appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.*
- *Se manca il file master, la modalità registratore non può passare alla modalità `Mastering`.*
- *Se la modalità registratore è `Multi Track`, si può premere il pulsante* **MIXDOWN/MASTERING** *per passare alla modalità `Mixdown` e poi premere il pulsante* **MIXDOWN/MASTERING** *di nuovo per passare alla modalità `Mastering`.*

2. **In questa modalità, premere il pulsante PLAY (►) per ascoltare il file master che è stato creato.**

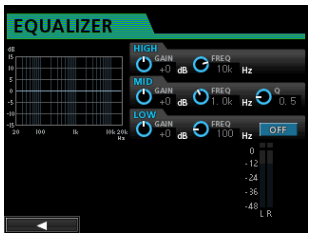
NOTA

- *Assicurarsi che sia la voce `EQ` che `COMP` siano su `OFF`. Se sono impostate su `ON`, al suono verrà applicato l'equalizzatore e/o il compressore (vedi "Uso dell'EQ (equalizzatore) nel mastering" a pagina 67 e "Uso della compressione nel mastering" a pagina 68).*
- *In modalità `Mastering`, il fader* **STEREO** *non può essere utilizzato per regolare il livello.*

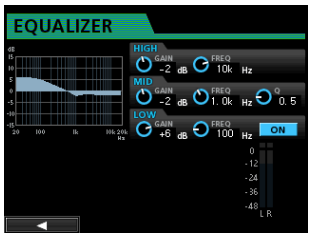
■ Applicare l'equalizzazione

In questo esempio, viene usato l'equalizzatore sul file master per ridurre le alte frequenze e aumentare leggermente le basse frequenze.

1. **Quando si è in modalità `Mastering`, premere il pulsante F1 (`EQ`) per aprire la schermata `EQUALIZER`.**



2. **Ruotare la manopola EQ HIGH a sinistra per abbassare la manopola `GAIN` di `HIGH` mostrata nella schermata. Impostare su "`-2dB`". Questo riduce le alte frequenze.**
3. **Poi, ruotare la manopola MID EQ a sinistra per abbassare `GAIN` di `MID`. Impostare su "`-2dB`". Questo riduce le frequenze medie.**
4. **Poi, ruotare la manopola EQ LOW a destra per alzare la manopola `GAIN` di `LOW` mostrata nella schermata. Impostare su "`+6dB`". Questo aumenta le basse frequenze.**
5. **Premere il pulsante ON/OFF a destra della manopola LOW per attivare l'equalizzatore.**



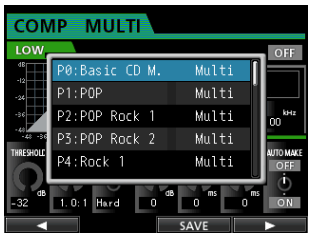
6. **Premere il pulsante F1 (◄) per tornare alla schermata Mastering.**
7. **Premere il pulsante PLAY (►) per ascoltare il file master con l'equalizzazione applicata.**

■ Applicare la compressione

Usare il compressore sul file master per regolare la dinamica e il Loudness dell'intero brano.

1. **Quando si è in modalità `Mastering`, premere il pulsante F2 (`COMP`) per aprire la schermata `COMP MULTI`.**

2. **Premere il pulsante F3 (`LIBRARY`) per aprire l'elenco della libreria.**



3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) un elemento dalla lista e poi premere il pulsante F4 (►) per caricare l'impostazione appropriata dalla libreria.**

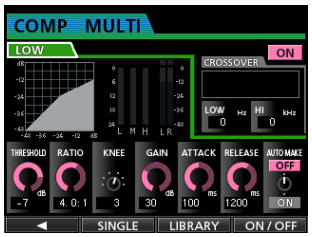
   L'elenco della libreria si chiude.

SUGGERIMENTO

Nella schermata COMP MULTI*, si possono modificare i parametri tramite i pulsanti CURSOR e il selettore JOG/DATA (vedere "Uso della compressione nel mastering" a pagina 68).*

4. **Premere il pulsante F4 (**ON**) per attivare il compressore.**

   L'icona OFF cambia in ON.



5. **Premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata Mastering.**
6. **Premere il pulsante PLAY (►) nella schermata Mastering per ascoltare il file master con la compressione.**

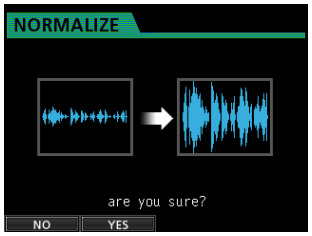
NOTA

Se la voce EQ *è impostata su* ON *nella schermata* EQUALIZER*, si sentirà anche l'effetto dell'equalizzatore applicato al suono.*

■ Normalizzazione

La normalizzazione massimizza il volume del file master senza modificare la gamma dinamica.

1. **Quando si è in modalità** Mastering**, premere il pulsante F4 (**NORM**) per aprire la schermata** NORMALIZE**.**

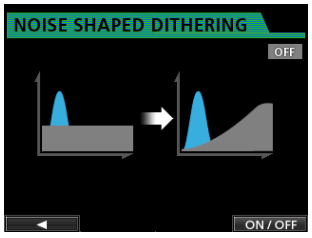


2. **Premere il pulsante F2 (**YES**) per eseguire la normalizzazione.**
3. **Premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata Mastering.**

■ Uso del Noise Shaper

È possibile utilizzare questa funzione per ridurre la distorsione di quantizzazione.

1. **Quando si è in modalità** Mastering**, premere il pulsante F3 (**NSD**) per aprire la schermata** NOISE SHAPED DITHERING**.**



2. **Premere il pulsante F4 (**ON/OFF**) per impostare il Noise Shaper su** ON**.**
3. **Premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata Mastering.**

■ Riregistrare il file master

Riregistrare il file master con l'equalizzazione e la compressione applicate per creare un nuovo file master.

1. **Quando si è in modalità** Mastering**, premere il pulsante RECORD (●).**
2. **Questa operazione registra il file master e crea un nuovo file master con l'equalizzazione e la compressione applicate.**

Creare un CD audio da file master

È possibile usare, per esempio, un file master, che è stato creato, per masterizzare un CD audio che possa essere riprodotto da un normale lettore CD.

Inserimento di un CD

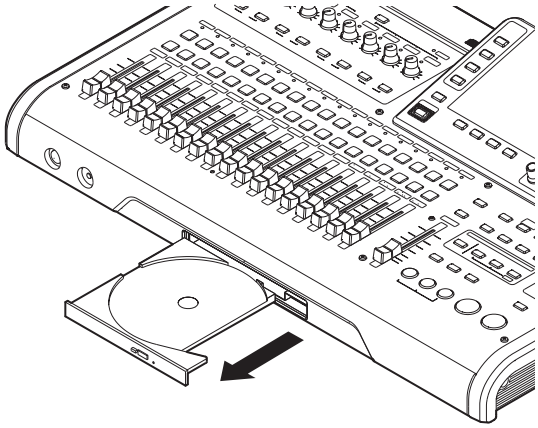
1. **Quando si è in modalità** Multi Track**, premere il pulsante CD per aprire il menu** CD**.**

CAUTELA

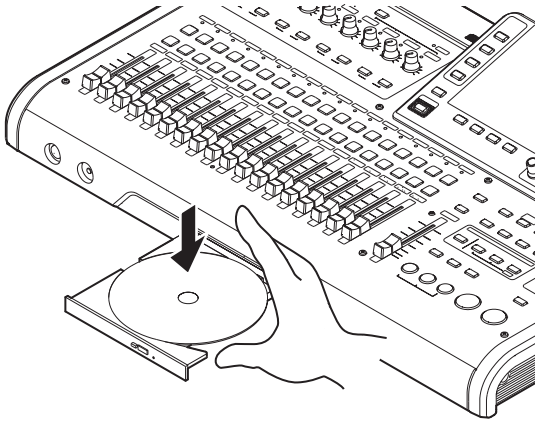
- Quando si è in una modalità diversa dalla modalità Multi Track, non è possibile aprire il menu CD. In modalità Mixdown o Mastering, premere il pulsante **MIXDOWN/MASTERING** ripetutamente fino a tornare alla modalità Multi Track. In modalità Bounce, premere il pulsante **BOUNCE** per passare alla modalità Multi Track.
- Il vassoio del disco non si apre quando è aperta solo la schermata iniziale o il MENU. Aprire il vassoio del disco, quando è aperta la schermata del menu CD o la schermata CD PLAY/IMPORT.

2. **Premere il pulsante F3 (⏏) o il pulsante di espulsione del disco del pannello frontale per aprire leggermente il vassoio.**

   Estrarre il vassoio completamente, come mostrato qui sotto.



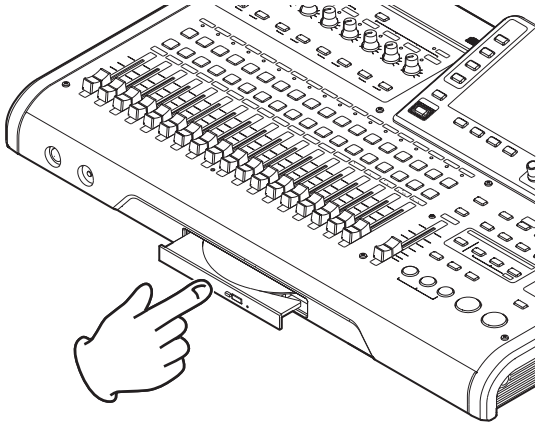
3. **Tenere il bordo del disco con l'etichetta verso l'alto e metterlo nel vassoio in modo che il foro centrale coincida con la sporgenza circolare al centro del vassoio e poi premere il disco delicatamente vicino al centro.**



NOTA

Il disco si aggancerà allo stesso livello del vassoio.

4. **Spingere il vassoio per chiuderlo con un clic.**



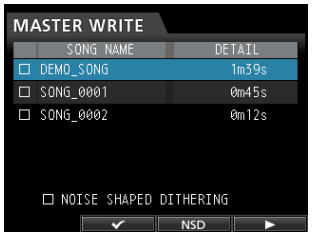
Scrittura su un CD-R/CD-RW

Quando si scrive su un CD-R/CD-RW, la procedura varia a seconda che si scelga più file master o un solo file.

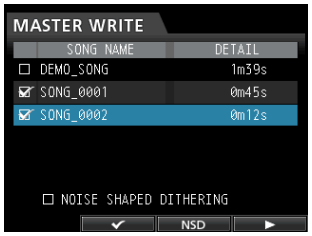
In questo esempio, si selezionano più file master per creare un CD che potrà essere riprodotto in normali lettori CD.

Per i dettagli sulla scrittura di un CD-R/CD-RW, vedere "Creazione di un CD audio" a pagina 82.

1. **Quando si è in modalità `Multi Track`, premere il pulsante CD per aprire il menu `CD`.**
2. **Inserire sul vassoio del disco un CD vuoto (un disco CD-R/CD-RW non utilizzato o un CD-RW completamente cancellato).**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare `MASTER WRITE` e poi premere il pulsante F4 (▶).**

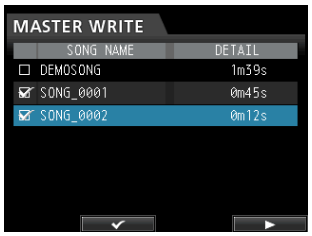


Questo apre la schermata `MASTER WRITE` e mostra un elenco di brani che sono stati registrati come file master.



4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare un brano che si desidera scrivere nel CD-R/CD-RW e poi premere il pulsante F2 (✔).**

   Un segno di spunta ✔ appare nella casella di controllo accanto al brano.

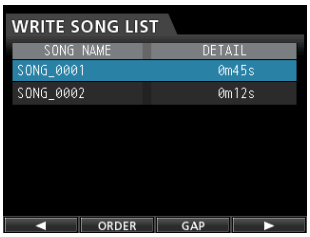


NOTA

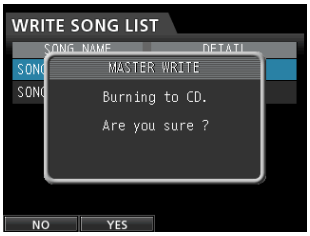
Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella di controllo, premere ancora una volta il pulsante **F2 (✔)** *sul brano selezionato con il segno di spunta ✔(evidenziato in blu).*

5. **Ripetere il passo 4 qui sopra, se necessario.**
6. **Quando si selezionano tutti i brani da scrivere, premere il pulsante F4 (▶). Apparirà la schermata `WRITE SONG LIST`.**

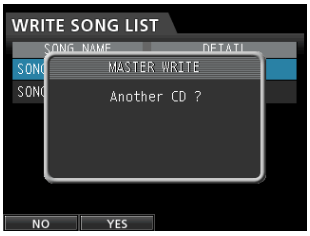
In questa schermata, è possibile modificare l'ordine in cui i file master verranno scritti nel CD-R/CD-RW e impostare l'intervallo tra di loro (per i dettagli su come modificare l'ordine e impostare l'intervallo, vedere "Creazione di un CD audio" a pagina 82).



7. **Premere di nuovo il pulsante F4 (▶) e apparirà un pop-up di conferma.**



8. **Premere il pulsante F2 (YES) per iniziare a scrivere nel CD-R/CD-RW.**
9. **Quando la scrittura è terminata, apparirà un messaggio che chiede se si desidera scrivere un altro CD-R/CD-RW con lo stesso contenuto.**



Se si desidera scrivere lo stesso contenuto su un altro CD-R/CD-RW, premere il pulsante **F2 (YES)**.

Per terminare la procedura, premere il pulsante **F1 (NO)**.

Espulsione di un CD

1. **Quando si è in modalità Multi Track, premere il pulsante CD per aprire il menu CD.**

CAUTELA

Il vassoio del disco non si apre quando appare la schermata iniziale o la schermata MENU. Aprire il vassoio del disco, quando appare il menu CD o la schermata CD PLAY/IMPORT.

2. **Premere il pulsante F3 (⏏) o il pulsante di espulsione del vassoio del disco del pannello frontale per aprire leggermente il vassoio per poi estrarlo completamente.**

Tenere il disco per i bordi ed estrarlo.

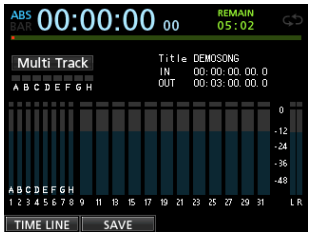
CAUTELA

Non sollevare il disco con forza. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o il disco.

Spegnimento

Spegnere l'unità al termine delle operazioni.

1. **Premere il pulsante HOME per aprire la schermata iniziale.**



2. **Tenere premuto il pulsante STANDBY/ON del pannello posteriore finché appare DIGITAL PORTASTUDIO sul display.**

Quando l'unità completa la procedura di arresto automatico, che include la registrazione di varie informazioni delle operazioni che sono state svolte fino a quel momento, l'alimentazione si spegne (standby).

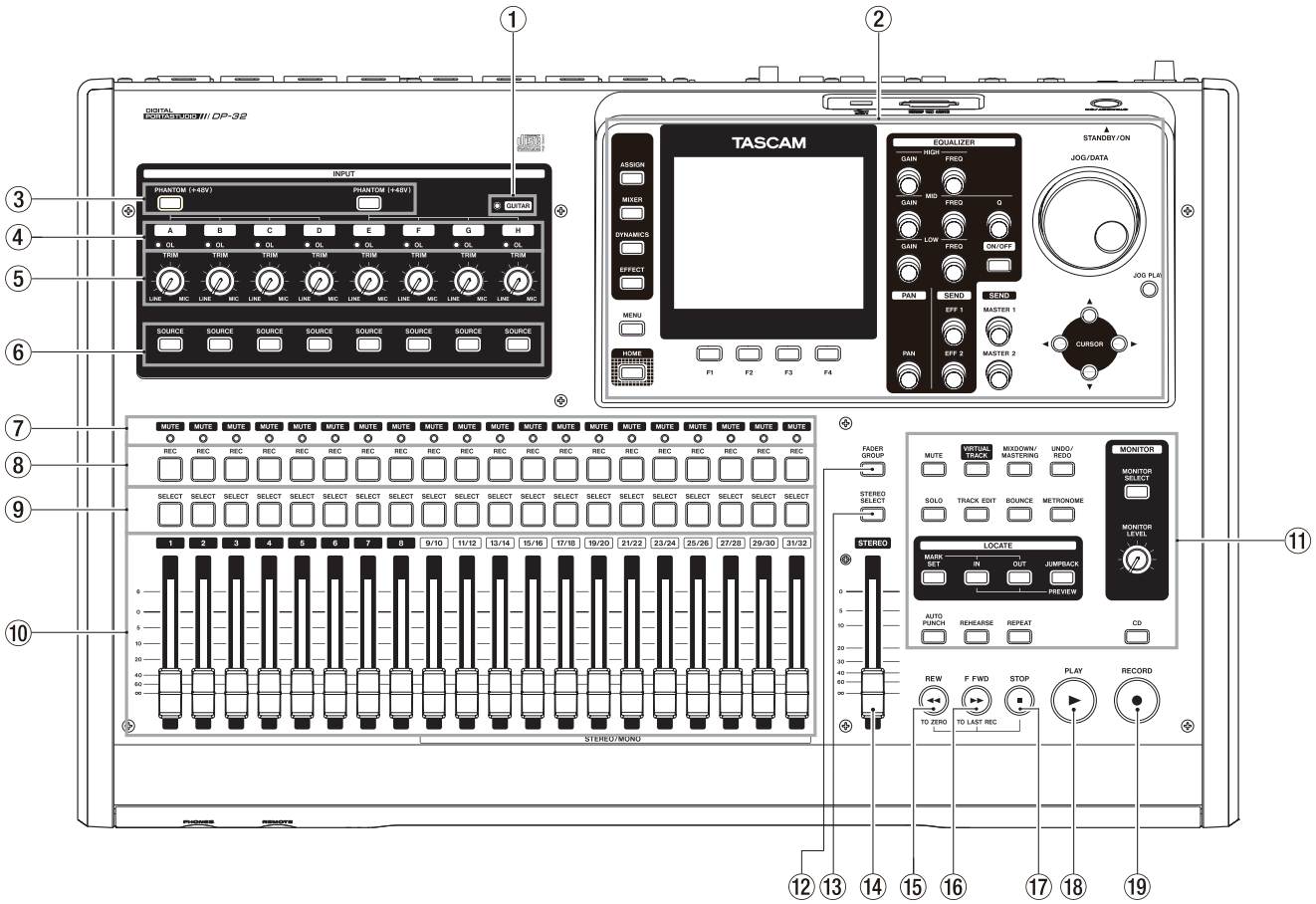
Usare sempre la procedura descritta qui sopra per spegnere l'unità in modo corretto.

CAUTELA

Quando l'unità è accesa, non scollegare il cavo di alimentazione o altrimenti interrompere l'alimentazione dell'unità. Ciò comporta la perdita di tutte le impostazioni effettuate dall'ultima volta che sono state salvate. Se l'alimentazione viene interrotta mentre è in corso l'accesso alla card SD, tutti i brani registrati e i dati della card potrebbero venire danneggiati e non essere più recuperabili.

3 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello superiore



① **Indicatore GUITAR**
Questo indicatore si illumina quando l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore è impostato su **GUITAR**.

② **Display**
Mentre si visualizza il display, usare il selettore **JOG/DATA** o i pulsanti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per tornare, per esempio, alla schermata iniziale, per aprire la schermata MENU, per assegnare i segnali di ingresso alle tracce e modificare i parametri di ogni ingresso o traccia (vedere i dettagli a pagina 26).

③ **Tasti/indicatori PHANTOM (+48V)**
Usare questi pulsanti per attivare/disattivare l'alimentazione phantom per le prese **MIC/LINE INPUT A-D** e **E-H** del pannello posteriore.

Quando l'indicatore **GUITAR** è acceso, anche se l'alimentazione phantom (**+48V**) è su **ON** per gli ingressi **E-H** (indicatore acceso), l'ingresso **H** non fornirà alimentazione phantom.

CAUTELA

- **Usare il fader STEREO per abbassare il volume di uscita dell'unità prima di accendere o spegnere l'alimentazione phantom. A seconda del microfono, potrebbe verificarsi un forte rumore, danneggiando le attrezzature e anche l'udito delle persone.**
- **Non collegare o scollegare un microfono quando l'alimentazione phantom è accesa.**
- **Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che necessita di alimentazione phantom.**
- **Non fornire alimentazione phantom a un microfono dinamico sbilanciato.**
- **Fornire alimentazione phantom ad alcuni tipi di microfoni a nastro potrebbe causare la loro rottura. Non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro, se si è in dubbio.**

④ **Indicatori OL (A-H)**
Questi indicatori si accendono quando il segnale della sorgente di ingresso è troppo alto.

⑤ **TRIM Manopole (A-H)**
Usare queste manopole per regolare i livelli di ingresso (vedi "Effettuare la prima registrazione" a pagina 46).

⑥ **Pulsanti/indicatori SOURCE**
Quando si preme uno di questi pulsanti, il corrispondente ingresso (da **INPUT A** a **H**) viene selezionato come sorgente di ingresso (il suo pulsante si accende).

Le operazioni sui controlli del mixer e altre funzioni vengono applicate all'ingresso selezionato. Questi pulsanti servono anche per assegnare un ingresso sorgente a una traccia (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 40).

⑦ **Indicatori MUTE (SOLO)**
Questi indicatori si accendono quando le tracce corrispondenti sono silenziate o in Solo. Quando il pulsante SOLO non è acceso, indica che la traccia è in Mute. Quando il pulsante SOLO è acceso, indica che la traccia è in Solo.

⑧ **Pulsanti/indicatori REC**
Usare questi pulsanti per attivare/disattivare la registrazione per ogni traccia.

Per monitorare l'audio in ingresso di una traccia attraverso le cuffie o un sistema di monitoraggio, premere il pulsante **REC** della traccia corrispondente.

Quando il pulsante **REC** è acceso, il pulsante **REC** lampeggia quando il registratore è fermo e si accende durante la registrazione (vedere "Effettuare la prima registrazione" a pagina 46 e "Registrazione multitraccia" a pagina 46).

⑨ **Pulsanti/indicatori SELECT**
Quando si preme uno di questi pulsanti, la traccia corrispondente (da 1 a 31/32) è selezionata come canale corrente (il suo pulsante si accende).

Il mixer e altre funzioni vengono applicati al canale corrente.

Questi pulsanti vengono utilizzati anche per le seguenti finalità.

- Assegnazione di una sorgente di ingresso a una traccia (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 40).
- Assegnazione degli effetti a un ingresso (vedi "Inserimento di un effetto per chitarra" a pagina 62).
- Selezione del FADER GROUP.

⑩ **Fader da TRACK 1 a TRACK 31/32)**
Usare questi fader per regolare il livello di monitoraggio del segnale di riproduzione di una traccia o il segnale di ingresso assegnato alla traccia (vedi "Livelli e bilanciamento" a pagina 64).

⑪ **Tasti per le varie funzioni**
Usare questi pulsanti per attivare/disattivare funzioni o per eseguire impostazioni (vedere i dettagli alle pagine 26-27).

⑫ **Pulsante/indicatore FADER GROUP**
Premere questo pulsante per impostare un gruppo di fader. Il pulsante si accende quando è in uso (vedere "Gruppo di fader" a pagina 64).

⑬ **Pulsante/indicatore STEREO SELECT**
Quando viene visualizzata la schermata Assign, è possibile premere questo pulsante per spostare il cursore dall'area TRACK all'area STEREO BUS e impostare l'ingresso per il bus stereo (vedere "Assegnazione degli ingressi al bus stereo" a pagina 41).

⑭ **Fader STEREO**
Usare questo fader per regolare il livello del segnale stereo in uscita dalle prese **STEREO OUT** e della presa **PHONES**. Usare questo fader anche per regolare il livello di registrazione quando si effettua il Bounce o il missaggio delle tracce.

⑮ **Pulsante REW (◄◄) (TO ZERO)**
Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, tenere premuto questo pulsante per riavvolgere. Il riavvolgimento viene eseguito a una velocità fissa 10x.

Premere brevemente per passare al marcatore precedente.

Tenere premuto il pulsante STOP (■) e premere questo pulsante per spostarsi all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO) (vedi "Tornare a zero (TO ZERO) o tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 52).

⑯ **Pulsante F FWD (►►) (TO LAST REC)**
Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, tenere premuto questo pulsante per l'avanzamento veloce. L'avanzamento veloce viene eseguito a una velocità fissa 10x.

Premere brevemente per passare al marcatore successivo.

Tenere premuto il pulsante STOP (■) e premere questo pulsante per spostarsi all'ultima posizione della registrazione (punto LAST REC) (vedi "Tornare a zero (TO ZERO) o tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 52).

⑰ **Pulsante STOP (■)**
Usare questo pulsante per fermare la riproduzione, la registrazione e l'avanzamento veloce/riavvolgimento. Premere contemporaneamente mentre si preme il pulsante **REW (◄◄) (TO ZERO)** o **F FWD (►►) (TO LAST REC)** per posizionarsi all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO) o all'ultima posizione della registrazione (punto LAST REC) (vedi "Tornare a zero (TO ZERO) o tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 52).

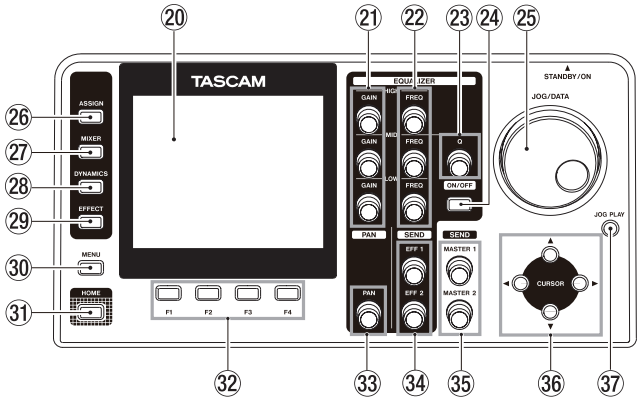
⑱ **Pulsante/indicatore PLAY (►)**
Premere questo pulsante per avviare la riproduzione.

Durante la registrazione, premere questo pulsante per fermare la registrazione e avviare la riproduzione (Punch out).

Durante la riproduzione o la registrazione, il pulsante **PLAY (►)** si accende.

⑲ **Pulsante/indicatore RECORD (●)**
Premere questo pulsante per avviare la registrazione.

Questo pulsante si accende durante la registrazione. Durante la riproduzione, se si preme questo pulsante quando il pulsante **REC** della traccia sta lampeggiando, inizierà la registrazione su quella traccia (Punch in) (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 54).



⑳ **Display a colori**
Questo display LCD da 3,5 pollici TFT con una risoluzione di 320x240 punti mostra vari tipi di informazioni.

NOTA

Il display viene prodotto utilizzando tecnologie produttive di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel funziona secondo le specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel potrebbe occasionalmente non accendersi o apparire come punto nero o rosso. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

㉑ **Manopole GAIN (HIGH/MID/LOW)**
Usare queste manopole per regolare il guadagno dell'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 43).

㉒ **Manopole FREQ (HIGH/MID/LOW)**
Usare queste manopole per regolare la frequenza centrale dell'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 43).

㉓ **Manopola Q**
Usare questa manopola per regolare la larghezza di banda MID dell'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 43).

㉔ **Pulsante EQUALIZER ON/OFF**
Usare questo pulsante per attivare/disattivare l'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 43).

㉕ **Selettore JOG/DATA**
Quando appare la schermata iniziale, è possibile utilizzare questo selettore per eseguire le operazioni di trasporto (vedi "Posizionamento tramite il selettore JOG/DATA" a pagina 52).

Usare questo selettore per modificare i valori dei parametri e selezionare le voci dei menu.

㉖ **Pulsante/indicatore ASSIGN**
Usare questo pulsante per impostare il tipo di traccia per le tracce 9/10–31/32 e impostare (assegnare) l'ingresso (da INPUT A a H) per ogni traccia. Quando si preme questo pulsante, viene visualizzata la schermata Assign. Il segnale in ingresso della sorgente di ingresso assegnata diventa la sorgente di registrazione (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 40).

㉗ **Pulsante/indicatore MIXER**
Premere questo pulsante per aprire la schermata Mixer.

In questa schermata, è possibile regolare le impostazioni per gli ingressi selezionati (da INPUT A a H) o tracce (inclusi GROUP) che sono selezionate (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 50).

㉘ **Pulsante/indicatore DYNAMICS**
Premendo questo pulsante si apre una schermata per regolare le impostazioni degli effetti applicati agli ingressi (da INPUT A a H) (vedere "Effetti di dinamica" a pagina 61).

㉙ **Pulsante/indicatore EFFECT**
Premendo questo pulsante si apre una schermata per effettuare le regolazioni degli effetti (vedere "Effetti per chitarra" a pagina 62 e "vedere "Mandate effetti" a pagina 63).

㉚ **Pulsante MENU**
Premere questo pulsante per aprire la schermata MENU (vedere "Struttura del menu" a pagina 29).

㉛ **Pulsante HOME**
Premere questo pulsante per aprire la schermata iniziale (vedere "Schermata iniziale" a pagina 28).

㉜ **Pulsanti da F1 a F4 (funzione)**
Le funzioni di questi pulsanti dipendono dalla schermata attualmente visualizzata. Le funzioni assegnate ai pulsanti da **F1** a **F4** sono mostrate di volta in volta nella parte inferiore dello schermo.

㉝ **Manopola PAN**
Usare questa manopola per regolare la posizione stereo del segnale in riproduzione della traccia o il segnale di ingresso assegnato a quella traccia (vedi "Posizione stereo (panning)" a pagina 64).

㉞ **Manopole SEND EFF 1/EFF 2**
Usare queste manopole per regolare l'uscita delle prese **EFFECT SENDS**.

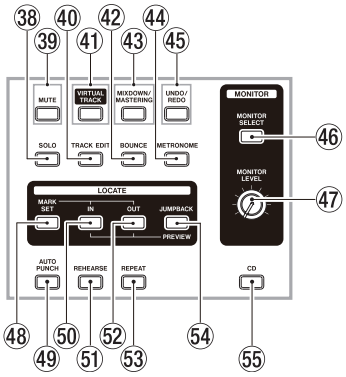
È possibile usare la manopola **SEND EFF 1** per regolare anche gli effetti interni (Vedere "Mandare i segnali agli effetti interni/esterni" a pagina 44).

㉟ **Manopole SEND MASTER 1/MASTER 2**
Usare queste manopole per regolare l'uscita delle prese **EFFECT SENDS**.

È possibile usare la manopola **SEND MASTER 1** anche per regolare il segnale della traccia master agli effetti interni (vedere "Mandare i segnali agli effetti interni/esterni" a pagina 44).

㊱ **Pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶)**
Usare questi pulsanti per spostare il cursore nella schermata.

㊲ **Pulsante JOG PLAY**
Premere questo pulsante per passare alla modalità di ricerca.



㊳ **Pulsante/indicatore SOLO**
Premere questo pulsante per passare alla modalità Solo (il pulsante si accende) (vedi "Solo" a pagina 45).

㊴ **Pulsante/indicatore MUTE**
Premere questo pulsante per passare alla modalità Mute (il pulsante si accende) (vedi "Silenziare le tracce" a pagina 45).

㊵ **Pulsante TRACK EDIT**
Apparirà la schermata VIRTUAL TRACK (vedi "Panoramica delle tracce virtuali" a pagina 57).

㊶ **Pulsante/indicatore VIRTUAL TRACK**
Apparirà la schermata VIRTUAL TRACK (vedi "Tracce virtuali" a pagina 56).

㊷ **Pulsante/indicatore BOUNCE**
Premere questo pulsante per passare alla modalità Bounce (il pulsante si accende) (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 50).

㊸ **Pulsante/indicatore MIXDOWN/MASTERING**
Premere questo pulsante per scorrere le modalità registratore Multi Track,Mixdown e Mastering. La modalità mastering è disponibile solo quando esiste una traccia master (vedere "Missaggio delle tracce" a pagina 64, "Creazione di un file master" a pagina 65, "Controllo di un file master" a pagina 66 e "Usare gli strumenti di mastering" a pagina 66).

NOTA

Viene visualizzata la modalità corrente nella schermata iniziale.

㊹ **Pulsante/indicatore METRONOME**
Premere questo pulsante per impostare il metronomo.

Il pulsante lampeggia in base al tempo impostato (vedere "Metronomo" a pagina 70).

㊺ **Pulsante/indicatore UNDO/REDO**
Premere questo pulsante per annullare l'azione immediatamente precedente (annullamento singolo) o ripristinare un singolo annullamento (Redo) (vedi "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).

Dopo un annullamento singolo o multiplo, il pulsante **UNDO/REDO** si accende, mostrando che l'operazione è stata annullata.

㊻ **Pulsante MONITOR SELECT**
Premere questo pulsante per aprire la schermata pop-up MONITOR SELECT nella schermata iniziale (vedere "Selezione del monitor" a pagina 42).

㊼ **Manopola MONITOR LEVEL**
Usare questa manopola per regolare il livello di uscita dei segnali di uscita dalle prese MONITOR OUT.

㊽ **Pulsante MARK SET**
Durante la registrazione o la riproduzione, premere questo pulsante per impostare un marcatore manualmente (vedere "Impostare un marcatore di posizione" a pagina 51).

㊾ **Pulsante/indicatore AUTO PUNCH**
Premere questo pulsante per attivare/disattivare la modalità di registrazione Auto Punch.

Quando la modalità Auto Punch è attiva, viene visualizzato Auto Punch nella schermata iniziale (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 54).

㊿ **Pulsante IN**
Premere questo pulsante per individuare il punto IN.

Tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere questo pulsante per impostare il punto IN.

Tenere premuto il pulsante **JUMPBACK (PREVIEW)** e premere questo pulsante per effettuare una riproduzione pre-roll fino alla posizione corrente e fermarsi (vedi "Controllo dei punti di preascolto" a pagina 54).

(51) **Pulsante/indicatore REHEARSE**
Usare questo pulsante per attivare/disattivare la modalità Rehearse. Oltre a Punch In/Out automatico, è possibile utilizzare anche la modalità Rehearse per la registrazione normale (vedere "Registrazione di prova" a pagina 45).

(52) **Pulsante OUT**
Premere questo pulsante per individuare il punto OUT.

Tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere questo pulsante per impostare il punto OUT.

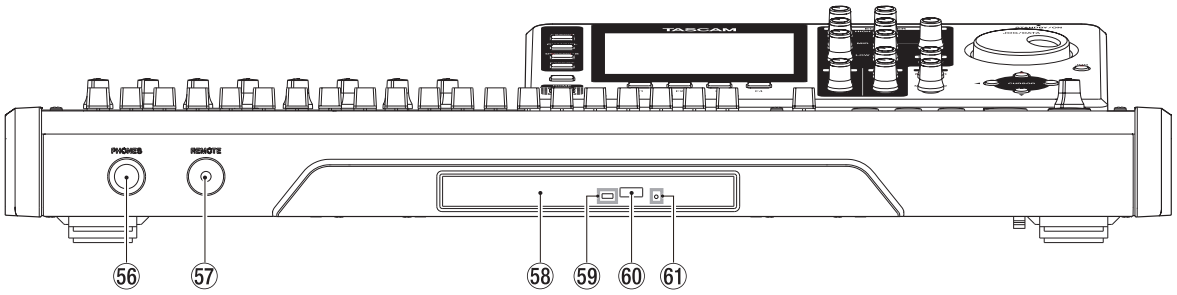
Tenere premuto il pulsante **JUMPBACK (PREVIEW)** e premere questo pulsante per effettuare una riproduzione post-roll dalla posizione corrente, tornare e fermarsi (vedi "Controllo dei punti di preascolto" a pagina 54).

(53) **Pulsante/indicatore REPEAT**
Premere questo pulsante per attivare/disattivare la modalità di riproduzione ripetuta (vedi "Usare la riproduzione ripetuta" a pagina 53).

(54) **Pulsante JUMPBACK (PREVIEW)**
Premere questo pulsante schermata per riavvolgere un numero di secondi specificato dalla posizione corrente e avviare la riproduzione (Vedere "Riproduzione Jumpback" a pagina 53).

(55) **Pulsante CD**
Premere questo pulsante per aprire il menu CD (vedere "14 – Uso dei CD" a pagina 80).

Pannello frontale



56 Presa PHONES
Usare questa presa stereo standard per collegare cuffie stereo.

Usare la manopola **MONITOR LEVEL** del pannello superiore per regolare il volume.

CAUTELA

Prima di collegare le cuffie, usare la manopola MONITOR LEVEL del pannello superiore per portare il volume al minimo. Potrebbe verificarsi un rumore forte con conseguente danno alle attrezzature e all'udito delle persone.

57 Presa REMOTE (presa TRS 2,5 mm)
Collegare l'interruttore a pedale TASCAM RC-3F (venduto separatamente). Questo permette di controllare da remoto una serie di operazioni, inclusi Punch In/Out (inizio e fine registrazione).

58 Vassoio del disco
Quando viene visualizzato il menu CD, premere il pulsante **F3** (⏏) per aprire vassoio del disco e quindi caricare o rimuovere un disco.

Spingere il vassoio per chiuderlo. Il vassoio rimane agganciato quando è chiuso.

59 Indicatore di accesso
Questo indicatore si illumina quando l'unità effettua l'accesso a un disco (lettura o scrittura).

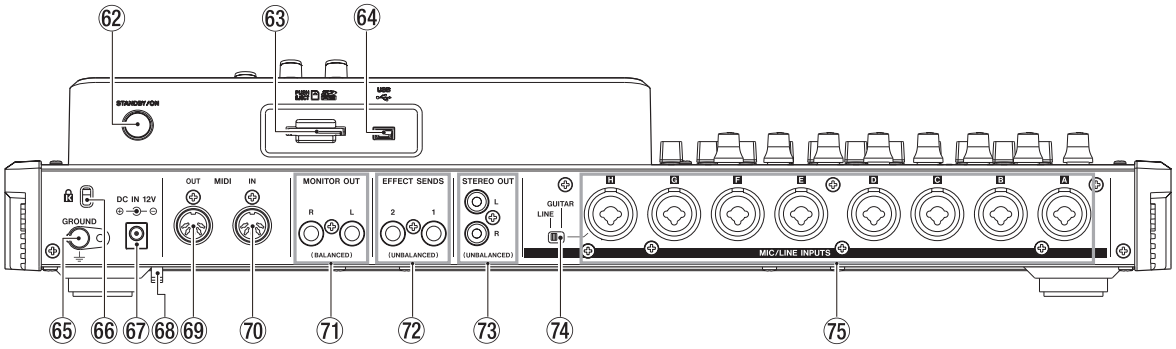
60 Pulsante di espulsione
Quando viene visualizzato il menu CD, premere questo pulsante per aprire il vassoio del disco.

61 Foro per l'espulsione di emergenza
Se il vassoio del disco non si apre, premere il pulsante all'interno di questo foro per forzare l'apertura del vassoio del disco (vedi "Espulsione forzata del disco" a pagina 82).

CAUTELA

Non utilizzare questo pulsante se non in caso di emergenza. Prima di fare questo, spegnere l'alimentazione (standby) e scollegare l'alimentatore.

Pannello posteriore



62 Pulsante STANDBY/ON
Quando l'alimentazione è spenta (standby), tenere premuto questo pulsante per attivare l'alimentazione. Quando l'alimentazione è attiva, tenere premuto questo pulsante per disattivare l'alimentazione (standby) (vedi "Avvio e spegnimento" a pagina 32).

63 Apertura della card SD
Inserire la card SD In questa fessura.

64 Porta USB
Usare il cavo USB fornito per collegare l'unità a una porta USB di un computer (vedi "Collegamento a un computer" a pagina 76).

CAUTELA

Collegare sempre l'unità direttamente a un computer. Non utilizzare un hub USB..

65 Connettore GROUND
A seconda dell'ambiente di utilizzo, è possibile sentire del rumore durante il monitoraggio. Se ciò si verifica, utilizzare questo connettore per collegare a massa l'unità (si prega di preparare il cablaggio necessario).

66 Foro di fissaggio Kensington

67 Presa DC IN 12V
Collegare qui l'alimentatore TASCAM PS-1225L.

68 Fermacavo
Avvolgere il cavo dell'alimentatore TASCAM PS-1225L in dotazione al fermacavo per impedire che venga scollegato accidentalmente.

69 Presa MIDI OUT
Usare questa presa standard DIN a 5 pin per la trasmissione di dati MIDI.

70 Presa MIDI IN
Usare questa presa standard DIN a 5 pin per la ricezione di dati MIDI.

72 Prese EFFECT SENDS (prese TS sbilanciate standard)
Queste prese mandano in uscita il segnale selezionato tramite il pulsante MONITOR SELECT del pannello superiore. Si tratta di prese bilanciate standard.

72 Prese EFFECT SENDS (prese TS sbilanciate)
Queste prese mandano in uscita il segnale delle mandate effetto 1 e 2.

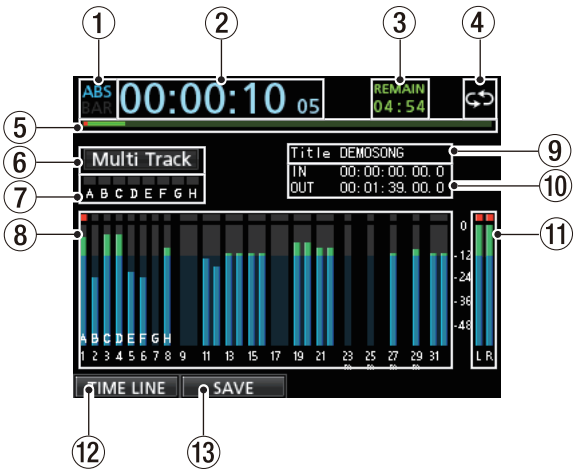
73 Prese STEREO OUT (prese RCA sbilanciate)
Queste prese mandano in uscita il segnale del bus stereo.

74 Interruttore LINE-GUITAR
Impostare questo interruttore in base alla sorgente d'ingresso **MIC/LINE INPUT H**. Quando si collega direttamente una chitarra elettrica, un basso elettrico o un altro strumento simile, impostare l'interruttore su **GUITAR**. Quando si collega uno strumento digitale o un impianto audio, impostare l'interruttore su **LINE**.

75 Prese MIC/LINE INPUTS A-H (bilanciate)
Queste sono prese analogiche bilanciate XLR/TRS combo per ingressi microfonici e linea.

- XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Schermata iniziale



Schermata iniziale con i misuratori di livello delle tracce

① **Modalità contatore**
Visualizza la modalità di tempo del contatore attualmente selezionata: ABS o BAR.

② **Contatore del tempo del registratore**
Visualizza il tempo trascorso dall'inizio del brano.

③ **Tempo rimanente (REMAIN)**
Visualizza il tempo rimanente di registrazione (ore: minuti) della card SD.

④ **Icone della riproduzione ripetuta**
Quando l'unità è in modalità di riproduzione ripetuta, viene visualizzata l'icona .

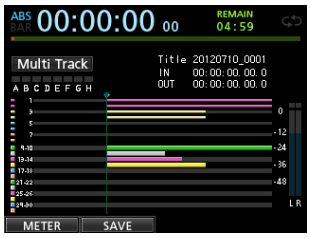
⑤ **Posizione della riproduzione**
Visualizza la posizione corrente della riproduzione.

⑥ **Modalità registratore**
Visualizza la modalità corrente del registratore: Multi Track, Bounce, Mixdown o Mastering.

Appaiono qui anche le seguenti voci: Rehearsal, Auto Punch e Search.

⑦ **Indicatori di sovraccarico da INPUT A a H**
Se il segnale di ingresso di una qualsiasi sorgente da **INPUT A** a **H** è troppo forte, l'indicatore corrispondente si accende.

⑧ **Sezione traccia**
Misuratori di livello
Quando appaiono misuratori di livello, questi mostrano i livelli di segnale in ingresso durante la registrazione e i livelli delle tracce in riproduzione.



Schermata iniziale con Timeline

Timeline
Quando appare la Timeline, questa mostra la posizione corrente delle tracce in riproduzione e quali tracce sono state registrate.

⑨ **Nome del brano**
Visualizza il nome del brano durante la riproduzione.

⑩ **Tempo del punto IN/OUT**
Tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **IN** o **OUT** per visualizzare il punto IN o OUT impostato.

⑪ **Misuratori del livello stereo**
Visualizza il livello del segnale in uscita dalle prese **STEREO OUT**.

⑫ **Funzione TIMELINE/METER**
Quando viene visualizzato il misuratore di livello nella sezione, premere il pulsante **F1** (TIMELINE) per passare alla visualizzazione della linea temporale

Quando viene visualizzata la linea temporale nella sezione traccia, premere il pulsante **F1** (METER) per passare alla visualizzazione dei misuratori di livello.

⑬ **Funzione SAVE**
Premere il **pulsante F2 (**SAVE**)** per aprire la schermata pop-up SONG SAVE per il salvataggio di un brano.

Struttura del menu

Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.

Il menu contiene le seguenti voci.

Voce di menu	Funzione	Pagina di riferimento
SONG	Esegue il caricamento del brano, salvataggio e creazione del brano e altre operazioni connesse.	Pagina 35
AUDIO DEPOT	Esegue l'importazione e l'esportazione di file WAV.	Pagina 78
INFORMATION	Fornisce informazioni sui brani, file o sistema.	Pagina 72
MIDI	Esegue impostazioni MIDI.	Pagina 70
TUNER	Esegue l'accordatura di strumenti musicali.	Pagina 71
USB	Esegue impostazioni USB.	Pagina 76
FORMAT	Formatta le card SD.	Pagina 74
PREFERENCE	Impostazione Auto Power Save	Pagina 72
	Contrast (regolazione LCD)	Pagina 34
	Brightness (regolazione LCD)	
	Backlight (regolazione LCD)	
	Assegnazione Foot SW Right	Pagina 49
	Assegnazione Foot SW Center	
	Assegnazione Foot SW Left	
	Undo History (passa da Livello 1 e Livello 10)	Pagina 47
	Jump Back (impostazione del tempo JUMP)	Pagina 53
	Impostazione Auto Monitor	Pagina 72
	Impostazione Preview Time	Pagina 54
	Impostazione Peak Hold	Pagina 43
	Song Name Type (passa da DATE a WORD)	Pagina 72
	Date/Time (impostazione dell'orario di sistema)	Pagina 33
	Initialize (ripristina le impostazioni predefinite)	Pagina 73

Premere il pulsante **CD** per aprire il menu CD, contenente le seguenti voci.

Voce di menu	Funzione	Pagina di riferimento
PLAY/IMPORT	Riproduce un CD audio e importa brani da un CD audio.	Pagine 82 e 86
MASTER WRITE	Crea un CD audio da file master.	Pagina 82
LIVE WRITER	Crea un CD audio di tracce multiple dividendo un file master con la posizione dei marcatori.	Pagina 85
FINALIZE	Finalizza CD-R/CD-RW non finalizzati.	Pagina 86
ERASE	Cancella un CD-RW scritto.	Pagina 87

Navigare nelle schermate

Dopo aver premuto il pulsante **MENU** e i pulsanti dedicati per aprire le schermate, seguire le indicazioni seguenti per utilizzare le funzioni nelle schermate.

Questi esempi mostrano procedure operative di base, ma le assegnazioni reali dei pulsanti funzione (pulsanti da **F1** a **F4**) variano in base alla schermata.

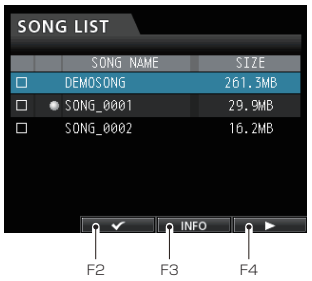
- Usare il selettore **JOG/DATA** o i pulsanti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare la voce desiderata (sfondo evidenziato in verde).

  Questo esempio mostra la schermata MENU con la voce SONG selezionata.

- Questo esempio mostra il menu SONG LIST.

Assegnazioni ai pulsanti funzione

I compiti assegnati ai pulsanti funzione (da **F1** a **F4**) vengono visualizzati nella parte inferiore dello schermo, sopra i pulsanti stessi.



Il segno "✔" sopra il pulsante **F2** indica che "✔" è assegnato al pulsante **F2** quando si utilizza questa schermata.

In questo manuale, la funzione assegnata a un pulsante funzione è indicata tra parentesi, per esempio, "pulsante **F2** (✔)".

In questo modo, "INFO" è assegnato al pulsante **F3** e "▶" è assegnato al pulsante **F4**.

Quando una voce ha un sottomenu, "▶" compare sul lato destro e il pulsante **F4** (▶) viene utilizzato per aprirlo.

Mentre si è nel menu, è possibile premere il pulsante **F1** (◀) per tornare alla schermata precedente.

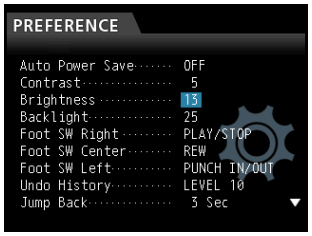
Esempi di navigazione

In questo menu, usare il selettore **JOG/DATA** o i pulsanti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare LOAD e poi premere **F4** (▶) per caricare il brano.

- Quando il cursore (area evidenziata in blu) è su un valore di impostazione, usare il selettore **JOG/DATA** per modificare il valore.

  Per selezionare una voce, usare i pulsanti **CURSOR** (▲/▼).

  Questo esempio mostra la schermata PREFERENCE.



Usare il selettore **JOG/DATA** per modificare il valore.

Spostare il cursore (area evidenziata in blu) su o giù.

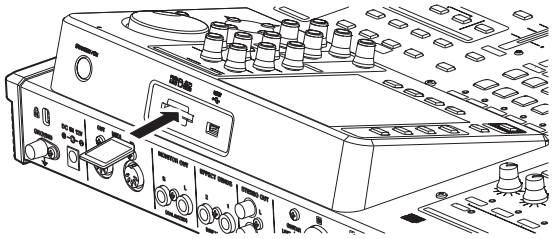
- Per spostarsi a destra o a sinistra, usare i pulsanti **CURSOR** (◀/▶).

- Premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Inserire e rimuovere le card SD

Inserimento di una card SD

Inserire la card SD nella fessura del pannello posteriore, come mostrato in figura fino a quando non si aggancia al suo interno.

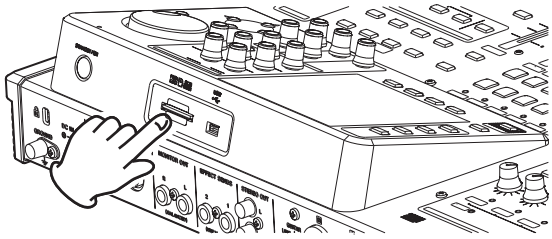


NOTA

Una card SD è già installata quando l'unità esce dalla fabbrica. Se si desidera utilizzare questa card per registrare e riprodurre i brani, non c'è bisogno di reinserirla.

Rimozione della card

Spingere delicatamente la card verso l'interno per poterla poi estrarre.

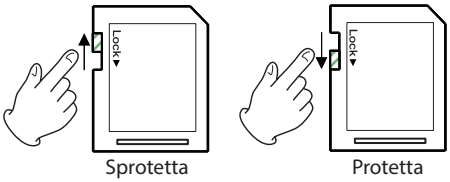


CAUTELA

- **Spegnere sempre l'alimentazione (standby) prima di rimuovere una card SD.**
- **Se si rimuove o si inserisce una card SD quando l'unità è accesa, i dati registrati potrebbero andare persi per sempre.**
- **Si possono usare card SD e SDHC di almeno 512 MB di capacità.**
- **Un elenco di card SD, testate per funzionare con questa unità è disponibile sul sito TASCAM (http://tascam.com/).**

Protezione da scrittura delle card SD

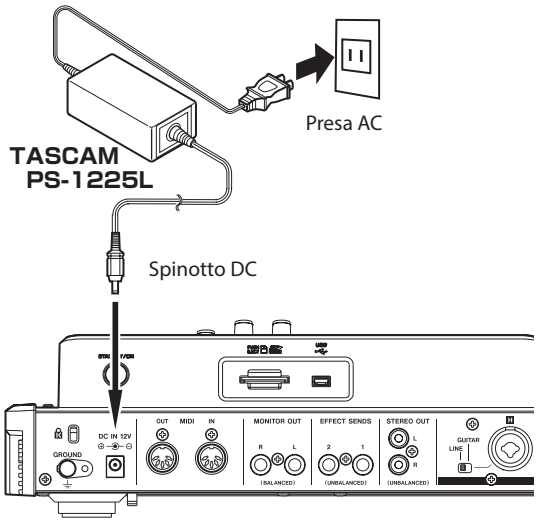
Le card SD hanno una protezione da scrittura (lock).



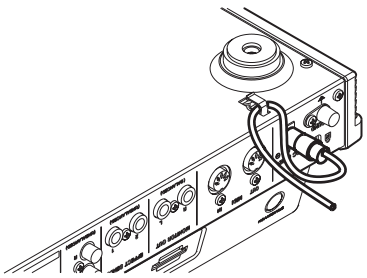
Quando il selettore di protezione è in posizione di blocco (LOCK), non si possono registrare o modificare i file nella card. Spostare l'interruttore dalla posizione LOCK se si vuole registrare, cancellare o modificare i file nella card.

Alimentare l'unità

Come mostrato nella figura, collegare l'adattatore TASCAM PS-1225L incluso alla presa **DC IN 12V**.



Il pannello posteriore ha un fermacavo che può essere utilizzato per trattenere il cavo di alimentazione. Avvolgere il cavo attorno a questo fermacavo per impedire che venga scollegato accidentalmente durante l'uso.



CAUTELA

- **Usare solo l'alimentatore TASCAM PS-1225L e il cavo di alimentazione inclusi. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.**
- **Assicurarsi di utilizzare sempre l'alimentatore TASCAM PS-1225L incluso per fornire alimentazione a questa unità. L'alimentazione a questa unità non può essere fornita via USB.**

Avvio e spegnimento

CAUTELA

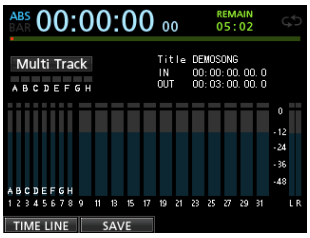
- **Abbassare il volume del sistema di monitoraggio collegato l'unità prima di avviare o spegnere l'unità.**
- **Non usare le cuffie in fase di avviamento o spegnimento dell'unità. In caso contrario, un forte rumore potrebbe causare danni alle cuffie o all'udito.**

Avviare l'unità

Tenere premuto il pulsante **STANDBY/ON** del pannello posteriore per alcuni secondi.

Quando l'unità si avvia, apparirà brevemente la schermata di avvio seguita dalla schermata iniziale.

Schermata di avvio



Schermata iniziale

Quando l'unità si avvia, inizia in modalità multitraccia, indipendentemente dalla modalità impostata prima dell'ultimo spegnimento.

Spegnimento

Effettuare le seguenti operazioni preliminari prima di spegnere l'unità.

- Fermare il registratore (l'unità non può essere spenta nel corso di una registrazione o altre procedure).
- Tornare alla schermata iniziale.
- Se l'unità è connessa a un computer, scollegare il cavo USB dopo aver eseguito la procedura necessaria sul computer per scollegare l'unità.

Dopo aver fatto questi preparativi, tenere premuto il pulsante **STANDBY/ON** del pannello posteriore finché appare la schermata seguente.

L'alimentazione viene spenta (standby) dopo che l'unità completa il suo processo di spegnimento, incluso il salvataggio di varie informazioni della sessione.

CAUTELA

Quando l'unità è accesa, non scollegare il cavo di alimentazione o altrimenti interrompere l'alimentazione dell'unità. Ciò comporta la perdita di tutte le impostazioni effettuate dall'ultima volta che sono state salvate. Se l'alimentazione viene interrotta mentre è in corso l'accesso alla card SD, tutti i brani registrati e i dati della card potrebbero venire danneggiati e non essere più recuperabili.

NOTA

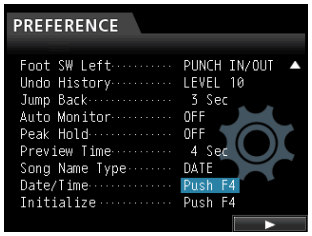
Quando l'alimentazione viene spenta (messa in standby), il brano attualmente caricato viene salvato. Quando l'alimentazione viene accesa di nuovo, il brano utilizzato per ultimo viene ricaricato nello stesso stato di quando l'alimentazione è stata spenta (messa in standby). È anche possibile annullare e ripetere le operazioni precedenti.

Impostazione della data e dell'ora

Tramite il suo orologio interno, questa unità memorizza la data e l'ora di un brano o di un file registrato.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** PREFERENCE **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata PREFERENCE.



3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** Date/Time **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata DATE/TIME.

4. **Usare i pulsanti CURSOR (◀/▶) per spostare il cursore (evidenziato in blu) sulla voce desiderata e quindi utilizzare il selettore JOG/DATA per cambiare il valore.**
5. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante F2 (**YES**) per tornare alla schermata iniziale.**

NOTA

- *L'indicazione del tempo si ferma durante l'impostazione.*
- *È possibile aggiungere automaticamente la data ai nomi dei file impostando* Song Name Type *su* DATE *nel menu* PREFERENCE.

Preparare una card SD all'uso

Per poter usare una card SD in questa unità, prima è necessario formattarla.

CAUTELA

La card SD inclusa è già formattata, quindi la formattazione non è necessaria. La formattazione della card SD in dotazione cancella il brano demo precedentemente memorizzato.

1. **Verificare che la card SD sia inserita e accendere l'alimentazione.**
2. **Un messaggio pop-up "Invalid Card" avvisa quando una nuova card SD o una card SD formattata con un altro dispositivo viene installata nell'unità.**
3. **È inoltre possibile riformattare una card in questa unità in qualsiasi momento (vedere "Formattazione veloce di una card SD" a pagina 74 e "Formattazione completa di una card SD" a pagina 75).**

   Per chiudere il messaggio pop-up, premere il pulsante **F1**.

Modalità registratore

Questa unità dispone di quattro modalità registratore.

Multi Track

Usare questa modalità per il funzionamento come registratore multitraccia.

Bounce

Usare questo modalità per eseguire il Bounce della traccia (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 50).

Mixdown

Usare questa modalità per mixare i brani al fine di creare un file master (vedere "Missaggio delle tracce" a pagina 64 e "Creazione di un file master" a pagina 65).

Mastering

Usare questa modalità per riprodurre i file master creati e applicare effetti in base alle proprie preferenze (mastering) (vedi "Controllo di un file master" a pagina 66 e "Usare gli strumenti di mastering" a pagina 66).

Quando l'unità si avvia, l'impostazione predefinita è la modalità multitraccia, indipendentemente dalla modalità utilizzata per ultima prima dello spegnimento.

Quando si è in modalità diversa dalla modalità multitraccia, molte delle operazioni nella schermata non sono disponibili.

In questo manuale, se non diversamente specificato, viene spiegata la modalità multitraccia.

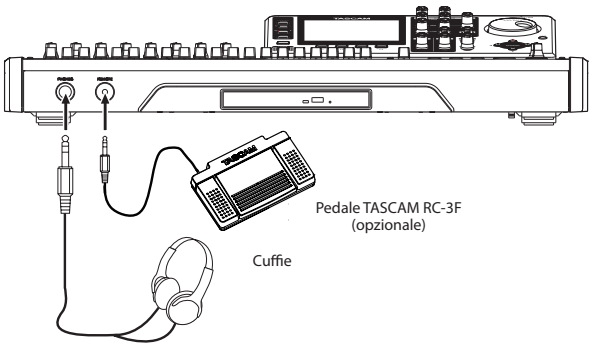
Collegamento di altri apparecchi

Questa sezione mostra alcuni esempi di come collegare altri dispositivi a questa unità.

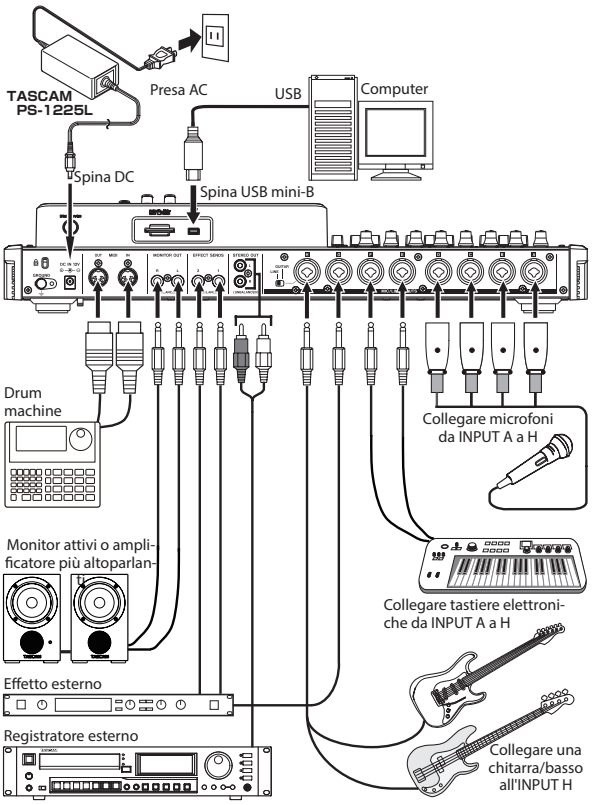
Precauzioni prima di effettuare i collegamenti

- Innanzitutto, spegnere questa unità (mettere in standby) e tutti i dispositivi che si vogliono collegare.
- Alimentare tutti i dispositivi dalla stessa linea. Quando si utilizza una ciabatta di alimentazione, per esempio, utilizzare un cavo con elevata capacità di corrente elettrica al fine di minimizzare le variazioni di tensione dell'alimentazione.

Pannello frontale



Pannello posteriore



CAUTELA

- **Non collegare un microfono dinamico usando una connessione sbilanciata quando l'alimentazione phantom è accesa. In questo modo potrebbe rompersi.**
- **Non collegare o scollegare un microfono quando l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare forte rumori e danneggiare gli apparecchi.**
- **Prima di accendere o spegnere l'alimentazione phantom, abbassare il volume di uscita tramite la manopola MONITOR LEVEL, il fader STEREO e il sistema di monitoraggio. A seconda del microfono, potrebbe verificarsi un forte rumore con conseguente danno alle attrezzature e all'udito delle persone.**

NOTA

- *Prima di produrre qualsiasi suono, portare al minimo il volume di uscita con la manopola* **MONITOR LEVEL** *e il sistema di monitoraggio esterno. In caso contrario un forte rumore improvviso potrebbe causare danni alle attrezzature e all'udito.*
- *Le funzioni del registratore non possono essere utilizzate quando l'unità è collegata a un computer via USB.*

SUGGERIMENTO

Quando si collega una chitarra elettrica/acustica con incorporato un preamplificatore attivo o quando si utilizza un pedale effetti tra la chitarra e questa unità, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** *del pannello posteriore su* **LINE**.

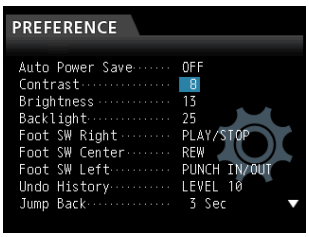
Regolazione del display

È possibile regolare il contrasto, la luminosità e il livello della retroilluminazione del display.

Seguire la procedura seguente per regolare il contrasto.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** PREFERENCE **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata PREFERENCE.


PREFERENCE
Auto Power Save ····· OFF
Contrast ····· 8
Brightness ····· 13
Backlight ····· 25
Foot SW Right ····· PLAY/STOP
Foot SW Center ····· REW
Foot SW Left ····· PUNCH IN/OUT
Undo History ····· LEVEL 10
Jump Back ····· 3 Sec

3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** Contrast **e quindi usare il selettore JOG/DATA per effettuare le regolazioni.**

   Contrast **intervallo:** 1 – 25 **(default:** 5**)**

   Brightness **intervallo:** 1 – 25 **(default:** 13

   Backlight **intervallo:** 1 – 25 **(default:** 25**)**
4. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Questa unità gestisce i brani chiamandoli "Song". Di solito, ogni progetto dovrebbe avere il proprio file "Song". Il primo passo consiste nel caricare il brano che si desidera gestire o crearne uno nuovo.

I dati audio della registrazione multitraccia (da TRACK 1 a 31/32) e il file master vengono salvati nel brano.

Questo capitolo tratta le operazioni di base, comprese le procedure per caricare brani e creare nuovi brani, così come le varie funzioni di gestione dei brani.

Modifica dei nomi

È possibile modificare il nome di un brano in una finestra pop-up durante la creazione (SONG CREATE), il salvataggio (SONG SAVE) e la copia (SONG COPY) di un brano. È possibile modificare il nome di un brano aprendo la finestra pop-up SONG NAME EDIT.

Schermata SONG NAME EDIT

Seguire la procedura seguente per modificare i nomi.

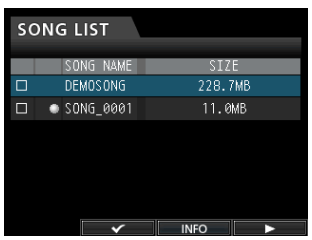
- Usare i pulsanti **CURSOR** (◀/▶) per spostare il cursore (sottolineatura). Il carattere nella posizione del cursore (sottolineatura) è quello che può essere modificato.
- Usare il selettore **JOG/DATA** per cambiare i caratteri in corrispondenza del cursore (sottolineatura). È possibile inserire un massimo di 15 caratteri, compresi i simboli, cifre e lettere maiuscole e minuscole inglesi.
- Dopo l'inserimento o la modifica, premere il pulsante **F2** (YES) per salvare il nome modificato.

Caricare un brano

Seguire la procedura descritta di seguito per caricare il brano desiderato.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare SONG e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.



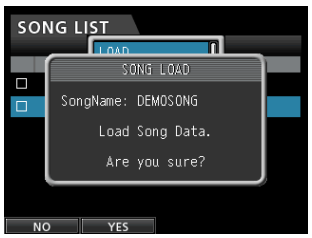
NOTA

- *L'icona ● viene visualizzata accanto al brano attualmente caricato.*
- *Un'icona con un lucchetto compare a sinistra dei brani protetti.*

3. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare il brano desiderato e poi premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu.**

4. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare LOAD e poi premere di nuovo il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la finestra pop-up SONG LOAD.



5. **Premere il pulsante F2 (YES) per caricare il brano selezionato.**

NOTA

Se si preme il pulsante **F1** **(NO)**, *la finestra pop-up scompare dalla schermata* SONG LIST.

6. **Una volta caricato il brano, la finestra pop-up scompare dalla schermata SONG LIST.**
7. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Creare una nuovo brano

Seguire la procedura seguente per creare un nuovo brano.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) SONG e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.

3. **Premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu.**

   Usare il selettore **JOG/DATA** o i pulsanti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare CREATE dal menu e poi premere il pulsante **F4** (▶).

4. **Premere il pulsante F4 (▶) per aprire la finestra pop-up SONG CREATE.**

   Al brano creato verrà automaticamente assegnato un nome in base all'impostazione Song Name Type del menu PREFERENCE.

5. **Modificare il nome del brano alla voce Name come si vuole (vedere "Modificare i nomi" a pagina 35).**

SUGGERIMENTO

È possibile modificare il nome di un brano in seguito selezionando NAME EDIT dalla schermata SONG. È inoltre possibile modificare il nome del brano quando si effettua il salvataggio del brano.

6. **Allineare il cursore su Bit e ruotare il selettore JOG/DATA per impostare il bit rate (default: 16bit).**
7. **Allineare il cursore su Hz e ruotare il selettore JOG/DATA per impostare la frequenza di campionamento (default: 44.1kHz).**

CAUTELA

Se si pianifica di creare un CD da un file master, usare i valori di default 44.1 kHz e16 bit.

8. **Premere il pulsante F2 (YES) per salvare il brano attualmente caricato e creare un nuovo brano.**

NOTA

Se si preme il pulsante **F1** *(NO), la finestra pop-up scompare dalla schermata SONG LIST.*

9. **Una volta creato il brano, la finestra pop-up scompare dalla schermata SONG LIST.**
10. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Salvataggio di un brano

Questa unità salva automaticamente il brano corrente durante lo spegnimento e durante il caricamento di un altro brano. È inoltre possibile salvare un brano in qualsiasi momento utilizzando la procedura seguente.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) SONG e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.

3. **Premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu.**

   Usare il selettore **JOG/DATA** o i pulsanti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare SAVE dal menu e poi premere il pulsante **F4** (▶).

4. **Premere il pulsante F4 (▶) per aprire la finestra pop-up SONG SAVE.**

5. **Modificare il nome del brano alla voce SongName come si vuole (vedi "Modificare i nomi" a pagina 35).**

   Per salvare senza modificare il nome, è sufficiente premere il pulsante **F2** (YES).

6. **Una volta salvato il brano, la finestra pop-up scompare dalla schermata SONG LIST.**
7. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

SUGGERIMENTO

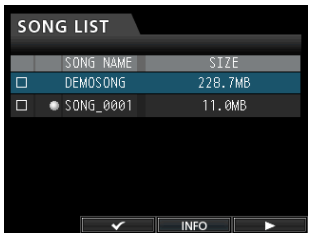
La voce SAVE, che è una dei menu SONG LIST, può essere selezionata anche attraverso il pulsante **F2** *(SAVE) della schermata iniziale.*

Visualizzare le informazioni del brano

È possibile controllare il formato file del brano, il nome del brano (titolo), l'ora/data e la dimensione del brano.

1. **Premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** SONG **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.



3. **Premere il pulsante F3 (**INFO**) per scorrere le informazioni del brano nel seguente ordine:** SIZE**,** SAMPLE RATE**,** SAMPLE BIT **e** DATE**.**

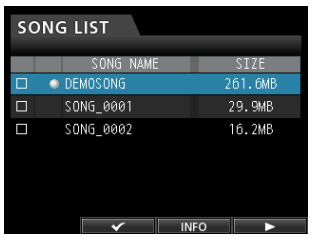
Copiare i brani

È possibile effettuare la copia dei brani.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** SONG **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.

3. **Selezionare (evidenziare in blu) un brano che si desidera copiare.**



4. **Poi, premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu. Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** COPY **dal menu e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà un messaggio pop-up di conferma.

5. **Modificare il nome del brano come si desidera e premere il pulsante F2 (**YES**).**

NOTA

Per annullare la, premere il pulsante **F1 (**NO**)** *invece del pulsante* **F2 (**YES**).**

6. **Quando l'operazione di copia del brano è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata** SONG LIST**.**

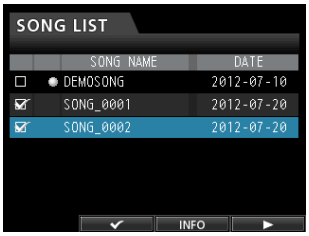
Cancellare i brani

È possibile cancellare uno o più brani in una sola volta. Si potrebbe optare per la cancellazione dei brani non necessari quando la card SD esaurisce lo spazio.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** SONG **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.

3. **Selezionare (evidenziare in blu) il brano che si desidera cancellare e premere il pulsante F2 (✔). Per cancellare più brani, selezionare tutti i brani che si desiderano cancellare.**



NOTA

Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella, premere ancora una volta il pulsante **F2** *(✔) sul brano selezionato (evidenziato in blu).*

4. **Poi, premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu. Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** ERASE **dal menu e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà un messaggio pop-up di conferma.

5. **Premere il pulsante F2 (**YES**) per effettuare la cancellazione.**

NOTA

Per annullare la cancellazione del brano, premere il pulsante **F1** *(*NO*) invece del pulsante* **F2** *(*YES*).*

6. **Quando l'operazione di cancellazione del brano è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata** SONG LIST**.**

NOTA

La cartella MUSIC *deve sempre avere almeno un brano al suo interno. Pertanto, un brano viene creato automaticamente se si cancellano tutti i brani da una card SD o quando si formatta una card.*

Protezione dei brani

Se si protegge un brano, viene impedita la modifica, la registrazione e la cancellazione di quel brano.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** SONG **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

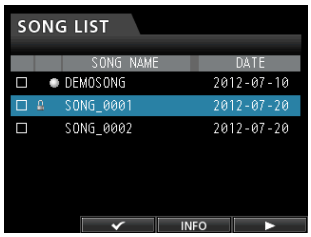
   Apparirà la schermata SONG LIST.
3. **Selezionare il brano che si desidera proteggere e premere il pulsante F2 (✔). Per proteggere più brani, selezionare tutti i brani che si desiderano proteggere.**

NOTA

Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella, premere ancora una volta il pulsante **F2** *(✔) sul brano selezionato (evidenziato in blu).*

4. **Poi, premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu. Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** PROTECT **dal menu e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   La funzione di protezione del brano viene attivata per il brano selezionato.



5. **Quando la protezione del brano è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata** SONG LIST**.**

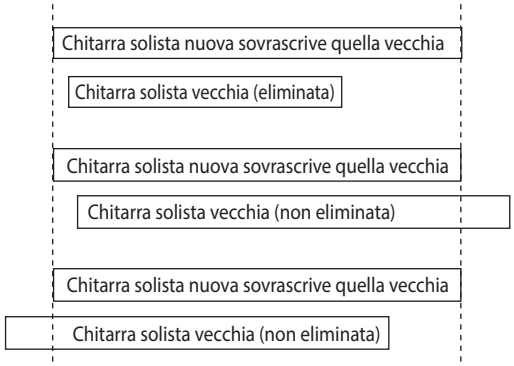
NOTA

- *In un elenco di brani usato per copiare, cancellare o eseguire altre funzioni, l'icona di un lucchetto apparirà accanto ai brani protetti.*
- *Se si tenta di eseguire un'operazione proibita (modifica, registrazione, cancellazione) su un brano protetto verrà visualizzato il messaggio* Song Protected *e l'operazione verrà annullata.*
- *Per rimuovere la protezione da un brano, seguire la stessa procedura descritta qui sopra, deselezionando al passo 3 i brani che si desiderano sbloccare.*

Eliminazione di dati audio inutilizzati da un brano

Oltre ai dati audio di una traccia, un brano può anche contenere dati audio "inutilizzati". Quando una traccia viene sovrascritta in questa unità, i dati audio sovrascritti non vengono cancellati, ma rimangono nella card SD. I dati audio che sono stati completamente sovrascritti sono dati audio "inutilizzati".

Come mostrato nella figura, se i vecchi dati audio non vengono completamente sovrascritti da nuovi dati audio, i vecchi dati audio non possono venire eliminati.


Chitarra solista nuova sovrascrive quella vecchia
Chitarra solista vecchia (eliminata)
Chitarra solista nuova sovrascrive quella vecchia
Chitarra solista vecchia (non eliminata)
Chitarra solista nuova sovrascrive quella vecchia
Chitarra solista vecchia (non eliminata)

Anche i vecchi dati audio "inutilizzati" in qualsiasi traccia virtuale che non sono stati assegnati a una traccia fisica possono essere soppressi (vedi "Tracce virtuali" a pagina 56).

Seguire la procedura seguente per eliminare i dati audio "inutilizzati" e creare spazio sulla card SD per ulteriori salvataggi (questa operazione non può essere annullata).

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** SONG **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.
3. **Selezionare (evidenziare in blu) il brano che contiene dati audio non necessari e quindi premere il pulsante F2 (✔). Per cancellare più brani, selezionare tutti i brani che si desiderano cancellare.**

NOTA

Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella, premere ancora una volta il pulsante **F2** *(✔) sul brano selezionato (evidenziato in blu).*

4. **Poi, premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu. Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** DELETE UNUSED **dal menu e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà un messaggio di conferma.

5. **Premere il pulsante F2 (**YES**).**

   I dati audio non necessari vengono eliminati dal/dai brano(i).

   Quando l'operazione di cancellazione è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata SONG LIST.

NOTA

Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **F1** *(*NO*) invece del pulsante* **F2** *(*YES*).*

CAUTELA

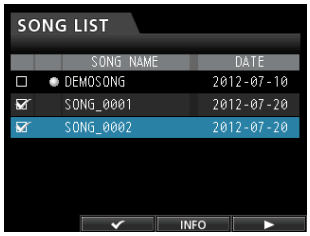
Questa operazione cancella tutti i dati audio non utilizzati dai brani selezionati e non può essere annullata. Pertanto, se si pensa di utilizzare questi dati audio in un secondo tempo, si consiglia di effettuare il backup dei dati su un computer prima di eseguire il comando DELETE UNUSED **(vedere "Collegamento a un computer" a pagina 76).**

Modifica del nome di un brano

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** SONG **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata SONG LIST.

3. **Selezionare (evidenziare in blu), il brano il cui nome si desidera modificare.**



4. **Poi, premere il pulsante F4 (▶) per aprire il menu. Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare** NAME EDIT **dal menu e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Ora è possibile modificare il nome del brano.

5. **Modificare il nome del brano come si desidera e premere il pulsante F2 (**YES**).**

NOTA

Per annullare l'operazione di rinomina, premere il pulsante **F1** *(*NO*) invece del pulsante* **F2** *(*YES*).*

6. **Una volta che il nome del brano è stato modificato, il pop-up scompare dalla schermata** SONG LIST**.**

Selezionare le sorgenti di ingresso

Questa unità è dotata di otto ingressi (da **INPUT A** a **H**), e ciascuno di essi ha una presa standard XLR/TRS combo.

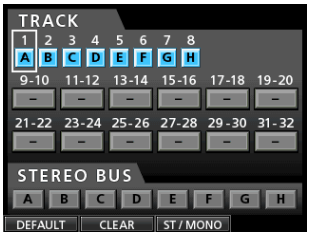
Oltre a microfoni e segnali di linea, è possibile collegare una chitarra alla presa **INPUT H**. Quando si collega una chitarra, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **GUITAR**.

SUGGERIMENTO

Quando si collega una chitarra elettrica/acustica con incorporato un preamplificatore attivo o quando si utilizza un pedale effetti tra la chitarra e questa unità, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **LINE**.

Assegnazione degli ingressi

Quando si usa questa unità, "assegnazione degli ingressi" significa impostare la sorgente di registrazione per ogni traccia da **INPUT A** a **H** nella schermata Assign.



Schermata Assign

NOTA

- *Di default, le sorgenti di registrazione delle tracce da 1 a 8 sono assegnate, nell'ordine, agli ingressi da* **A** *a* **H**.
- *Le impostazioni di assegnazione vengono salvate quando si salva un brano o si spegne l'unità. Allo stesso modo, le impostazioni delle assegnazioni vengono caricate assieme al brano caricato.*

Questa unità può registrare simultaneamente un massimo di otto tracce. È possibile assegnare una sorgente di ingresso a più tracce contemporaneamente. Tuttavia, non è possibile assegnare più sorgenti di ingresso alla stessa traccia. È inoltre possibile assegnare una sorgente di ingresso a un bus stereo diretto.

Impostazione del tipo di traccia

È possibile impostare le tracce 9/10-31/32 come tracce stereo o mono. Di default, sono tutte tracce stereo. Modificare queste impostazioni nella schermata Assign.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**
2. **Usare il pulsante SELECT di ogni traccia o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sulla traccia che si desidera modificare.**
3. **Premere il pulsante F3 [ST/MONO] per cambiare il tipo di traccia selezionata.**
4. **Se si desidera modificare il tipo di altre tracce, ripetere i passi 2 e 3.**
5. **Dopo aver selezionato tutte le tracce che si vogliono modificare, premere il pulsante F4 [▶].**

   Apparirà il messaggio pop-up "Erase selected tracks. Are you sure?".
6. **Premere il pulsante F2 [YES] per modificare tutte le tracce in una sola volta.**

CAUTELA

Quando viene cambiato il tipo di traccia, l'audio per quella traccia viene annullato, quindi la traccia non avrà alcun segnale audio. Se si commette un errore, tuttavia, è possibile annullare l'operazione per ripristinare il tipo di traccia e l'audio su quella traccia (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).

NOTA

- *Quando si cambia il tipo di traccia, l'assegnazione dell'ingresso viene cancellata, pertanto si dovrebbe rieseguire le assegnazioni.*
- *Se si imposta la traccia 9/10 come traccia mono, diventerà la traccia 9, per esempio. Allo stesso modo, se la traccia 31/32 viene impostata su mono, diventerà 31 (la traccia di numero pari viene saltata).*

Assegnare gli ingressi a una traccia mono

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**
2. **Usare il pulsante SELECT di ogni traccia o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sulla traccia mono a cui si vuole si desidera assegnare una sorgente di registrazione.**
3. **Premere il pulsante SOURCE dell'ingresso desiderato (da A a H) o ruotare il selettore JOG/DATA per impostare la sorgente di ingresso di ogni traccia mono.**
4. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante ASSIGN o il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Assegnare gli ingressi a una traccia stereo

Le tracce stereo sono sempre registrate contemporaneamente.

Non è possibile registrare su una singola traccia di una coppia di tracce stereo.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**
2. **Usare il pulsante SELECT di ogni traccia o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore**

sulle tracce stereo a cui si desidera assegnare una sorgente di registrazione.

3. **Premere il pulsante SOURCE dell'ingresso desiderato (da A a H) o ruotare il selettore JOG/DATA per impostare la sorgente di ingresso di ogni traccia stereo.**

   Opzioni: A/A, A/B, B/B, C/C, C/D, D/D, E/E, E/F, F/F, G/G, G/H e H/H

4. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante ASSIGN o il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

NOTA

- *È possibile assegnare una singola sorgente di ingresso a più tracce tenendo premuto il pulsante* **SOURCE** *dell'ingresso desiderato (da* **A** *a* **H***) e premendo i pulsanti* SELECT *di più tracce.*
- *Tuttavia, non è possibile assegnare sorgenti di ingresso multiple alla stessa traccia.*

Assegnare gli ingressi a un bus stereo

Per usare una unità effetti esterna, assegnare gli ingressi (da **A** a **H**) che sono collegati alle uscite degli effetti (EFFECT RETURN) a un bus stereo per ritornare il segnale di quell'effetto al bus stereo. È inoltre possibile assegnare gli ingressi ai bus stereo durante il Mixdown, il che consente di mixare fino a 8 segnali di ingresso con le tracce in riproduzione.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante ASSIGN per aprire la schermata Assign.**
2. **Usare il pulsante STEREO SELECT o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sull'area** STEREO BUS **del display.**
3. **Usare i pulsanti CURSOR (◀/▶) per spostare il cursore sul bus stereo a cui si desidera assegnare la sorgente di ingresso.**
4. **Premere il pulsante SOURCE dell'ingresso desiderato (da INPUT A a H) o ruotare il selettore JOG/DATA per impostare la sorgente di ingresso al bus stereo.**
5. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante ASSIGN o il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Controllare le assegnazioni

È possibile verificare l'assegnazione corrente nella schermata Assign.

Il nome assegnato della sorgente di ingresso (da A a H) viene visualizzato nell'area di visualizzazione del misuratore di livello di ogni traccia della schermata iniziale.

NOTA

Quando l'alimentazione viene spenta, il brano corrente viene salvato e tutte le impostazioni relative ai brani vengono memorizzate (tranne quando la funzione di protezione del brano è abilitata). Alla successiva accensione dell'unità, tutte le impostazioni memorizzate verranno ripristinate.

Cancellare le assegnazioni

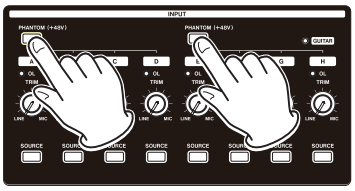
Quando è aperta la schermata Assign, premendo il pulsante **F1** (DEFAULT) si ripristinano i tipi di traccia e le impostazioni di assegnazioni di default. Allo stesso modo, premendo il pulsante **F2** (ALL CLEAR) si cancellano tutte le impostazioni di assegnazione.

Uso dell'alimentazione phantom

Quando si collega un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, premere il pulsante **PHANTOM (+48 V)** per **INPUT A** fino a **D** o **INPUT E** fino a **H** quando il registratore è fermo per attivare/disattivare l'alimentazione phantom.

Quando si accende l'alimentazione phantom, il pulsante **PHANTOM (+48 V)** si illumina e l'alimentazione phantom viene fornita alle prese XLR da **INPUT A** a **D** e/o da **INPUT E** a **H**.

Tuttavia, quando l'indicatore **GUITAR** è acceso, **INPUT H** non fornirà alimentazione phantom, anche se l'alimentazione phantom (**+48V**) è attiva per **E-H** (indicatore acceso).



CAUTELA

- **Usare il fader STEREO per abbassare il volume di uscita dell'unità prima di accendere o spegnere l'alimentazione phantom. A seconda del microfono, potrebbe verificarsi un forte rumore che potrebbe causare danni alle attrezzature e anche all'udito.**
- **Non collegare o scollegare un microfono quando l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare un forte rumore che potrebbe danneggiare l'impianto.**
- **Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che necessita di alimentazione phantom.**
- **Non fornire alimentazione phantom a un microfono dinamico sbilanciato. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti.**
- **Fornire alimentazione phantom ad alcuni tipi di microfoni a nastro potrebbe causare la loro rottura. Non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro, se si è in dubbio.**

Monitoraggio

Il monitoraggio è una fase importante del processo di registrazione e mastering. È possibile utilizzare un sistema di monitoraggio esterno (come monitor attivi, amplificatore dotato di altoparlanti) o cuffie per ascoltare l'audio da questa unità.

Usare la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il livello del sistema di monitoraggio.

Selezione del monitor

Oltre al bus stereo, questa unità consente di monitorare il bus Bounce (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 50) o le mandate effetti 1 o 2.

Nel monitoraggio delle mandate effetti, è possibile monitorare i segnali inviati agli effetti.

1. **Quando è aperta la schermata iniziale, premere il pulsante MONITOR SELECT per aprire il menu** MONITOR SELECT.

2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare il segnale da monitorare.**

   STEREO (default)
   Selezionare questa opzione per monitorare il segnale stereo del bus stereo.

   BOUNCE
   Selezionare questa opzione per monitorare il segnale stereo del bus Bounce.

   EFFECT SEND 1
   Selezionare questa opzione per monitorare il segnale della mandata effetti 1.

   EFFECT SEND 2
   Selezionare questa opzione per monitorare il segnale della mandata effetti 2.

3. **Dopo aver selezionato la sorgente da monitorare, premere il pulsante MONITOR SELECT per tornare alla schermata iniziale.**

Indicatori OL e misuratori di livello

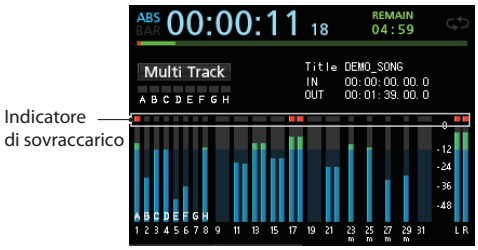
È possibile verificare i livelli audio attraverso gli indicatori **OL** da **INPUT A** fino a **H** e i misuratori di livello sul display.

I misuratori di livello consentono anche un controllo visivo dei segnali in ingresso nell'unità e quindi possono essere usati per verificare la loro presenza. Per esempio, se i misuratori di livello assegnati agli ingressi da A a H si muovono nella schermata iniziale, significa che i segnali arrivano agli ingressi anche se non si sente nulla nei monitor.

Come illustrato in seguito, se una linea rossa appare nella parte superiore di un misuratore, il livello è troppo alto (rimane sullo schermo po' prima di scomparire automaticamente). Se il livello è troppo alto, il suono può essere distorto, pertanto è meglio abbassare il livello fino a quando la linea rossa non appare più.

Se un indicatore **OL** si accende, il segnale dalla sorgente potrebbe essere troppo alto e/o la manopola **TRIM** impostata troppo alta.

Se l'indicatore **OL** si accende anche se la manopola **TRIM** è impostata sulla posizione **LINE**, il segnale della sorgente di ingresso è troppo alto, quindi si consiglia di abbassare il volume della sorgente di ingresso.



■ Indicatori di sovraccarico (da A a H)

Gli indicatori di sovraccarico per gli ingressi da A a H sul display mostrano il sovraccarico del livello di ingresso (da **A** a **H**).

Usare le manopole **TRIM** da **INPUT A** a **H** o i controlli di volume di uscita delle sorgenti di ingresso per regolare il livello corrispondente se si verificano sovraccarichi.

■ Misuratori di livello tracce (da 1 a 31/32)

Questi misuratori di livello mostrano sia i livelli dei segnali in riproduzione che i livelli in ingresso delle tracce corrispondenti. I livelli di segnale indicati dai misuratori di livello delle tracce dipendono dalle condizioni operative, come mostrato qui sotto.

Pulsante REC	Stato del trasporto	Misuratori di livello
Spento	Riproduzione	Mostrano i livelli del segnale in riproduzione
Lampeggiante (attesa di registrazione)	Riproduzione (monitoraggio automatico su ON)	Mostrano i livelli di segnale della traccia in riproduzione
	Riproduzione (monitoraggio automatico su OFF)	Mostrano i livelli di segnale di ingresso e in riproduzione
Lampeggiante (attesa di registrazione)	Fermo	Mostrano i livelli di segnale di ingresso
Acceso (registrazione)	Registrazione	Mostrano i livelli di segnale di ingresso

NOTA

- *Durante la visualizzazione del segnale in riproduzione, poiché viene mostrato il livello del segnale registrato*

della traccia, il livello non può essere modificato. Durante la visualizzazione del segnale di ingresso, è possibile modificare i livelli con le manopole **TRIM** *da* **INPUT A** *a* **H**.

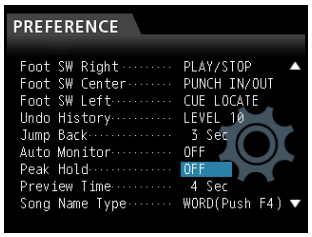
■ Misuratore di livello stereo (L, R)

Questo misuratore mostra il livello di uscita del bus stereo di questa unità. Regolare il livello di uscita con il fader **STEREO**.

Funzione Peak Hold

Tramite la funzione Peak Hold, è possibile impostare il tempo degli indicatori del livello di picco nella schermata iniziale e in altre schermate.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** `MENU`**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare** `PREFERENCE` **e quindi premere il pulsante F4 (▶).**



3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare la voce** `Peak Hold` **e quindi usare il selettore JOG/DATA per modificare l'impostazione.**

Opzione	Funzione
`OFF` (default)	Il valore di picco non viene visualizzato.
`1 Sec`	Il valore di picco viene visualizzato per circa un secondo.
`KEEP`	In modalità mastering, il valore di picco viene cancellato quando si individua un nuovo tempo. In tutte le altre modalità, premere il pulsante **F3** [PEAK CLEAR] per cancellare il valore di picco.

4. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante ASSIGN o il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

SUGGERIMENTO

Quando non si è in grado di monitorare i misuratori in modo continuo (durante la riproduzione, per esempio), usare l'impostazione `KEEP` *per controllare il livello più alto finora.*

Impostazioni della schermata Mixer

Premere il pulsante **SOURCE** di un ingresso o premere il pulsante **SELECT** di una traccia per regolare il suo EQ e altre impostazioni.

Uso dell'equalizzatore in ingresso

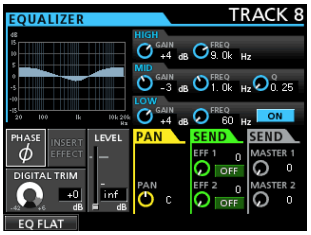
Gli **INPUT A** fino a **H** e le tracce da 1 a 31/32 hanno un equalizzatore indipendente a 3 bande (EQ).

CAUTELA

L'effetto dell'equalizzatore in ingresso viene registrato. Se si prevede di effettuare regolazioni dell'EQ durante il Mixdown, disattivare gli equalizzatori in ingresso e attivare gli equalizzatori delle tracce.

Regolare le impostazioni dell'equalizzatore nella schermata Mixer.

1. **Premere il pulsante MIXER per aprire la schermata Mixer.**



2. **Premere il pulsante SOURCE di un ingresso (INPUT A fino a H) o il pulsante SELECT di ogni traccia per aprire la schermata Mixer con l'equalizzatore corrispondente.**
3. **Premere il pulsante EQUALIZER ON/OFF sul lato destro della manopola LOW FREQ per attivare/disattivare l'equalizzatore.**

I parametri dell'equalizzatore sono i seguenti.

	GAIN	FREQ
HIGH	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: da 1.7 kHz a 18 kHz (default: 10 kHz)
MID	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: da 32 Hz a 18 kHz (default: 1.0 kHz)
LOW	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: da 32 Hz a 1.6 kHz (default: 100 Hz)

Usare il pulsante **SELECT** di ogni traccia per selezionare la traccia desiderata.

Usare i pulsanti **INPUT SOURCE** per selezionare gli ingressi desiderati.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW GAIN** per regolare il guadagno di ogni banda.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW FREQ** per regolare la frequenza di ogni banda.

Usare la manopola **MID Q** per impostare la larghezza di banda (campanatura) **MID FREQ**.

Intervallo di impostazione: da `0.25` a `16` (default: `0.5`)

NOTA

- *Il valore "Q" (campanatura o fattore di merito) si riferisce alla frequenza centrale dell'equalizzatore divisa per la sua larghezza di banda. Un valore elevato di Q riduce il taglio e/o l'aumento applicato alle frequenze. A seconda delle*

impostazioni dell'equalizzatore, il grafico in alto della schermata cambia.

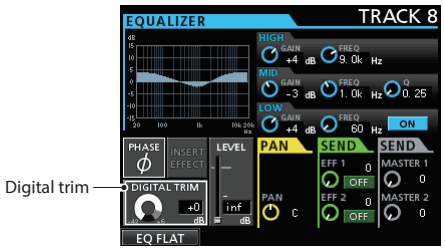
- *Se si preme il pulsante* **F1** *(*EQ FLAT*) tutte le impostazioni della schermata Mixer aperta saranno ripristinate ai valori predefiniti.*

3. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Impostazione DIGITAL TRIM (solo traccia)

A seconda del suono riprodotto, l'aumento dell'EQ potrebbe causare una distorsione (clipping digitale). In questo caso, usare DIGITAL TRIM per abbassare il livello della riproduzione prima dell'EQ.

1. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sull'area** DIGITAL TRIM **del display.**



2. **Ruotare il selettore JOG/DATA per impostare il valore.**

   Intervallo di impostazione: da −42dB a +6dB (default: 0dB)

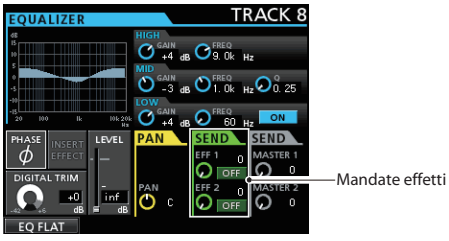
Mandare i segnali agli effetti interni/esterni

Questa unità dispone di due sistemi di mandate effetti esterni (**EFF 1** e **EFF 2**) e una mandata effetti interna (INSERT EFFECT).

È possibile regolare i livelli di mandata per ogni traccia. Per informazioni dettagliate sulla mandata effetti interna, vedere "Mandate effetti" a pagina 63.

Seguire questa procedura per abilitare l'uso di questi effetti.

1. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sull'area** SEND EFF 1/EFF 2**.**



2. **Ruotare il selettore JOG/DATA per impostare l'effetto.**

   Opzioni: OFF (default), PRE, POST

   PRE

   Questo invia il segnale pre-fader della traccia al bus mandata effetto. Il livello del segnale alla mandata effetto non è influenzato dal fader della traccia.

   POST

   Questo invia il segnale post-fader della traccia al bus mandata effetto. Il livello del segnale alla mandata effetto è influenzato dal fader della traccia.

3. **Usare le manopole SEND EFF 1/EFF 2 per regolare i livelli della mandata esterna.**

   Intervallo di impostazione: da 0 a 127 (default: 0)

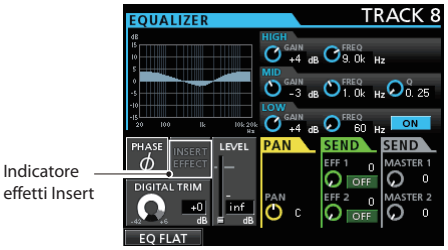
4. **Usare le manopole SEND MASTER 1/MASTER 2 per regolare i livelli di mandata interna.**

   Intervallo di impostazione: da 0 a 127 (default: 0)

Abilitazione degli effetti Insert

Questa unità è dotata di effetti dinamici e per chitarra che possono essere usati come effetti Insert. Per ulteriori informazioni su questi effetti, vedere "Effetti di dinamica" a pagina 61 e "Effetti per chitarra" a pagina 62.

1. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sull'area** INSERT EFFECT**.**



2. **Ruotare il selettore JOG/DATA per abilitare/disabilitare l'effetto Insert.**

   Opzioni

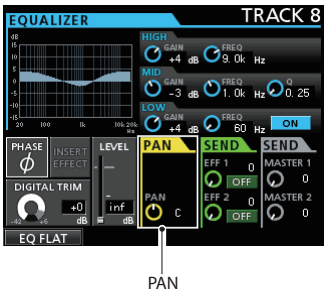
   OFF: INSERT EFFECT indicatore spento (default)

   ON: INSERT EFFECT indicatore acceso

Impostazione della posizione stereo

Usare il parametro PAN per impostare la posizione stereo.

Il valore tutto a sinistra è L63 e il valore tutto a destra è R63. La posizione centrale è indicata con C.



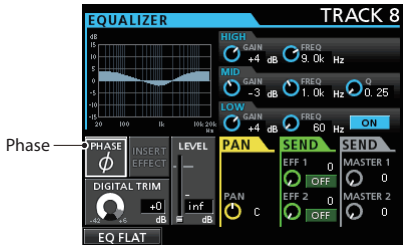
Ruotare la manopola **PAN** per regolare la posizione stereo.

Intervallo di impostazione: da L63 a C a R63 (default: C)

Cambiare la fase del segnale

Quando la fase è invertita a causa del cablaggio del microfono o per altri motivi, usare la voce PHASEØ per invertire la fase.

1. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sull'area PHASEØ.**



2. **Ruotare JOG/DATA per invertire la fase del segnale.**

   Opzioni:

   PHASEØ indicatore spento (default): fase normale

   PHASEØ indicatore acceso: fase invertita

Controllo del livello del fader

È possibile controllare il livello di una traccia con la voce LEVEL della schermata Mixer. Non è possibile, tuttavia, selezionare questa voce e regolare il livello di una traccia direttamente in questa schermata.

NOTA

L'indicatore di livello del fader indica il livello reale del fader. Durante la riproduzione di una traccia, di default, le posizioni dei fader (fader fisici) del pannello superiore e il livello degli indicatori dei fader corrispondono, ma un gruppo di fader o un comando MIDI inviato da un controllo remoto all'unità potrebbero farli differire. In questo caso, quando si sposta un fader fisico, l'indicatore del livello del fader risponderà in modo da corrispondere al valore fisico del fader, per cui, successivamente, il fader fisico riprenderà il controllo del livello.

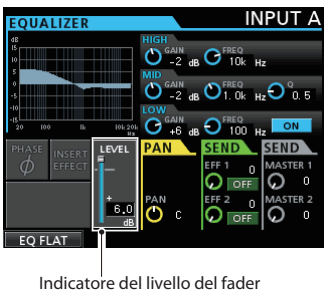
CAUTELA

In tali casi, si può verificare un cambiamento di livello improvviso.

Impostare i livelli inviati ai bus stereo

È possibile regolare i livelli inviati ai bus stereo in modo indipendente per ogni ingresso (da INPUT A fino a H).

1. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per spostare il cursore sull'area LEVEL.**



2. **Ruotare JOG/DATA per regolare il livello.**

   Intervallo di impostazione: da inf a +6.0dB

Solo

Premere il pulsante **SOLO** per selezionare la modalità Solo. Il pulsante **SOLO** si accende quando questa modalità è attiva. In modalità Solo, il pulsante **REC** di ogni traccia funziona come un pulsante **SOLO**, rendendo possibile il monitoraggio del segnale della traccia desiderata.

Quando la modalità Solo è attiva, solo le tracce che hanno i pulsanti REC illuminati possono essere ascoltate. Tutte le altre tracce sono disattivate.

1. **Quando è aperta la schermata iniziale, premere il pulsante SOLO per selezionare la modalità Solo.**

   In modalità Solo, il pulsante **SOLO** si accende.

2. **Premere il pulsante REC della traccia di cui si desidera attivare il Solo (si possono mettere in Solo più tracce contemporaneamente).**

   Quando la modalità Solo è attivata, l'indicatore **MUTE** della traccia di cui è stato premuto il pulsante **REC** si accende.

■ Annullare il Solo

In modalità Solo, premere il pulsante **SOLO** o il pulsante **REC** della traccia il cui Solo è abilitato.

Quando la modalità Solo è disattivata, gli indicatori **MUTE** delle tracce in Solo si spengono.

Silenziare le tracce

1. **Premere il pulsante MUTE per entrare in modalità Mute.**

   In modalità Mute, il pulsante **MUTE** si accende.

2. **Premere il pulsante REC per la traccia di cui si desidera attivare/disattivare il Mute**

   Quando questa funzione è attivata, l'indicatore **MUTE** della traccia si accende.

■ Annullare il Mute

Premere il pulsante **MUTE** per entrare in modalità Mute.

Premere il pulsante **REC** di una traccia in Mute per disattivare il silenziamento (e spegnere il suo indicatore **MUTE/SOLO**).

NOTA

Se si mette in Solo una traccia in Mute, si sentirà il suono, ma il suo stato di Mute viene mantenuto. Quindi, verrà messo in Mute di nuovo quando si disattiva il Solo.

Registrazione di prova

Questa unità ha una funzione di registrazione di prova, in modo da poter provare senza registrare realmente.

La funzione di prova è particolarmente utile per la registrazione Auto Punch e altre operazioni di registrazione (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 54).

In una prova, il monitoraggio e le altre operazioni di registrazione sono identiche a quelle della registrazione effettiva, ma il segnale di ingresso non viene registrato.

Per effettuare la prova, premere il pulsante **REHEARSE** in modo che il pulsante si accenda.

Quando si registra in modalità Rehearsal, il pulsante **RECORD** (●) lampeggia invece di accendersi.

Al termine della prova, premere il pulsante **REHEARSE** per annullare la modalità Rehearsal.

Effettuare la prima registrazione

Prima di iniziare le procedure di registrazione qui di seguito, collegare una sorgente di registrazione a un ingresso, assegnare tale ingresso come sorgente di registrazione di una traccia e preparare l'attrezzatura di monitoraggio.

1. **Premere il pulsante REC della traccia che si desidera registrare.**

   Il pulsante **REC** lampeggia in rosso e l'unità entra in attesa di registrazione.

   Un massimo di otto tracce possono essere registrate simultaneamente. Quando i pulsanti **REC** di otto tracce lampeggiano, gli altri pulsanti **REC** non sono operativi.

2. **Impostare il livello di registrazione.**

   Usare le manopole **TRIM** da **INPUT A** a **H** per regolare il livello di ingresso.

   Nel fare questo, regolare il livello appropriato controllando l'indicatore **OL** nell'angolo in alto a sinistra della manopola **TRIM**.

   Allo stesso tempo, verificare che il suono udito dalle cuffie o dal sistema di monitoraggio non sia distorto e che non sia impostato un effetto non voluto.

NOTA

Il misuratore di livello della traccia, che ha una sorgente di ingresso assegnata, indica il livello di ingresso dopo l'applicazione di INPUT EQ (equalizzatore).

L'indicatore **OL** si accende se l'ingresso è troppo forte.

Se l'indicatore **OL** rimane acceso anche quando si abbassa la manopola **TRIM** per l'ingresso, abbassare il livello del segnale della sorgente in ingresso.

3. **Premere il pulsante REHEARSE per selezionare la modalità Rehearsal.**

   In modalità Rehearsal, `Rehearsal` appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.

4. **Premere il pulsante RECORD (●).**

   La registrazione di prova ha inizio, il pulsante **RECORD** (●) lampeggia e il pulsante **PLAY** (►) si accende.

   Il pulsante **REC** della traccia che verrà registrata rimane lampeggiante perché non viene realmente registrata.

5. **Dopo la registrazione di prova, premere il pulsante STOP (■).**

6. **Premere il pulsante REHEARSE per uscire dalla modalità Rehearsal.**

   `Rehearsal` scompare dall'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.

7. **Premere il pulsante RECORD (●).**

   La registrazione ha inizio, il pulsante **RECORD** (●) e il pulsante **PLAY** (►) si accendono.

   Il pulsante **REC** della traccia in registrazione smette di lampeggiare e si accende stabilmente.

8. **Al termine della registrazione, premere il pulsante STOP (■).**

9. **Se si desidera controllare una parte della registrazione, utilizzare il pulsante REW (◄◄) (TO ZERO), per esempio, per spostarsi su di essa (localizzazione).**

SUGGERIMENTO

Usare la funzione TO LAST REC per passare all'ultima posizione di registrazione e la funzione TO ZERO per tornare all'inizio del brano (`00:00:00`). Per ulteriori informazioni sulle funzioni di riavvolgimento/avanzamento rapido e localizzazione, vedere "Tornare a zero e tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 52.

10. **Premere il pulsante PLAY (►) per riprodurre la traccia registrata.**

    Usare i fader delle tracce e il fader **STEREO** per regolare il livello di riproduzione.

    Usare la manopola **MONITOR LEVEL** o il controllo di volume del sistema di monitoraggio per impostare il volume finale di monitoraggio.

    Usare le manopole **PAN** nella schermata Mixer corrispondente per impostare la posizione stereo di ogni traccia.

NOTA

- *Le manopole* **PAN** *delle tracce nella schermata Mixer di ogni traccia e i fader delle tracce controllano il segnale di uscita della traccia registrata o la riproduzione del suono in monitoraggio del segnale di ingresso. Non controllano il segnale che viene registrato nelle tracce.*
- Se non si è soddisfatti del materiale registrato, ripetere la procedura dall'inizio.

Registrazione multitraccia

È possibile registrare nuovo materiale sonoro su tracce differenti durante la riproduzione di tracce già registrate.

Armare le tracce per la registrazione

- Premere i pulsanti **REC** delle tracce già registrate per disattivare i pulsanti **REC** se sono accesi
- Premere i pulsanti **REC** delle tracce che si desiderano registrare per metterli in attesa di registrazione (i pulsanti **REC** iniziano a lampeggiare).

Impostare il PAN e il livello della traccia

Usare i fader delle tracce e le manopole **PAN** nella schermata Mixer delle tracce già registrate per regolare i livelli e le posizioni stereo per il monitoraggio dei segnali di riproduzione durante la nuova registrazione.

Selezione degli ingressi e assegnazione

Seguire le procedure descritte in precedenza in questo capitolo per assegnare le sorgenti di ingresso alle tracce in registrazione.

Impostare i livelli di ingresso

Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **PLAY (►)** per avviare la riproduzione.

Proprio come se si stesse registrando, è possibile monitorare il suono delle tracce già registrate in riproduzione e le sorgenti di ingresso delle tracce per la registrazione, controllando così il bilanciamento e il volume di monitoraggio.

Registrazione

Premere il pulsante **RECORD (●)** per iniziare a registrare un'altra traccia, mentre si effettua il monitoraggio del segnale in riproduzione.

Annullamento di un'operazione

Questa unità consente di annullare un'operazione o una registrazione non soddisfacente. Molte operazioni normali, tra cui la modifica e la registrazione, possono essere annullate (funzione Undo).

Questa unità ha due tipi di funzioni di annullamento (Undo). L'annullamento singolo può essere eseguito con la semplice pressione di un pulsante, mentre l'annullamento multiplo consente di tornare a una specifica operazione passata e annullare le operazioni eseguite dopo.

È possibile utilizzare la funzione di Undo per le seguenti operazioni.

- Operazioni di modifica della traccia (funzioni descritte in questo capitolo)
- Operazioni di registrazione (compreso il Bounce della traccia)
- Operazioni di Punch In/Out automatico
- Impostazione del tipo di traccia

Tutte queste operazioni vengono memorizzate nella card SD come informazioni relative al brano. Anche quando si spegne l'unità (messa in standby), le operazioni precedenti sono memorizzate e possono essere annullate quando si accende nuovamente l'unità.

Durante l'ascolto di una parte che è stata sostituita nell'ultima registrazione, per esempio, si scopre che il Take precedente era migliore. In tal caso, è possibile utilizzare la funzione Undo per scegliere facilmente il Take precedente.

NOTA

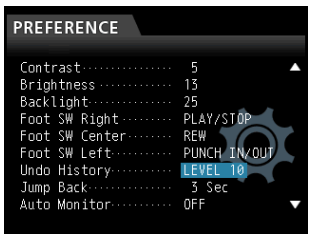
- *Il pulsante* **UNDO/REDO** *si accende quando viene effettuato un annullamento singolo o multiplo.*
- *Quando si modifica il tipo di traccia, l'assegnazione viene disattivata e ogni traccia registrata viene cancellata. Se si annulla questo con Undo, la traccia registrata verrà ripristinata e il tipo di traccia torna quella del tipo precedente, ma l'impostazione dell'assegnazione non verrà ripristinata (vedere "Impostazione del tipo di traccia" a pagina 40).*

Impostazione della funzione Undo

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** `MENU`**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** `PREFERENCE` **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata `PREFERENCE`.

3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu)** `Undo History`**.**



4. **Impostare il livello di annullamento (Undo).**

LEVEL 1 (default)

`HISTORY LIST` non viene visualizzato quando si preme il pulsante **UNDO/REDO**. In altre parole, questo riporta l'unità allo stato prima dell'ultima operazione (operazione singola). (Per annullare il comando UNDO, premere di nuovo il pulsante **UNDO/REDO**).

LEVEL 10

Quando si preme il pulsante **UNDO/REDO**, appare `HISTORY LIST` e si può tornare indietro nella cronologia fino a 10 operazioni precedenti.

NOTA

Anche quando si passa da `LEVEL10` *a* `LEVEL1`*, la cronologia di un massimo di 10 azioni rimane memorizzata. La posizione del cursore sulla lista dello storico indica la posizione corrente.*

Annullare l'ultima operazione (Undo singolo)

Premere il pulsante **UNDO/REDO** per tornare allo stato precedente l'ultima operazione.

Dopo questa operazione, il pulsante **UNDO/REDO** si accende, mostrando che è possibile applicare REDO (vedi sotto).

■ Ripristino di un'operazione di annullamento (REDO)

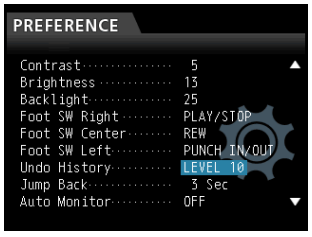
Premere il pulsante **UNDO/REDO** quando è acceso.

L'ultima azione viene riattivata, l'unità ritorna al suo nuovo stato e il pulsante **UNDO/REDO** si spegne.

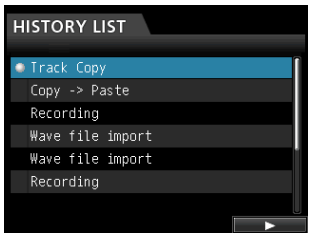
Ripristino delle operazioni precedenti (Undo multiplo)

Per eseguire un Undo multiplo, in primo luogo è necessario impostare `Undo History` del menu `PREFERENCE` su `LEVEL10` (vedere "Impostazione della funzione Undo" a pagina 47).

1. **Impostare `Undo History` del menu `PREFERENCE` su `LEVEL10`.**



2. **Quando appare la schermata iniziale, premere il pulsante UNDO/REDO per visualizzare `HISTORY LIST`.**

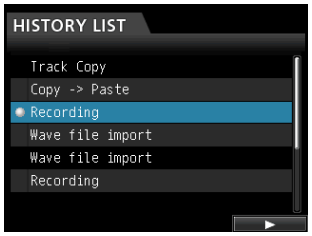


   Il numero massimo per la cronologia degli annullamenti è 10. In altre parole, possono essere annullate 10 operazioni al massimo.

   Questa operazione è chiamata "multi-Undo" perché consente di annullare più eventi e ritornare a uno stato precedente.

3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) l'evento al quale si desidera tornare (tutti gli eventi dopo l'evento selezionato verranno annullati).**
4. **Premere il pulsante F4 (▶).**

   Il multi-Undo viene eseguito e il brano viene ripristinato allo stato subito dopo l'esecuzione dell'evento selezionato.



   In questo stato, il pulsante **UNDO/REDO** si accende.

   Le informazioni dell'evento annullato attraverso l'operazione di cui sopra non vengono cancellate. L'unità viene semplicemente riportata a uno stato precedente.

   Nella schermata `HISTORY LIST`, l'icona ● viene visualizzata accanto all'ultimo evento dopo l'annullamento. Se viene selezionato l'evento più recente nell'elenco `HISTORY LIST`, premendo il pulsante **F4** (▶) si ritorna allo stato precedente all'ultimo Undo multiplo eseguito.

CAUTELA

- **Quando si salva un brano, possono essere salvati con i dati del brano fino a 10 eventi della cronologia. Se il numero di eventi è superiore a 10, gli eventi più vecchi della cronologia vengono cancellati. Questi eventi cancellati non possono essere ripristinati.**
- **Quando il pulsante UNDO/REDO è acceso dopo aver eseguito un'operazione di multi-Undo, se si esegue un'operazione che viene aggiunta alla cronologia, la cronologia degli eventi dopo il multi-Undo verrà cancellata e non si potrà più ripristinare (Redo) nessuno degli eventi annullati con Undo.**

NOTA

Dal momento che le informazioni sulla cronologia vengono memorizzate come informazioni del brano, anche quando l'alimentazione viene spenta (messa in standby), l'operazione precedente rimane memorizzata, così l'operazione di annullamento è ancora possibile alla successiva accensione.

Punch In/Out

La tecnica Punch In/Out serve a sostituire una parte di una traccia già registrata.

Quando la riproduzione raggiunge la parte che si desidera sostituire, passa alla registrazione (Punch In), quindi torna alla riproduzione (o Stop) al termine della sostituzione della parte (Punch Out).

1. **Decidere quale parte della traccia si prevede di sostituire.**

   Scegliere un punto per iniziare la nuova registrazione che si adatti bene alla registrazione esistente.
2. **Premere i pulsanti REC delle tracce che si desidera parzialmente sostituire per metterli in attesa di registrazione (i pulsanti REC iniziano a lampeggiare).**
3. **Avviare la riproduzione prima della parte che si desidera sostituire.**
4. **Quando la parte da sostituire viene raggiunta, premere il pulsante RECORD (●) e iniziare la la nuova esecuzione.**

   Inizia la registrazione (Punch In).
5. **Una volta terminata la registrazione sostitutiva, premere il pulsante PLAY (►).**

   Inizia la riproduzione (Punch Out).

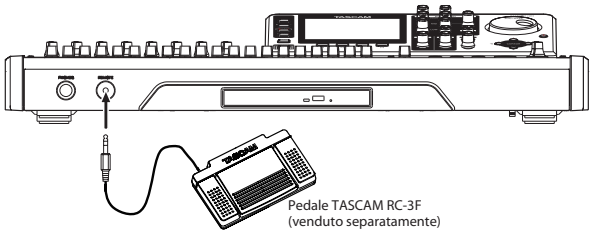
SUGGERIMENTO

È possibile premere il pulsante **STOP (■)** *per il Punch Out alla fine della registrazione sostitutiva.*

Uso di un pedale per Punch In/Out

È possibile collegare l'apposito interruttore a pedale (TASCAM RC-3F) alla presa **REMOTE** sul pannello frontale e usarlo per la funzione di Punch In e Out.

Al punto **4** di cui sopra, premere il pedale invece di premere il pulsante **RECORD (●)** e al punto **5**, premere di nuovo il pedale invece di premere il pulsante **PLAY (►)**.



NOTA

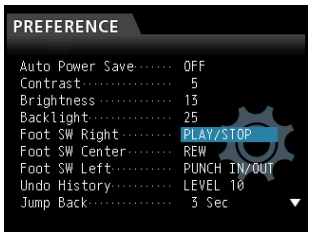
Premere il pedale impostato per PUNCH IN/OUT *nelle impostazioni del pedale. Di default, il pedale centrale (Center) è impostato su* PUNCH IN/OUT *(vedere "Impostazione del pedale" di seguito).*

Impostazione del pedale

Impostare il pedale nella schermata PREFERENCE.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◄/►) per selezionare (evidenziare in verde)** PREFERENCE **e poi premere il pulsante F4 (►).**

   Apparirà la schermata PREFERENCE.
3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu)** Foot SW Right**.**


PREFERENCE
Auto Power Save ····· OFF
Contrast ····· 5
Brightness ····· 13
Backlight ····· 25
Foot SW Right ····· PLAY/STOP
Foot SW Center ····· REW
Foot SW Left ····· PUNCH IN/OUT
Undo History ····· LEVEL 10
Jump Back ····· 3 Sec

4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare la funzione che si desidera assegnare al pedale destro del pedale TASCAM RC-3F.**

   Opzioni: PLAY, REC, STOP, FF, REW, PUNCH IN/OUT, PLAY/STOP **(default pedale destro),** CUE LOCATE
5. **Allo stesso modo, impostare le funzioni del pedale centrale in** Foot SW Center **e del pedale sinistro in** Foot SW Left**.**

   Opzioni: PLAY, REC, STOP, FF, REW, PUNCH IN/OUT **(default pedale centrale),** PLAY/STOP, CUE LOCATE **(default pedale sinistro)**
6. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

■ Lista delle funzioni del pedale

Funzione	Descrizione
PLAY	Come il pulsante **PLAY (►)** dell'unità
REC	Come il pulsante **RECORD (●)** dell'unità
STOP	Come il pulsante **STOP (■)** dell'unità
FF	Come il pulsante **F FWD (►►) (TO LAST REC)** dell'unità
REW	Come il pulsante **REW (◄◄) (TO ZERO)** dell'unità
PUNCH IN/ OUT	Punch In quando viene premuto durante la riproduzione, Punch Out quando viene premuto durante la registrazione.
PLAY/STOP	Avvia la riproduzione, ferma in altri stati.
CUE LOCATE	Individua l'ultimo punto in cui iniziare la riproduzione.

Bounce delle tracce

Come molti registratori multitraccia, questa unità permette di effettuare il Bounce delle tracce (tecnica di registrazione ping-pong). Il Bounce delle tracce consente di raccogliere i segnali di più tracce e di usarli in una nuova registrazione mono o stereo. In questo modo, si può virtualmente registrare più di 32 tracce. Si noti, tuttavia, che non è più possibile tornare alle tracce originali dopo il Bounce, quindi è necessario salvarle se sono importanti.

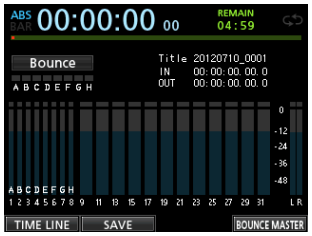
In modalità Bounce, i segnali della traccia sorgente di registrazione passano attraverso le tracce del mixer tramite il bus Bounce e vengono inviati alle tracce Bounce.

Se si commette un errore, è possibile utilizzare la funzione di Undo di questa unità per annullare l'operazione errata (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).

Eseguire il Bounce delle tracce

1. **Quando si è in modalità** `Multi Track` **e il registratore è fermo, premere il pulsante BOUNCE.**

   La modalità registratore passa alla modalità `Bounce`.



NOTA

In modalità Bounce, `Bounce` *appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.*

2. **Premere il pulsante REC di ogni traccia destinazione del Bounce, in modo che il pulsante REC della traccia Bounce di destinazione inizia a lampeggiare.**

   Quando si effettua un Bounce stereo, premere due pulsanti **REC** di due tracce mono o di una traccia stereo. Il pulsante o i pulsanti iniziano a lampeggiare.

   Per un Bounce mono, premere il pulsante **REC** di una traccia mono (da 1a 8). Il pulsante inizia a lampeggiare.

   È inoltre necessario impostare il fader della traccia di destinazione Bounce a 0 dB.

NOTA

Anche se il fader della traccia e le impostazioni dei fader **STEREO** *della destinazione Bounce influenzano il volume durante il monitoraggio, non influiscono sul livello di registrazione. Se si desidera che il livello di monitoraggio sia lo stesso del livello di registrazione, impostare i fader della traccia di destinazione Bounce e* **STEREO** *a 0 dB.*

3. **Premere il pulsante SELECT per specificare la sorgente Bounce.**

   Fatta eccezione per la traccia di destinazione Bounce, è possibile selezionare tutte le tracce e gli ingressi come sorgenti Bounce. Per impostare un ingresso come sorgente Bounce, basta assegnarlo a un bus stereo e premere il pulsante **SOURCE**.

   Usare il fader della traccia e le manopole **PAN** nella schermata Mixer per regolare il segnale della traccia da mandare alla destinazione Bounce.

   Per il Bounce stereo, la traccia di numero inferiore diventa il canale sinistro.

   In caso di Bounce mono, impostare la manopola **PAN** completamente a sinistra nella schermata Mixer della traccia che sarà la sorgente Bounce.

   Per regolare il livello master Bounce in modalità Bounce premere il pulsante **F4** (`BOUNCE MASTER`) per mostrare un fader. Usare il selettore **JOG/DATA** per regolarlo.

CAUTELA

Se la sorgente Bounce viene selezionata prima di selezionare la destinazione, i segnali audio della sorgente Bounce non sono mandati in uscita dalle prese STEREO OUT o MONITOR OUT finché non si seleziona la destinazione Bounce.

4. **Individuare il punto dal quale si desidera iniziare il Bounce e premere il pulsante RECORD (●) per eseguire il Bounce.**

   Premere il pulsante **STOP** (■) nella posizione in cui si desidera terminare il Bounce.

Controllare il risultato del Bounce

Mettere in Mute le tracce Bounce originali e riprodurre il brano dall'inizio (vedere "Silenziare le tracce" a pagina 45).

Se non si è soddisfatti del risultato, a causa, per esempio, di un cattivo bilanciamento tra gli strumenti o di un PAN errato, è possibile annullare l'operazione (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).

Se si è soddisfatti del risultato, premere il pulsante **BOUNCE** per ritornare alla modalità `Multi Track`.

Una volta completato il Bounce, è possibile effettuare nuove registrazioni (sovrascrivere) su altre tracce.

SUGGERIMENTO

Se si dovesse avere bisogno delle tracce originali in un secondo momento, prima di effettuare il Bounce delle tracce, si consiglia di copiare o eseguire il backup dei dati del brano su un computer (vedere "Copiare i brani" a pagina 37 e "Collegamento a un computer" a pagina 76).

CAUTELA

Per monitorare il suono originale registrato sulla traccia Bounce, impostare la destinazione monitor su `BOUNCE` *in modo da poter monitorare il segnale del bus Bounce.*

Funzione di localizzazione diretta

È possibile specificare un tempo o una misura/beat per posizionarsi senza l'utilizzo di marcatori. Nella schermata iniziale, usare il selettore **JOG/DATA** per specificare la posizione del punto.

Il contatore della schermata iniziale presenta due tipi di display: ABS (tempo assoluto) e BAR (misura/battito).

Il display BAR si basa sull'impostazione del metronomo.

In modalità BAR, è possibile individuare una posizione in unità di beat.

La posizione corrente del registratore viene mostrata come tempo (misura-beat) nella parte superiore della schermata iniziale. È visibile anche il tempo.

Il display ABS si basa sul tempo assoluto. In modalità ABS, è possibile individuare una posizione in "frame". La posizione corrente del registratore viene mostrata come tempo (ore: minuti: secondi: frame) nella parte superiore della schermata iniziale (30 frame al secondo).

È possibile specificare un tempo in questa area del display e usare il trasporto del registratore.

Posizionamento diretto su un tempo specifico

In modalità ABS, è possibile posizionarsi su un tempo specificato direttamente tramite la procedura seguente. Il posizionamento diretto non può essere eseguito con questo metodo durante la registrazione.

1. **Premere il pulsante HOME per aprire la schermata iniziale.**
2. **ABS viene visualizzato sul lato sinistro del contatore della schermata iniziale.**

   Se ABS non viene visualizzato, premere il pulsante **METRONOME** per aprire la schermata METRONOME.

   Usare i pulsanti **CURSOR (▲ /▼)** per selezionare la voce BAR DISP e poi usare il selettore **JOG/DATA** per impostarla su OFF. Questo permette di visualizzare ABS nella schermata iniziale.
3. **Ruotare il selettore JOG/DATA per modificare il tempo (la velocità di avanzamento del tempo varia a seconda della velocità di rotazione del selettore).**
4. **Dopo aver impostato il valore di tempo desiderato, premere il pulsante PLAY (►) per avviare la riproduzione da quell'impostazione di tempo.**

Posizionamento diretto su una specifica misura/beat

In modalità BAR, allo stesso modo del posizionamento temporale in modalità ABS, è possibile individuare una posizione specificando un tempo in misure e beat (battiti) tramite la procedura seguente. Il posizionamento diretto non può essere eseguito con questo metodo durante la registrazione.

1. **Premere il pulsante HOME per aprire la schermata iniziale.**
2. **BAR viene visualizzato sul lato sinistro del contatore della schermata iniziale.**

   Se BAR non viene visualizzato, premere il pulsante **METRONOME** per aprire la schermata METRONOME.

   Usare i pulsanti **CURSOR (▲ /▼)** per selezionare la voce BAR DISP e poi usare il selettore **JOG/DATA** per impostarla su ON. Così appare BAR.
3. **Il valore cambia ciclicamente quando raggiunge il valore massimo o minimo in un campo.**

   Quando è impostato su 4/4, per esempio, se viene superato 04 nel campo beat, il valore misura aumenterà di uno e il campo beat tornerà a 01.

   Allo stesso modo, quando si ruota il selettore **JOG/DATA** per abbassare un valore e passa attraverso 01, il valore misura diminuisce e il valore totale cambierà in successione. Quando è impostato su 4/4, per esempio, se il valore scende sotto 01 quando il cursore si trova sotto il campo beat, il valore misura diminuirà di uno, e il campo beat tornerà a 04.
4. **Dopo aver impostato il valore misura/beat desiderato, premere il pulsante PLAY (►) per avviare la riproduzione da quel beat.**

Marcatori di localizzazione

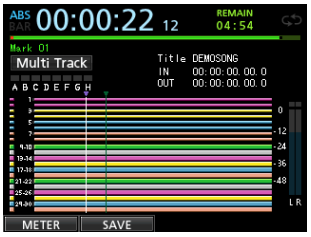
Questa unità consente di impostare fino a 99 marcatori di localizzazione in ogni brano. Per esempio, è possibile contrassegnare l'introduzione, i punti di ingresso vocali e l'inizio dei ritornelli.

Impostare un marcatore di posizione

Quando l'unità è ferma, durante la registrazione o la riproduzione, premere il pulsante **MARK SET** nel punto in cui si desidera avere il marcatore di posizione.

Un numero di marcatore (MARK xx) appare nella schermata iniziale (xx è il numero di marcatore).

Il numero visualizzato indica il marcatore nella posizione corrente o il marcatore posizionato prima della posizione corrente. Un'icona a bandiera viene visualizzata sopra la linea temporale.



NOTA

I marcatori sono numerati nell'ordine in cui vengono inseriti. I marcatori non appaiono in base alla loro posizione nel brano. Pertanto, MARK 05 può apparire prima di MARK 01 in un brano.

Saltare sui marcatori di localizzazione

Premere il pulsante **F FWD (►►)** o il pulsante **REW (◄◄)** per passare al marcatore successivo o precedente.

NOTA

I marcatori vengono saltati in ordine di tempo, non in ordine di numero.

Eliminare un marcatore

Si possono eliminare i marcatori quando il registratore è fermo.

1. **Premere il pulsante F FWD (►►) o il pulsante REW (◄◄) per spostarsi sul marcatore che si desidera eliminare.**
2. **Premere il pulsante MARK SET per eliminare il marcatore in quella posizione.**

NOTA

Questa operazione non può essere annullata. Assicurarsi di volerla eseguire.

Ritornare a zero o alla posizione dell'ultima registrazione

Ci si può facilmente spostare all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO) o alla posizione dell'ultima registrazione (punto LAST REC) attraverso l'operazione di due pulsanti insieme.

Per tornare all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO), tenere premuto il pulsante **STOP (■)** e premere il pulsante **REW (◄◄) (TO ZERO)**.

Per tornare alla posizione dell'ultima registrazione (punto LAST REC), tenere premuto il pulsante **STOP (■)** e premere il pulsante **F FWD (►►) (TO LAST REC)**. Questa funzione è utile quando si desidera registrare di nuovo non appena si termina una registrazione.

Avanzamento e riavvolgimento

Durante la riproduzione o quando l'unità è ferma, tenere premuto il pulsante **REW (◄◄)** o il pulsante **F FWD (►►)** per riavvolgere o avanzare velocemente. La velocità di avanzamento veloce/riavvolgimento è fissa a 10 volte la velocità normale.

Posizionamento tramite il selettore JOG/DATA

È possibile usare il selettore **JOG/DATA** per posizionarsi con precisione in un punto della riproduzione. Ci sono due modi per il posizionamento tramite il JOG: durante la visualizzazione della forma d'onda di una traccia e mentre si ascolta l'audio delle tracce.

Usare il JOG durante la visualizzazione di una forma d'onda

1. **Usare i pulsanti di trasporto o altre funzioni di localizzazione per spostarsi vicino alla posizione in cui si desidera iniziare la riproduzione JOG.**
2. **Premere il pulsante JOG PLAY per accedere alla modalità JOG.**

   Se si è in modalità di visualizzazione Timeline, premere il pulsante **F1** per passare alla visualizzazione della forma d'onda.
3. **Premere il pulsante SELECT della traccia che si desidera visualizzare.**

   Apparirà la forma d'onda della traccia selezionata.

   Se è selezionata una traccia stereo, la traccia visualizzata (pari o dispari) cambia ogni volta che si preme il pulsante **SELECT** ed è possibile monitorare solo la traccia visualizzata.
4. **Usare i pulsanti CURSOR (◄/►) per aumentare/diminuire il livello di zoom (tempo) se necessario.**

   Premere il pulsante **CURSOR (◄)** per ridurre lo zoom orizzontale (tempo) o il pulsante **CURSOR (►)** per ingrandirlo.

   È inoltre possibile utilizzare i pulsanti **CURSOR** (▲/▼) per aumentare/diminuire lo zoom verticale (livello audio).

   Premere il pulsante **CURSOR (▲)** per ingrandire zoom verticale (livello audio) o il pulsante **CURSOR (▼)** per ridurlo.

   Aumentando lo zoom rende più facile il posizionamento.
5. **Usare il selettore JOG/DATA per individuare il punto esatto.**
6. **Dopo aver trovato il punto tramite il JOG, premere il pulsante JOG PLAY per tornare alla schermata iniziale.**

Usare il JOG durante l'ascolto audio

1. **Usare i pulsanti di trasporto o altre funzioni di localizzazione per spostarsi vicino alla posizione in cui si desidera iniziare la riproduzione JOG.**
2. **Premere il pulsante JOG PLAY per accedere alla modalità JOG.**

   Se si è in modalità di visualizzazione della forma d'onda, premere il pulsante **F1** per passare alla visualizzazione Timeline.
3. **Usare i pulsanti CURSOR (◄/►) per aumentare/diminuire il livello di zoom (tempo) se necessario.**

   Premere il pulsante **CURSOR (◄)** per ridurre lo zoom orizzontale (tempo) o il pulsante **CURSOR (►)** per ingrandirlo.

   Aumentando lo zoom rende più facile il posizionamento.

   Muovendo il JOG avanti e indietro, si sentirà un effetto tipo "moviola audio".

4. **Mentre si ascolta il suono della moviola audio, usare il selettore JOG/DATA per individuare il punto esatto.**
5. **Dopo aver trovato il punto tramite il JOG, premere il pulsante JOG PLAY per tornare alla schermata iniziale.**

NOTA

I pulsanti di trasporto possono essere usati anche in modalità JOG. Tuttavia, quando viene visualizzata la linea temporale, premendo il pulsante **PLAY** *si passa dalla riproduzione normale alla riproduzione JOG e premendo il pulsante* **STOP** *si attiva la riproduzione JOG.*

Quando si è in modalità JOG, è possibile spostarsi di 1/10 di frame (1/300 secondi). È inoltre possibile impostare i punti IN e OUT con precisione di 1/10 di frame.

Riproduzione ripetuta

Usare la funzione di riproduzione ripetuta per ripetere la stessa parte più volte.

L'intervallo di ripetizione della riproduzione è l'intervallo compreso tra i punti IN e OUT.

Impostazione dei punti IN/OUT

Oltre a impostare l'intervallo di ripetizione della riproduzione, i punti IN e OUT sono utilizzati anche per impostare gli intervalli di modifica delle tracce e come punti Punch In Punch Out. Inoltre, questi punti vengono utilizzati come punti iniziale e finale per il Mixdown quando si crea un file master.

È possibile impostare questi punti durante la registrazione, la riproduzione o quando l'unità è ferma.

NOTA

I punti IN e OUT non possono essere impostati o modificati nei seguenti casi: riproduzione ripetuta, Auto Punch e Mastering.

■ Aggiungere i punti In/Out

Indipendentemente dal fatto che l'unità sia ferma, in riproduzione o in registrazione, quando il registratore è nella posizione desiderata, tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante In o Out.

La posizione in cui si è premuto il pulsante **IN/OUT** viene impostata e il tempo viene visualizzato nella schermata iniziale.

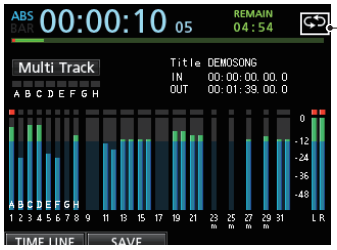
■ Posizionamento sui punti IN/OUT

Quando l'unità è ferma o in riproduzione, premere il pulsante **IN** o **OUT**.

Uso della riproduzione ripetuta

1. **Impostare il punto IN e il punto OUT come punti di inizio e fine dell'intervallo di riproduzione ripetuta e quindi tornare alla schermata iniziale.**
2. **Premere il pulsante REPEAT.**

   L'icona appare nella schermata iniziale e la riproduzione ripetuta inizia.



   La riproduzione inizia dal punto IN e raggiunge il punto OUT, poi ritorna al punto IN e ripete il ciclo.

   La riproduzione continua ciclicamente tra i punti IN e OUT.
3. **Per terminare la riproduzione ripetuta premere il pulsante REPEAT, in tal modo l'icona scompare dalla schermata iniziale.**

Riproduzione Jumpback

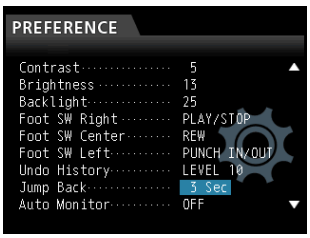
Premere il pulsante **JUMPBACK** (**PREVIEW**) durante la riproduzione per tornare indietro di alcuni secondi e riavviare la riproduzione.

Se si desidera ascoltare un passaggio ancora una volta durante la riproduzione, premere il pulsante **JUMPBACK** (**PREVIEW**) per andare indietro di alcuni secondi e ripetere quel passaggio.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** PREFERENCE **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata PREFERENCE.
3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu)** Jump Back **poi usare il selettore JOG/DATA per impostare il tempo del "salto indietro".**

   Opzioni: da 1 sec **a** 10 sec, 20 sec, 30 sec **(default:** 3 sec**)**



4. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**
5. **Premere il pulsante JUMPBACK durante la riproduzione per saltare indietro della quantità di tempo impostata al passo 3.**

Anteprima dei Cue Point

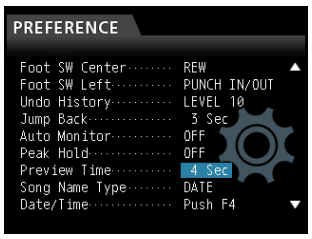
È possibile visualizzare un'anteprima per verificare se i punti di preascolto della riproduzione sono corretti. Questa funzione può essere utilizzata per visualizzare in anteprima l'audio sia prima che dopo la posizione di riproduzione corrente.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** PREFERENCE **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata PREFERENCE.

3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu)** Preview Time **poi usare il selettore JOG/DATA per impostare il tempo di preascolto (Preview).**

Preview Time: da 1 Sec **a** 10 Sec **(default:** 4 Sec**)**



4. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**
5. **Effettuare il preascolto prima o dopo il Cue Point.**

Per visualizzare l'anteprima dopo il Cue Point:

Mentre la riproduzione è ferma, tenere premuto il pulsante **PREVIEW** e premere il pulsante **OUT** per riprodurre dal punto corrente per il tempo di preascolto e poi tornare al punto corrente e fermarsi.

Per visualizzare l'anteprima prima del Cue Point

Mentre la riproduzione è ferma, tenere premuto il pulsante **PREVIEW** e premere il pulsante **IN** per saltare indietro del tempo di preascolto e poi riprodurre fino tempo corrente e fermarsi.

Punch In/Out automatico

È possibile utilizzare la funzione Punch In/Out per eseguire una registrazione automatica fra punti Punch In e Punch Out precedentemente impostati.

Quando si registra con Punch In/Out automatico, la riproduzione inizia dal pre-roll prima del punto di inizio della registrazione (punto Punch In) e quando il punto Punch In viene raggiunto, la registrazione inizia. Dopo di che, quando il punto di fine della registrazione (punto Punch Out) viene raggiunto, l'unità passa alla riproduzione per il tempo di post-roll parte e si ferma.

Durante la registrazione Punch In/Out, il monitoraggio della traccia in registrazione cambia come segue.

- Durante il Pre-roll: segnale della traccia in riproduzione + segnale della sorgente di ingresso
- Intervallo Punch In-Punch Out: segnale della sorgente di ingresso
- Durante il Post-roll: segnale della traccia in riproduzione + segnale della sorgente di ingresso

Le tracce non armate per la registrazione possono essere monitorate per tutto il tempo.

Durante la funzione Punch In/Out di questa unità, i cambiamenti di monitoraggio di cui sopra si verificano non solo durante la registrazione vera e propria, ma anche in modalità Rehearsal.

In modalità Rehearsal, è possibile simulare registrazione Punch In/Out, quindi è possibile provare le esecuzioni e verificare anche se i punti IN e OUT sono impostati in modo corretto.

È inoltre possibile utilizzare il Punch In/Out in combinazione con la funzione di ripetizione. Usando queste funzioni in combinazione, si può provare più volte la registrazione Punch In/Out o registrare la stessa sezione più Take, lasciando che l'unità lavori in modo automatico. Dopo aver registrato vari Take, si può scegliere il Take migliore.

Impostare i punti Punch In/Out

Ci sono due metodi per impostare i punti Punch In/Out.

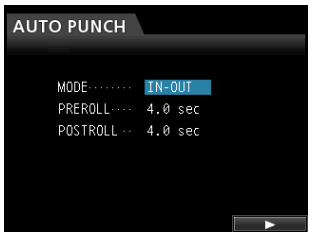
LAST REC:

Questa opzione consente di impostare i punti di inizio e fine dell'ultima registrazione (o prove di registrazione) come punti Punch In/Out.

IN - OUT:

Questa opzione imposta il punto IN e il punto OUT come punti Punch In/Out. Il primo di questi punti sarà utilizzato come punto Punch In e il secondo come punto Punch Out.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante HOME per aprire la schermata iniziale.**
2. **Premere il pulsante REC di ogni traccia su cui si desidera effettuare il Punch In/Out automatico.**
3. **Premere il pulsante AUTO PUNCH per aprire la schermata** AUTO PUNCH**.**



4. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu)** MODE**,** PREROLL **o** POSTROLL **e quindi utilizzare il selettore JOG/DATA per impostare il valore.**

   MODE: LAST REC o IN-OUT

   PREROLL: da 1.0 a 9.9 sec

   POSTROLL: da 1.0 a 9.9 sec

   Dopo aver impostato MODE, PRE ROLL e POST ROLL premere il pulsante **F4 (▶)** per tornare alla schermata iniziale. Auto Punch appare nella parte superiore dello schermo quando la funzione Punch automatica è abilitata.

   È possibile premere il pulsante **AUTO PUNCH** per tornare alla schermata iniziale senza entrare in modalità Punch In/Out automatico.

NOTA

È possibile premere il pulsante **AUTO PUNCH** *prima di mettere le tracce in attesa di registrazione. premere il pulsante* **REC** *di qualsiasi traccia per metterla in attesa di registrazione dopo aver abilitato il Punch automatico.*

Controllo dei punti Punch In/Out

Quando i punti Punch In/Out sono impostati, è possibile verificare l'impostazione premendo il pulsante **PLAY (►).**

La riproduzione inizia dal pre-roll e prosegue fino al post-roll. Quando si raggiunge il punto Punch In, sulle tracce armate per la registrazione, l'audio già registrato verrà disattivato e si sentiranno solo i segnali di ingresso. Quando viene raggiunto il punto Punch Out, si sentiranno entrambi i segnali della traccia già registrata e quelli dell'ingresso.

Se si desiderano modificare i punti Punch In/Out, individuare i punti desiderati e impostare i punti Punch In/Out di nuovo.

Se non ci sono problemi riguardo i punti Punch In/Out, di pre-roll e di post-roll, eseguire la prova, come descritto qui di seguito.

Provare il Punch In/Out automatico

È possibile provare prima di effettuare il Punch In/Out vero e proprio. Durante la prova, il monitor funziona allo stesso modo come per la registrazione reale, anche se non viene effettivamente eseguita la registrazione.

1. **Quando il pulsante AUTO PUNCH è acceso e una delle tracce è in attesa di registrazione, premere il pulsante REHEARSE.**

   Il pulsante **REHEARSE** si accende.

2. **Premere il pulsante RECORD (●).**

   La prova di Punch In/Out automatico inizia.

   - La riproduzione inizia dal pre-roll. Durante il pre-roll è possibile monitorare sia il segnale della traccia in riproduzione sia il segnale della sorgente di ingresso.
   - Quando il punto Punch In viene raggiunto, il monitoraggio passa al segnale di ingresso e il pulsante **RECORD (●)** inizia a lampeggiare (a indicare che è una prova).
   - La riproduzione si ferma sul punto di post-roll.

   Prima di iniziare la prova, è possibile premere il pulsante **REPEAT** di ripetere le prove dell'intervallo Auto Punch fino a quando si preme il pulsante **STOP (■)** (i pulsanti **AUTO PUNCH**, **REHEARSE** e **REPEAT** si accendono tutti i questo caso).

Registrare con Punch In/Out automatico

Al termine della prova, si può eseguire l'Auto Punch In/Out.

1. **Se necessario, premere il pulsante REHEARSE per disattivarlo.**
2. **Premere il pulsante RECORD (●).**

   - La riproduzione inizia dal pre-roll. Durante il pre-roll è possibile monitorare sia il segnale della traccia in riproduzione sia il segnale della sorgente di ingresso.
   - Quando il punto Punch In viene raggiunto, il monitoraggio passa al segnale di ingresso e il pulsante **RECORD (●)** si accende.
   - Quando il punto Punch Out viene raggiunto, il monitoraggio passa sia al segnale della traccia che al segnale di ingresso e il pulsante **RECORD (●)** si spegne.
   - La riproduzione si ferma sul punto di post-roll.

Prima di iniziare la di registrazione Punch In/Out, è possibile premere il pulsante **REPEAT**. In questo modo il pulsante **REPEAT** resta acceso, e poi, utilizzando la funzione di traccia virtuale, ripetere la registrazione Punch In/Out fino a 8 volte (8 Take).

Dopo la registrazione, è possibile scegliere il Take preferito da uno degli 8 Take registrati nelle tracce virtuali (vedi "Controllo del Take" qui di seguito).

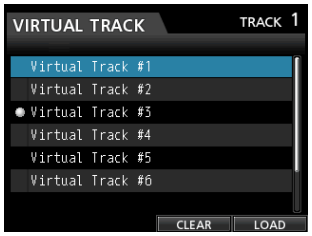
NOTA

È possibile annullare le operazioni di Punch In/Out automatico.

Controllo dei Take

Dopo aver registrato uno o più Take, seguire la seguente procedura per controllarli.

Una volta terminata la registrazione Punch In/Out, si aprirà la schermata VIRTUAL TRACK, come illustrato di seguito.



1. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) un Take dall'elenco.**
2. **Premere il pulsante F4 (LOAD) per assegnare quella traccia virtuale a una traccia fisica.**

   Riprodurre il Take per controllarlo.

   Ripetere i passi **1** e **2** per il controllo di altri Take.
3. **Se si è soddisfatti del risultato, premere il pulsante VIRTUAL TRACK per chiudere questa finestra.**

   Per uscire dalla modalità Auto Punch, premere il pulsante **AUTO PUNCH**.

   Se non si è soddisfatti del risultato, premere di nuovo il pulsante **RECORD (●)** e registrare un altro Take.

Tracce virtuali

Questa unità consente 8 tracce virtuali per ogni traccia.

Dato che ci sono 8 tracce virtuali per ogni traccia, è possibile registrare vari Take di voci soliste e di assoli improvvisati, e quindi scegliere i migliori Take successivamente.

Dopo aver registrato un Take, assegnare una traccia virtuale a una traccia fisica, quindi registrare un altro Take. Ripetendo questo processo, è possibile utilizzare più tracce virtuali per Take diversi.

NOTA

Le tracce virtuali sono tracce mono. Quando si assegnano tracce virtuali a una traccia fisica di una coppia stereo, è necessario assegnarle separatamente per i canali sinistro e destro.

Registrazione su tracce virtuali

Seguire questa procedura per registrare una traccia virtuale.

1. **Selezionare la traccia.**
2. **Premere il pulsante VIRTUAL TRACK.**
3. **Selezionare UNUSED.**
4. **Premere il pulsante F4 (LOAD) per assegnare la traccia virtuale da registrare.**
5. **Una volta completata l'impostazione, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

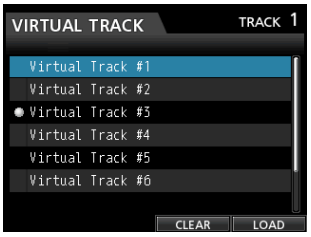
Assegnare le tracce virtuali

Seguire la procedura descritta di seguito per assegnare una traccia virtuale a una traccia fisica.

1. **Premere il pulsante SELECT di una traccia che si desidera assegnare a una traccia virtuale quando la schermata iniziale è aperta e quindi premere il pulsante VIRTUAL TRACK.**

   (È possibile premere anche il pulsante **VIRTUAL TRACK** prima e poi selezionare la traccia).

   Apparirà la schermata VIRTUAL TRACK.



NOTA

- *Quando si crea un brano, la traccia virtuale 1 (Virtual Track #1) viene assegnata a ogni traccia fisica.*
- *La registrazione, la riproduzione e la modifica sono possibili solo con le tracce virtuali assegnate alle tracce fisiche.*
- *È inoltre possibile assegnare una traccia virtuale già registrata a una traccia fisica e registrare su di essa.*

2. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare la traccia virtuale che si desidera assegnare.**
3. **Premere il pulsante F4 (LOAD) per assegnare la traccia virtuale a una traccia fisica.**

   La traccia virtuale assegnata alla traccia fisica è contrassegnato da un'icona sullo schermo.

NOTA

- *Per eliminare una traccia virtuale, premere il pulsante* **F3 (CLEAR)** *al punto* **3** *qui sopra.*
- *Una traccia virtuale assegnata a una traccia fisica non può essere eliminata.*
- *Se si assegna una traccia virtuale inutilizzata, la traccia fisica si svuota.*

In passato, le operazioni di modifica in un registratore tradizionale richiedevano tecniche avanzate, ma con questa unità la modifica delle tracce è facile e precisa.

Inoltre, in un registratore normale, un errore di modifica non può essere annullato. In questa unità la modifica è non distruttiva, pertanto le modifiche non alterano i dati originali. Significa che la funzione di annullamento può essere usata per correggere una modifica errata (vedi "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).

Panoramica delle funzioni di modifica delle tracce

Questa unità dispone delle seguenti funzioni di modifica delle tracce.

- COPY/PASTE (copia/incolla)
- COPY/INSERT (copia/inserisce)
- MOVE/PASTE (sposta/incolla)
- MOVE/INSERT (sposta/inserisce)
- OPEN (inserisce un silenzio)
- CUT (rimuove una parte)
- SILENCE (cancella una parte)
- CLONE TRACK (duplica la traccia)
- CLEAN Out (elimina la traccia)

Punti per la modifica

I punti IN, OUT e TO vengono usati come punti di modifica per le funzioni COPY/PASTE, COPY/ INSERT, MOVE/PASTE e MOVE/INSERT.

I punti IN, OUT vengono usati come punti di modifica per le funzioni OPEN, CUT e SILENCE.

Questi punti IN e OUT sono gli stessi usati per la riproduzione ripetuta.

■ Punto IN

Il punto IN è il punto di inizio della parte di traccia soggetta a modifica.

Tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **IN** per impostare il punto IN nella posizione corrente.

■ Punto OUT

Il punto OUT è il punto di fine della parte di traccia soggetta a modifica.

Tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **OUT** per impostare il punto OUT nella posizione corrente.

■ Punto TO

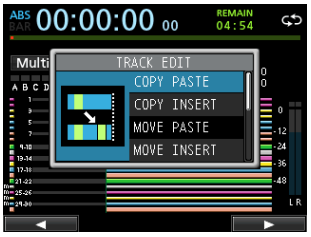
Il punto TO è la posizione corrente di riproduzione.

NOTA

Se si preme il pulsante JOG PLAY per attivare la modalità JOG, è possibile impostare punti IN e OUT con precisione al subframe (1/10 di frame).

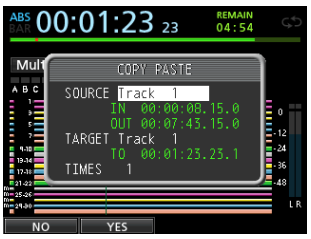
Procedure per la modifica di base

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante TRACK EDIT per aprire la schermata** TRACK EDIT.



2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in blu) la funzione di modifica desiderata e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata della funzione corrispondente.



Finestra COPY PASTE

3. **Selezionare il valore di impostazione.**

   Se ci sono più voci di impostazione, usare i pulsanti **CURSOR (▲/▼)** per selezionarne una e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.

4. **Premere il pulsante F2 (YES) per eseguire la funzione.**

NOTA

Premere il pulsante **F1** **(NO)** *per chiudere la finestra* COPY PASTE *senza eseguire la funzione.*

Spiegazione delle voci

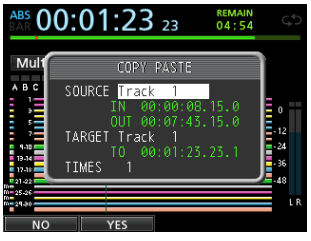
■ SOURCE

Questa è la traccia sorgente da modificare.

Le opzioni disponibili dipendono dalla funzione di modifica.

- da 1 a 12: traccia singola
- da 13/14 a 31/32: traccia stereo

  Si possono usare i pulsanti **SELECT** delle tracce per impostarle.
- ALL: tutte le tracce da 1 a 32



Finestra COPY PASTE

■ IN/OUT/TO

Per cambiare i punti IN/OUT/TO, uscire dalla schermata TRACK EDIT e reimpostarli, se necessario.

■ TARGET Track

Questa è la traccia di destinazione che subirà la modifica. In caso di OPEN, CUT, SILENCE e CLEAN Out, diventa essa stessa la traccia destinazione.

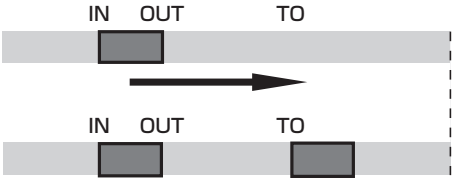
Le opzioni dipendono dall'impostazione SOURCE Track.

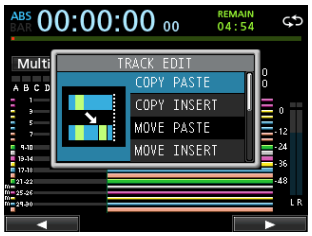
Quando SOURCE track è ALL (tutte le tracce) anche TARGET track deve essere ALL (tutte le tracce).

■ TIMES

Impostare il numero di volte che la sezione copiata verrà incollata tra 1 e 99.

COPY/PASTE (copia/incolla)





Questa funzione copia i dati audio tra punti IN e OUT della traccia sorgente e li incolla nella traccia destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione non modifica la traccia sorgente tra punti IN e OUT.

Questa operazione sovrascrive i dati registrati sulla traccia di destinazione. Pertanto, la lunghezza della traccia di destinazione non cambia.

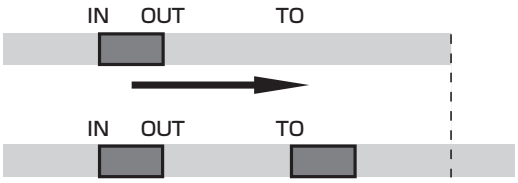
È possibile effettuare più copie in una sola operazione.

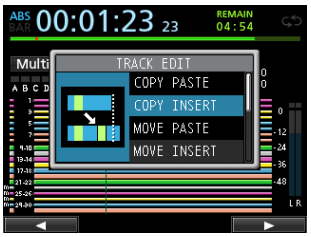
In altre parole, è possibile sovrascrivere la traccia di destinazione dal punto TO con un determinato numero di ripetizioni dei dati sorgente.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track**
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET**
- **TIMES**

COPY/INSERT (copia/inserisce)





Questa funzione copia i dati audio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente e li inserisce nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione non modifica la traccia sorgente tra punti IN e OUT.

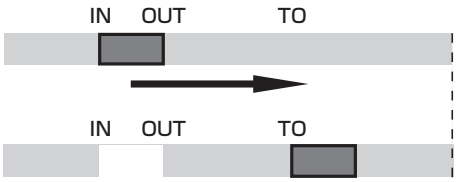
Questa operazione inserisce i dati registrati nella traccia di destinazione. I dati registrati sulla traccia di destinazione dopo il punto TO vengono compensati dalla quantità di tempo dai dati audio inseriti. Pertanto, la traccia di destinazione si allunga.

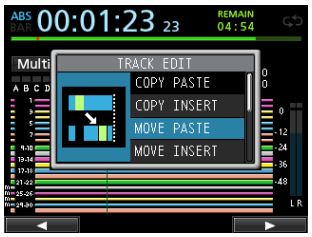
È possibile effettuare più copie in una sola operazione. In altre parole, è possibile inserire dal punto di TO un determinato numero di ripetizioni nella traccia di destinazione.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track**
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET**
- **TIMES**

MOVE/PASTE (sposta/incolla)





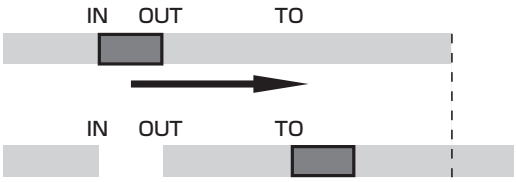
I dati audio tra i punti di IN e OUT della traccia sorgente vengono rimossi e incollati nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione lascia un silenzio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente.

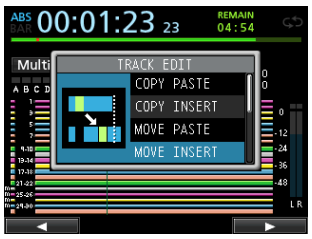
Questa operazione sovrascrive i dati registrati sulla traccia di destinazione MOVE. Pertanto, la lunghezza della traccia di destinazione MOVE non viene modificata.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track**
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET Track**

MOVE/INSERT (sposta/inserisce)





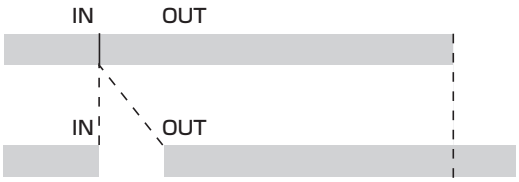
I dati audio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente vengono rimossi e inseriti nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione lascia un silenzio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente.

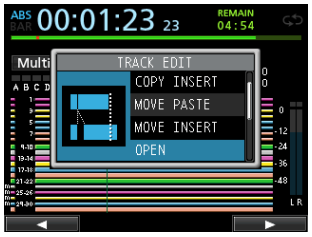
Questa operazione inserisce i dati registrati nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Pertanto, la traccia di destinazione diventa più lunga.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track**
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET Track**

OPEN (inserisce un silenzio)





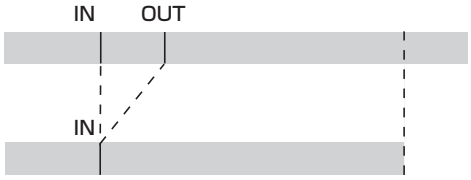
Questo funzione inserisce un silenzio tra i punti IN e OUT della traccia selezionata.

Questa funzione divide la traccia sul punto IN e sposta dopo il punto OUT i dati registrati dopo il punto IN. Pertanto, la traccia diventa più lunga.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **TARGET Track**
- **IN/OUT**

CUT (rimuove una parte)

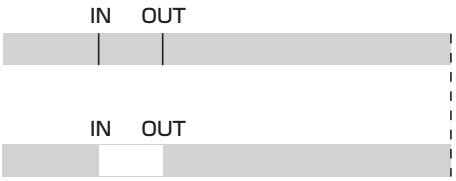


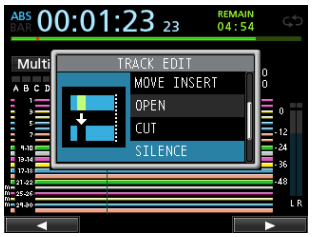
Questa funzione taglia (elimina) i dati audio tra i punti IN e OUT della traccia selezionata e sposta la registrazione rimanente dopo il punto OUT al punto IN. Pertanto, la traccia diventa più breve.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **TARGET Track**
- **IN/OUT**

SILENCE (cancella una parte)





Questa funzione taglia (elimina) i dati audio tra i punti IN e OUT della traccia selezionata.

Questa operazione create un silenzio tra punti IN e OUT, come se non ci fosse alcuna registrazione.

Questa operazione non cambia la lunghezza della traccia.

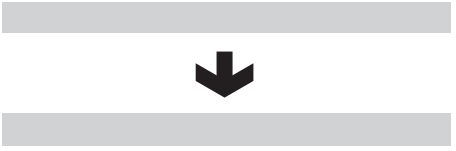
In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

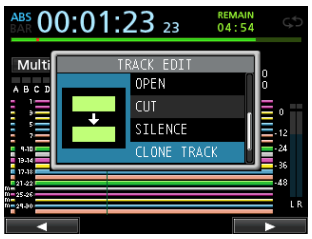
- **TARGET Track**
- **IN/OUT**

SUGGERIMENTO

È possibile utilizzare questa funzione per eliminare i rumori brevi, per esempio.

CLONE TRACK (duplica la traccia)





Usare questa funzione per duplicare una singola traccia o una traccia stereo per creare una traccia differente.

Questa operazione copia l'intera traccia, così i punti IN/OUT/TO non hanno alcun effetto.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track**
- **TARGET Track**

NOTA

Se si sceglie la stessa traccia come traccia sorgente e traccia di destinazione, appare `Same Track` *e l'operazione non verrà eseguita.*

CLEAN Out (elimina la traccia)

Usare questa funzione per cancellare completamente la traccia selezionata.

Questa operazione cancella l'intera traccia, pertanto i punti IN/OUT/TO non hanno alcun effetto.

In questa operazione viene usato il seguente parametro.

- **TARGET Track**

Questo capitolo spiega gli effetti di dinamica, gli effetti per chitarra e le mandate effetti che possono essere applicati agli ingressi microfono e chitarra.

È possibile selezionare uno dei quattro tipi di effetti dinamici (COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSER, EXCITER) da applicare a tutti gli ingressi (da **INPUT A** a **H**).

Per informazioni dettagliate sui parametri di modifica per ciascun tipo di effetto, vedere "18 - Appendice" (pagina 97).

Le impostazioni della libreria per chitarra e delle mandate effetti possono essere utilizzate anche per altri brani.

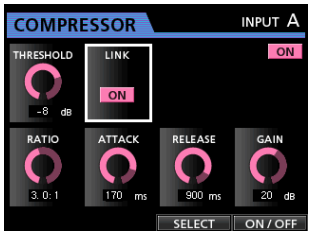
Anche quando i parametri non vengono memorizzati nella libreria, le assegnazioni e i parametri degli effetti vengono sempre memorizzati come parte di un brano.

Effetti dinamici

Quando si preme il pulsante DYNAMICS, viene visualizzato l'effetto inserito nell'ultimo ingresso selezionato (**INPUT A** to **H**).

È possibile selezionare uno dei quattro tipi di effetti (COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSER, EXCITER) e applicarlo a tutti gli ingressi (da **INPUT A** a **H**) (l'applicazione simultanea ha alcune limitazioni).

Non è possibile utilizzare tipi diversi di effetti dinamici contemporaneamente.



CAUTELA

Quando si utilizza un effetto di chitarra insieme a un effetto dinamico, l'effetto dinamico può essere inserito solo in un massimo di 2 canali.

L'ingresso selezionato (da INPUT A a H) e lo stato On/Off vengono visualizzati nella schermata.

Inserimento di un effetto dinamico

Premere il pulsante **DYNAMICS** per aprire la schermata DYNAMICS. Premere il pulsante **SOURCE** per selezionare l'ingresso (da **INPUT A** a **H**) nel quale si desidera inserire l'effetto dinamico.

Premere il pulsante **F3 (**SELECT**)** per selezionare l'effetto che si desidera inserire. Premere il pulsante **F4 (**ON/OFF**)** per impostare l'effetto selezionato su ON e inserirlo.

È inoltre possibile allineare il cursore su INSERT EFFECT nella schermata Mixer e utilizzare il selettore **JOG/DATA** per attivare/disattivare l'effetto.

Regolare gli effetti dinamici

È possibile modificare i parametri dell'effetto dinamico selezionato. I parametri di modifica variano a seconda del tipo di effetto.

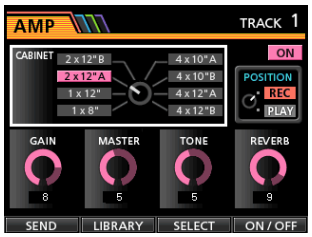
Usare i pulsanti **CURSOR (▲/▼/◀/▶)** per selezionare il parametro che si desidera modificare e quindi utilizzare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.

NOTA

Non ci sono funzioni preset o della libreria per gli effetti dinamici.

Effetti per chitarra

Questa unità dispone di multi-effetti per chitarra. È possibile inserire questi effetti per l'uso nelle tracce.



Inserimento di un effetto per chitarra

Premere il pulsante **EFFECT** per aprire la schermata GUITAR EFFECT/SEND EFFECT (appare l'ultimo effetto visualizzato).

Se la schermata SEND EFFECT è aperta, premere il pulsante **F1 (**GUITAR**)** per aprire la schermata GUITAR EFFECT.

Se un effetto è già inserito in una traccia, il pulsante **SELECT** è acceso e il numero della traccia appare nell'angolo superiore destro della schermata.

Se non vi è alcun effetto inserito, il pulsante **SELECT** è spento e appare TRACK -- nell'angolo in alto a destra della schermata.

Premere il pulsante **SELECT** della traccia per inserire l'effetto nella traccia.

È inoltre possibile allineare il cursore su INSERT EFFECT nella schermata Mixer e utilizzare il selettore **JOG/DATA** per attivare/disattivare l'effetto.

NOTA

Un effetto chitarra ha un ingresso mono e un'uscita mono, ma quando è inserito in una traccia stereo, si può avere un'uscita stereo e alcuni tipi avranno un effetto stereo.

CAUTELA

Dato che gli effetti per chitarra sono mono, quando sono inseriti in tracce stereo, l'effetto viene inviato solo alla traccia di numero dispari (vedere la figura riportata di seguito).

- **Per esempio, quando gli ingressi G e H sono assegnati alla traccia stereo 9/10 e si inserisce un effetto per chitarra, il suono effettato verrà registrato sulla traccia 9 (ingresso G).**
- **Dal momento che alcuni effetti lavorano in stereo, si consiglia di impostare il tipo di traccia stereo e quindi assegnare lo stesso ingresso ai numeri sia pari che dispari (per esempio, assegnare l'ingresso H/H alle tracce 9/10).**

Regolare gli effetti per chitarra

È possibile modificare i parametri dell'effetto per chitarra selezionato. I parametri di modifica variano a seconda del tipo di effetto.

Premere il pulsante **F3 (**SELECT**)** per selezionare l'effetto che si desidera modificare.

Usare i pulsanti **CURSOR (▲/▼/◀/▶)** per selezionare il parametro che si desidera modificare e quindi utilizzare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.

Selezionare se applicare l'effetto durante la registrazione o durante il monitoraggio con il parametro POSITION nella schermata Guitar Effect.

Caricare le impostazioni degli effetti per chitarra

1. **Nella schermata Guitar Effect, premere il pulsante F2 (**LIBRARY**) per visualizzare l'elenco della libreria.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare l'impostazione dell'effetto che si desidera caricare e poi premere il pulsante F4 (▶).**
3. **L'impostazione viene caricata e l'elenco della libreria si chiude, ma la schermata Guitar Effect rimane aperta.**

   Premere il pulsante **F1 (◀)** per tornare alla schermata Guitar Effect senza caricare l'impostazione.

NOTA

I dati preset vengono memorizzati nella categoria PRESET *e le impostazioni utente vengono memorizzate nella categoria* USER.

Salvataggio degli effetti per chitarra nella libreria

È possibile salvare le impostazioni modificate come impostazione utente nella libreria.

1. **Quando viene visualizzata la schermata Guitar Effect, premere il pulsante F2 (**LIBRARY**) per visualizzare l'elenco della libreria PRESET/USER.**

   Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare l'area USER, premere il pulsante **F3 (**SAVE**)**.

NOTA

L'elenco della libreria contiene una categoria PRESET *e una categoria* USER. *I dati relativi all'area PRESET non possono essere sovrascritti.*

2. **Inserire un nome, se necessario.**

   I nomi della libreria PRESET non possono essere modificati.

Effetti Send

L'effetto Send interno può essere applicato ai segnali inviati a Send Effect 1.

È possibile selezionare uno tra i 3 tipi di effetti Send disponibili (REVERB, DELAY, CHORUS). Non è possibile utilizzare tipi diversi di effetti contemporaneamente.

Uso degli effetti Send

È possibile inviare canali di ingresso o segnali delle tracce agli effetti Send. Impostare se i livelli di mandata dei segnali di canale sono pre/post nella schermata Mixer (vedere "Mandare i segnali agli effetti interni/esterni" a pagina 44).

Il segnale di ritorno da questo effetto viene inviato al bus stereo. In modalità Bounce, tuttavia, viene inviato al bus Bounce (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 50).

Regolare gli effetti Send

Modificare i parametri nella schermata EFFECT.

Premere il pulsante **EFFECT** per aprire la schermata EFFECT. Se viene visualizzata la schermata Guitar Effect, premere il pulsante **F1 (**SEND**)** per passare alla schermata Send Effect.

Premere il pulsante **F3 (**SELECT**)** per selezionare il tipo di effetto (REVERB, DELAY o CHORUS).

Usare i pulsanti **CURSOR (▲ /▼/◀/▶)** per selezionare il parametro che si desidera modificare e quindi utilizzare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.

Caricare le impostazioni degli effetti Send

1. **Nella schermata Send Effect, premere il pulsante F2 (**LIBRARY**) per aprire l'elenco della libreria.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare l'impostazione che si desidera caricare e poi premere il pulsante F4 (▶).**
3. **L'impostazione viene caricata e l'elenco della libreria si chiude, ma la schermata Send Effect rimane aperta.**

   Premere il pulsante **F1 (◀)** per tornare alla schermata Send Effect senza caricare l'impostazione.

Salvataggio degli effetti Send nella libreria

È possibile salvare un'impostazione modificata come impostazione utente nella libreria.

1. **Quando viene visualizzata la schermata Send Effect, premere il pulsante F2 (**LIBRARY**) per visualizzare l'elenco della libreria PRESET/USER.**

   Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare l'area USER, premere il pulsante **F3 (**SAVE**)**.

NOTA

L'elenco della libreria contiene una categoria PRESET *e una categoria* USER*. I dati relativi all'area PRESET non possono essere sovrascritti.*

2. **Inserire un nome, se necessario.**

   I nomi della libreria PRESET non possono essere modificati.

Missaggio delle tracce

Il missaggio delle tracce è il processo di regolazione dei volumi e le posizioni stereo di ogni traccia registrate allo scopo di creare un buon bilanciamento in una traccia stereo.

Includendo le tracce registrate (32 al massimo) e gli ingressi (8 al massimo), si può effettuare il mix di 40 tracce in totale.

Livelli e bilanciamento

Usare i fader per regolare il relativo bilanciamento dei livelli delle tracce.

Quindi utilizzare il fader **STEREO** per regolare il livello complessivo. Guardando i misuratori di livello stereo sul display, regolare il livello fino a quando non è soddisfacente.

Se il volume è troppo alto, il suono sarà distorto.

NOTA

I misuratori delle tracce sul display mostrano i livelli dei segnale delle tracce registrate. Di conseguenza, questi misuratori non cambiano quando i fader **TRACK** *vengono regolati.*

SUGGERIMENTO

Non è necessario mantenere l'intero brano sempre allo stesso volume. Per esempio, è possibile aumentare gradualmente il volume durante un assolo di chitarra.

Gruppo di fader

È possibile raggruppare più fader per poterli controllare contemporaneamente con un singolo fader.

Raggruppare e separare le tracce, mentre il pulsante **GROUP** è acceso.

■ Raggruppare le tracce

1. **Premere il pulsante GROUP.**
2. **Regolare il livello e il bilanciamento delle tracce che si desiderano controllare.**
3. **Premete i pulsanti SELECT delle tracce da controllare.**

   Il pulsante illuminato **SELECT** indica una traccia del gruppo.

   Il fader della traccia con il numero più basso sarà il master fader e i fader del gruppo possono venire essere controllati da esso. Quando viene spostato un fader diverso dal fader master, il pulsante **SELECT** del master fader lampeggia e il movimento non avrà alcun effetto.

   Questo gruppo di fader mantiene internamente le differenze di livello relative del fader master che aveva quando è stato impostato. Il rapporto tra i fader fisici non viene mantenuto.

NOTA

Dopo che le tracce sono state raggruppate, non saranno separate quando si preme il pulsante **GROUP** *(il pulsante* **GROUP** *lampeggerà). In questo caso, se il fader master del gruppo viene spostato, i pulsanti* **SELECT** *delle tracce del gruppo si accenderanno durante l'operazione.*

Se un altro fader viene spostato, il pulsante SELECT del fader master lampeggia e il movimento non avrà alcun effetto.

■ Separare le tracce

1. **Premere tutti i pulsanti SELECT delle tracce del gruppo per spegnerli.**
2. **Premere il pulsante GROUP.**

   Se si preme il pulsante **GROUP** prima di spegnere tutti i pulsanti (il pulsante è ancora acceso), il pulsante **GROUP** lampeggia, indicando che le tracce sono ancora raggruppate.

CAUTELA

Dopo aver separato le tracce, le posizioni dei fader fisici e i livelli effettivi (valori indicati sullo schermo) potrebbero non corrispondere. In tal caso, quando si sposta un fader fisico, il livello effettivo cambierà in base al valore fisico fader e, successivamente, il fader fisico controllerà il livello. Ciò potrebbe causare un improvviso cambiamento di livello e forti rumori, pertanto si consiglia di abbassare il fader stereo in previsione.

NOTA

Dopo aver raggruppato le tracce, se si cambia il master fader del gruppo in quanto il numero più basso della traccia viene separata o una traccia di numero inferiore viene aggiunto al gruppo, i livelli delle tracce vengono riportati al valore dei rispettivi fader fisici.

Posizione stereo (panning)

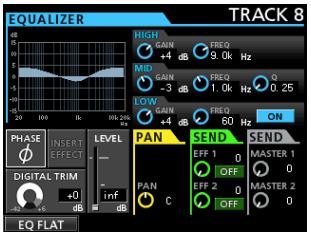
Usare le manopole **PAN** nella schermata Mixer di ogni traccia per impostare la posizione stereo del segnale della traccia.

Per le tracce stereo, invece del panning, regolare il bilanciamento (BAL) tra i canali sinistro e destro.

Equalizzatore della traccia

Ogni traccia ha un equalizzatore a 3 bande la cui impostazione viene effettuata nella schermata Mixer.

1. **Premere il pulsante MIXER per aprire la schermata Mixer.**



2. **Regolare l'equalizzatore della traccia.**

I parametri dell'equalizzatore sono i seguenti.

	GAIN	FREQ
HIGH	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: 1.7 kHz to 18 kHz (default: 10 kHz)
MID	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: 32 Hz to 18 kHz (default: 1.0 kHz)
LOW	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: 32 Hz to 1.6 kHz (default: 100 Hz)

Usare il pulsante **SELECT** per selezionare la traccia desiderata.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW GAIN** per regolare il guadagno di ciascuna banda.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW FREQ** per regolare la frequenza di ciascuna banda.

Usare la manopola **MID Q** per impostare la larghezza di banda **MID FREQ**.

Intervallo di impostazione: da `0.25` a `16` (default: `0.5`)

Premere il pulsante **ON/OFF** per attivare/disattivare l'equalizzatore.

Premere i pulsanti **SOURCE** da **INPUT A** a **H** per impostare l' equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 43).

3. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Effetti Send

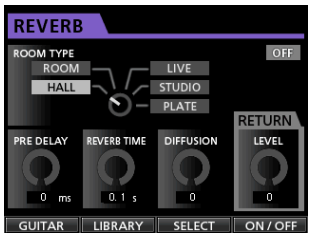
Questa unità dispone di 3 tipi di effetti Send.

Regolare il livello del segnale inviato all'effetto di ogni traccia utilizzando le corrispondenti manopole **SEND EFF 1/EFF 2**.

NOTA

Regolare `RETURN LEVEL` *nella schermata Send Effect.*

1. **Premere il pulsante EFFECT per aprire la schermata Effect.**



2. **Selezionare e regolare l'effetto Send.**

   Premere il pulsante **EFFECT** per aprire la schermata Effect dove è stata eseguita l'ultima operazione. Premere il pulsante **F3 (**`SELECT`**)** per selezionare uno dei 3 tipi disponibili (`REVERB`, `DELAY` o `CHORUS`). Non è possibile utilizzare tipi diversi di effetti contemporaneamente.

   Allineare il cursore sul parametro che si desidera regolare e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per regolare il parametro. Il ritorno dall'effetto Send viene mixato con il segnale stereo.

3. **Dopo aver effettuato l'impostazione dell'effetto Send, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**
4. **Usare la manopola SEND EFF 1 per regolare il livello del segnale inviato all'effetto Send di ogni traccia.**

SUGGERIMENTO

Quando si utilizza un effetto esterno, collegare l'uscita dell'effetto esterno (EFFECT RETURN) all'ingresso **INPUT A** *fino a* **H**. *Assegnando l'ingresso collegato al bus stereo, è possibile ritornare il suono effettato al bus stereo (vedere "Assegnazione a un bus stereo" a pagina 41).*

Creare un file master

Quando si è soddisfatti del mix, questa unità può registrare le tracce mixate in un file master.

I file master registrati da questa unità vengono salvati assieme ai brani. Un file master può essere registrato da un registratore stereo esterno e può anche essere convertito dall'unità in un file WAV e memorizzato con lo stesso nome di un brano nella cartella Song della card SD.

CAUTELA

Solo un file master ("[nome del brano].wav") può essere creato in ogni brano (in mastering, un altro file oltre il master file "[nome del brano].wav" viene creato, ma è un file per uso interno dell'unità. Non eliminarlo).

Impostare i punti di inizio e fine

Prima di creare un file master, impostare i punti di inizio e fine del file master mixato. L'intervallo tra i punti IN e OUT del brano sarà registrato come file master.

Normalmente, si imposta l'inizio del brano come punto IN e la fine del brano come punto OUT.

Tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **IN** nel punto in cui si desidera impostare il punto di inizio del file master, quindi tenere premuto il pulsante **MARK SET** e premere il pulsante **OUT** nel punto in cui si desidera impostare il punto di fine.

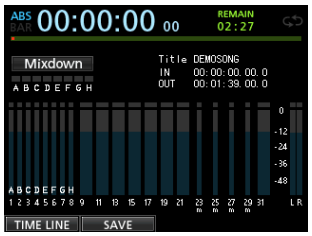
Per i dettagli su come correggere i punti **IN/OUT**, vedere "Impostazione dei punti IN/OUT" a pagina 53.

Creazione di un file master

Dopo aver impostato i punti IN e OUT, si è pronti a creare il file master.

1. **Quando si è in modalità** `Multi Track`**, premere il pulsante MIXDOWN/MASTERING.**

   La modalità registratore passa alla modalità `Mixdown` e si riaprirà la schermata iniziale.



Se si riproduce o si registra, si può ascoltare il segnale delle tracce mixate (il segnale da registrare) attraverso le cuffie o il sistema di monitoraggio.

NOTA

- *In modalità Mixdown,* `Mixdown` *appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.*
- *Se l'intervallo è inferiore a 4 secondi, apparirà il messaggio* `I/O Too Short` *e la registrazione Mixdown non verrà eseguita.*
- *Quando si è in modalità* `Mixdown`*, alcune funzioni di riproduzione non funzionano. Se si tenta di utilizzare una di queste funzioni, appare* `In Mixdown Mode`*.*

2. **Premere il pulsante RECORD (●).**

   Il Mixdown si avvia e il pulsante **RECORD (●)** si accende.

   Indipendentemente dalla posizione corrente del registratore, il Mixdown inizia dal punto IN.

   Se necessario, usare i fader delle tracce o le manopole **PAN** della schermata Mixer per mixare le tracce stereo. Queste regolazioni si rifletteranno nel file master.

   Quando il registratore raggiunge il punto OUT, la registrazione si ferma automaticamente.

3. **Se si vuole ripetere la creazione della traccia master stereo, premere il pulsante RECORD(●).**

   Un nuovo file master verrà creato e il file master precedente verrà sovrascritto.

NOTA

Dopo aver registrato il file master, è possibile riprodurre il file master per il controllo (vedere "Controllo del file master" della sezione seguente).

Uscire dalla modalità Mixdown

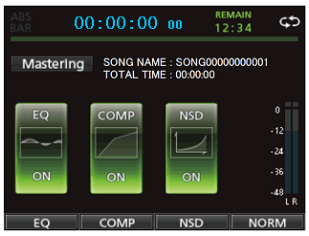
Premere il pulsante **MIXDOWN/MASTERING** due volte per tornare alla modalità `Multi Track`.

Controllo del file master

Seguire la procedura qui sotto per ascoltare un file master dopo aver completato la sua registrazione.

1. **Quando si è in modalità `Mixdown`, premere il pulsante MIXDOWN/MASTERING.**

   Il registratore passa alla modalità `Mastering` e si aprirà la schermata `Mastering`.



NOTA

- *In modalità Mastering,* `Mastering` *appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.*
- *Quando si è in modalità* `Multi Track`*, premere il pulsante* **MIXDOWN/MASTERING** *per passare alla modalità* `Mixdown` *e quindi premere di nuovo il pulsante* **MIXDOWN/MASTERING** *per passare alla modalità* `Mastering`*.*
- *Non si può passare alla modalità* `Mastering` *se non ci sono file master.*

2. **In questo stato, premere il pulsante PLAY (►) per riprodurre il file master creato.**

CAUTELA

Verificare che le voci `EQ` e `COMP` siano entrambe impostate su `OFF`. Se una delle due è impostata su `ON`, il suono verrà influenzato dall'equalizzatore e/o dal compressore (vedere "Uso dell'equalizzatore nel mastering" a pagina 67 e "Uso della compressione nel mastering" a pagina 68).

3. **Quando si è in modalità `Mastering`, i pulsanti di trasporto funzionano come segue.**
   - Premere il pulsante **PLAY (►)** per riprodurre il file master dalla posizione corrente fino alla fine.
   - Usare il pulsante **REW (◄◄)** e il pulsante **F FWD (►►)** per eseguire il riavvolgimento/avanzamento veloce allo stesso modo della modalità normale del registratore.
   - Premere il pulsante **STOP (■)** per fermare la riproduzione.
   - La registrazione della traccia non è possibile.
   - Le funzioni di riproduzione ripetuta e localizzazione tramite marcatori non possono essere utilizzate.

   Poiché il segnale del file master in riproduzione è in uscita dalla presa **STEREO OUT**, è possibile registrare l'uscita tramite un registratore stereo esterno.

   Se non si è soddisfatti del file master creato, è possibile eseguire un nuovo Mixdown.

NOTA

Per ascoltare un file master registrato in un brano salvato, caricare la Song, selezionare la modalità `Mastering` *e quindi premere il pulsante* **PLAY (►)** *per avviare la riproduzione.*

Terminare il controllo del file master

Dopo aver controllato il file master, premere il pulsante **MIXDOWN/MASTERING** per tornare alla modalità `Multi Track`.

Usare gli strumenti di mastering

Questa unità dispone di strumenti specializzati per il mastering del file master. Usare l'equalizzatore, il Noise Shaper, il compressore e la funzione di normalizzazione per regolare il volume e la qualità complessiva del suono.

Passare alla modalità Mastering e utilizzare gli strumenti di mastering per rifinire il file master.

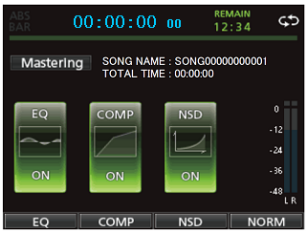
Procedure di mastering

Seguire questa procedura per il mastering del file mixato.

■ Passo 1 - Entrare in modalità Mastering.

Quando si è in modalità Mixdown, premere il pulsante **MIXDOWN/MASTERING**.

Il registratore entra in modalità Mastering e si aprirà la schermata Mastering.



NOTA

- *Quando si è in modalità Multi Track, premere il pulsante* **MIXDOWN/MASTERING** *per passare alla modalità Mixdown, quindi premere il nuovamente il pulsante* **MIXDOWN/MASTERING** *per passare alla modalità Mastering.*
- *Non si può passare alla modalità Mastering se non ci sono file master.*

■ Passo 2 - Usare gli strumenti mastering per regolare il suono.

È possibile utilizzare i seguenti strumenti di mastering: EQUALIZER (pulsante **F1 (EQ)**), COMPRESSOR (pulsante **F2 (COMP)**), NOISE SHAPED DITHERING (pulsante **F3 (NSD)**) e NORMALIZE (pulsante **F4 (NORM)**).

È inoltre possibile scegliere tra una compressore di tipo multi-banda e singola-banda nella schermata COMP MULTI premendo il pulsante **F2.**

Quando si usa il compressore multi-banda, i parametri della schermata COMP MULTI sono divisi nelle aree LOW BAND, MID BAND e HIGH BAND per la regolazione indipendente di ogni banda.

Effettuare le impostazioni necessarie in ogni schermata dello strumento (per ulteriori dettagli, vedere "Uso dell'equalizzatore nel mastering", "Uso della compressione nel mastering", "Uso della normalizzazione" e "Uso del Noise Shaper" qui di seguito).

Quando si è in modalità Mastering, è possibile usare i pulsanti di trasporto **PLAY (►)**, **STOP (■)**, **REW (◄◄)** e **F FWD (►►)** per regolare le impostazioni man mano che si effettua il monitoraggio del segnale in riproduzione.

■ Passo 3 - Effettuare la registrazione usando gli strumenti di mastering.

Dopo aver regolato le impostazioni degli strumenti di mastering, premere il pulsante **RECORD (●)** per avviare la registrazione.

La registrazione si avvia e i pulsanti **PLAY (►)** e **RECORD (●)** si accendono.

La registrazione inizia sempre da 00:00:00:00 indipendentemente dalla posizione corrente. La registrazione in modalità Mastering sovrascrive il file master precedente. Alla fine del file master, la registrazione termina automaticamente e ritorna a 00:00:00:00.

NOTA

Se si interrompe la registrazione a metà, un nuovo file master verrà ugualmente creato fino al momento in cui è stato fermato il trasporto.

■ Passo 4 - Controllo della registrazione.

Spegnere l'equalizzatore e il compressore prima di riprodurre il file master per verificare il risultato del mastering. Si può usare un singolo Undo e Redo, in modo da confrontare il suono prima e dopo il mastering.

■ Se non si è soddisfatti del risultato

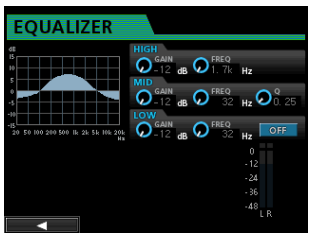
Annullare l'operazione per ritornare il file master allo stato di Mixdown ed eseguire il Mixdown di nuovo dal passo 1.

NOTA

Multi-undo e Redo non possono essere utilizzati quando la modalità registratore è Mastering.

Uso dell'equalizzatore nel mastering

1. **Quando appare la schermata Mastering, premere il pulsante F1 (EQ) per aprire la schermata EQUALIZER.**



2. **Regolare l'equalizzazione in questa schermata.**

   I parametri dell'equalizzatore sono i seguenti.

	GAIN	FREQ
HIGH	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: 1.7 kHz to 18 kHz (default: 10 kHz)
MID	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: 32 Hz to 18 kHz (default: 1.0 kHz)
LOW	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: 32 Hz to 1.6 kHz (default: 100 Hz)

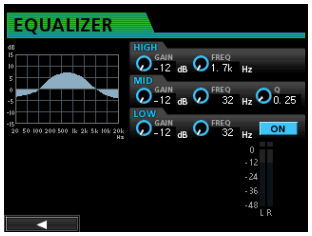
Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW GAIN** per regolare il guadagno di ogni banda.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW FREQ** per regolare la frequenza di ogni banda.

Usare la manopola **MID Q** per impostare la larghezza di banda **MID FREQ**.

Intervallo di impostazione: da `0.25` a `16` (default: `0.5`)

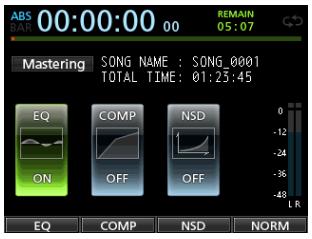
Usare il pulsante **EQUALIZER ON/OFF** per attivare/disattivare l'equalizzatore.



NOTA

Il valore "Q" si riferisce alla frequenza centrale dell'equalizzatore divisa per la larghezza di banda. Un valore elevato di Q riduce il taglio e/o l'aumento applicato alle frequenze. A seconda delle impostazioni dell'equalizzatore, il grafico nella parte superiore della schermata cambia.

3. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata `Mastering`.**
4. **Nella schermata `Mastering` lo stato della voce `EQ` è mostrato come `ON` o `OFF`.**

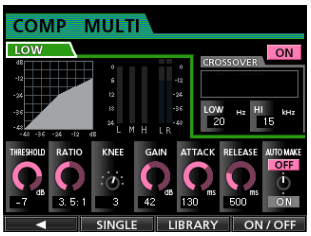


Uso della compressione nel mastering

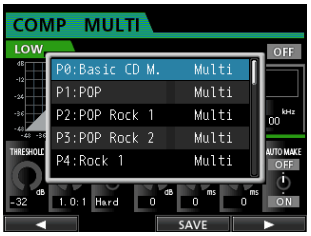
È possibile scegliere tra un tipo di compressore a singola-banda e multi-banda.

I compressori multi-banda consentono regolazioni indipendenti per le frequenze basse, medie e alte, in modo da poter regolare il bilanciamento generale del volume. Usando la compressione è possibile anche ridurre i picchi non necessari e aumentare il guadagno complessivo al fine di aumentare il volume, creando un suono masterizzato con maggiore impatto.

1. **Quando appare la schermata `Mastering`, premere il pulsante F2 (`COMP`) per aprire la schermata `COMP MULTI`.**



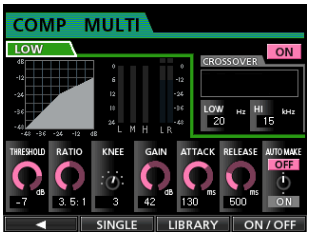
2. **Premere il pulsante F3 (`LIBRARY`) per aprire l'elenco della libreria.**



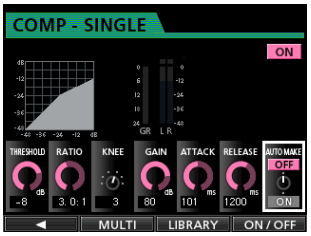
3. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) il preset desiderato e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Dopo che il preset viene caricato, l'elenco della libreria si chiude, ma la schermata `COMP MULTI` rimane aperta.

4. **Quando si utilizza il compressore multi-banda, spostare il cursore nell'area della banda, usare il selettore JOG/DATA per passare da una banda all'altra e quindi impostare ogni parametro come desiderato.**



Compressore multi-banda



Compressore singola-banda

A questo punto, la banda selezionata viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro.

5. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare il parametro da regolare e quindi usare il selettore JOG/DATA per impostarlo.**

THRESHOLD

Imposta il valore di soglia che determina quando il compressore si attiva.

RATIO

Imposta la quantità di compressione applicata dopo aver superato il livello di soglia.

KNEE
Imposta la curva di transizione.

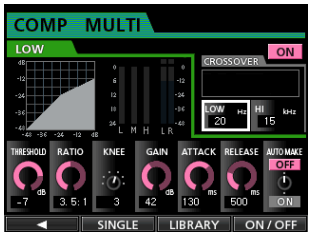
GAIN
Regola il livello di uscita.

ATTACK
Regola la velocità di risposta del compressore dopo aver superato il livello di soglia.

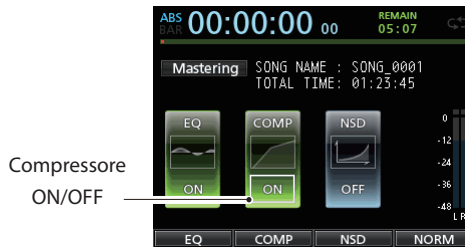
RELEASE
Regolare la velocità di disattivazione del compressore dopo essere sceso sotto la soglia.

AUTO MAKE
Questa funzione regola automaticamente il volume per prevenire che venga ridotto dal compressore.

6. **Quando si utilizza il tipo multi-banda, spostare il cursore su** `CROSSOVER` **e quindi usare il selettore JOG/DATA per regolare la gamma di frequenza di ciascuna banda.**



7. **Premere il pulsante F4 (**`ON/OFF`**) per attivare o disattivare il compressore. Lo stato ON o OFF viene visualizzato nella schermata** `Mastering`**.**
8. **Dopo aver impostato i parametri, premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata** `Mastering`**.**



Uso della normalizzazione

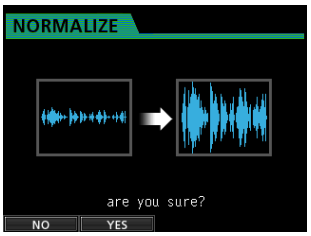
Usare la funzione di normalizzazione per regolare automaticamente il volume.

Questa funzione rileva il livello massimo dei picchi di volume e ottimizza il volume complessivo in modo proporzionale al livello dei picchi.

CAUTELA

Se si utilizza l'equalizzazione o la compressione dopo la normalizzazione della traccia, potrebbe verificarsi una distorsione. Usare la funzione di normalizzazione dopo aver regolato la qualità del suono con l'equalizzazione e la compressione.

1. **Quando è aperta la schermata** `Mastering`**, premere il pulsante F4 (**`NORM`**) per aprire la schermata** `NORMALIZE`**.**



2. **Premere il pulsante F2 (**`YES`**) per eseguire la normalizzazione della traccia master.**
3. **Al termine della normalizzazione, si riaprirà la schermata** `Mastering`**.**

Controllare il Noise Shaper (dithering)

È possibile usare il Noise Shaper quando si crea un CD audio da file master a 24 bit canzoni (vedere "Creazione di un CD audio" a pagina 82).

È possibile controllare in anticipo l'effetto dell'utilizzo del Noise Shaper quando si crea un CD audio.

NOTA

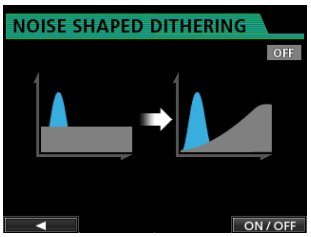
Il Noise Shaper riguarda solo il CD audio creato. Non ha effetto sui file master originali.

■ Cos'è il Noise Shaper?

Dato che i CD audio standard utilizzano la quantizzazione a 16 bit, l'unità converte automaticamente i file master creati a 24 bit in brani a 16 bit quando si scrive un CD. Quando il bit rate viene convertito, un livello molto basso di distorsione di quantizzazione di solito si verifica nei punti in cui il suono diventa impercettibile, ma è possibile ridurre questa distorsione introducendo il Noise Shaper.

Il Noise Shaper in questa unità riduce la distorsione di quantizzazione utilizzando una tecnica di dithering che aggiunge rumore casuale sotto in passi di quantizzazione.

1. **Quando è aperta la schermata** `Mastering`**, premere il pulsante F4 (**`NSD`**) per aprire la schermata** `NOISE SHAPED DITHERING`**.**



2. **Premere il pulsante F4 (**`ON/OFF`**) per impostare la funzione Noise Shaper su** `ON`**.**
3. **Premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata Mastering.**

Uscire dalla modalità mastering

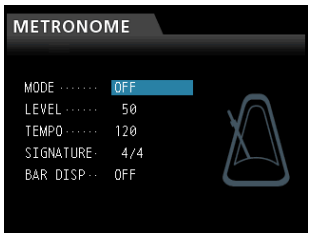
Per uscire dalla modalità `Mastering` e tornare alla modalità `Multi Track`, premere il pulsante **MIXDOWN/MASTERING**.

Metronomo

Questa unità dispone di un metronomo incorporato che può essere usato durante il funzionamento del registratore.

È possibile impostarlo sia durante la riproduzione che la registrazione o solo durante la registrazione.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante METRONOME per aprire la schermata** METRONOME**.**



2. **Impostare le seguenti voci.**

   Usare i pulsanti **CURSOR (▲/▼/◀/▶)** per selezionare la voce desiderata e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per cambiare il valore.

   MODE

   È possibile scegliere tra le seguenti modalità.

Modalità	Descrizione
OFF	Default, metronomo spento
REC&PLAY	Attivo sia in fase di registrazione che di riproduzione
REC	Attivo solo in registrazione

   LEVEL

   Imposta il volume del metronomo.

   L'impostazione va da 0 a 127 (default: 100)

   TEMPO

   Imposta la velocità.

   L'impostazione va da 20 a 250 (BPM). (default: 120)

   SIGNATURE

   Imposta la divisione del tempo a 4/4, 3/4 ecc.

   L'impostazione va da 1/1 a 12/8 (default: 4/4)

   BAR DISP

   Imposta il display BAR su ON o OFF. (default: OFF)

3. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

   Il metronomo funziona secondo l'impostazione MODE effettuata al passo **2** qui sopra.

   Quando è abilitato, il pulsante **METRONOME** lampeggia a tempo del metronomo.

   Il segnale del metronomo non viene registrato anche se impostato per funzionare durante la registrazione.

NOTA

- *Quando il metronomo è in funzione, è possibile controllare il suono del metronomo attraverso gli altoparlanti esterni collegati. Tuttavia, fare attenzione che in questo caso il suono del metronomo potrebbe venire registrato se si utilizza un microfono per registrare nello stesso luogo.*
- *Quando il metronomo è in funzione, è possibile regolare la voce* LEVEL *nella schermata* METRONOME*, ma altre voci non possono venire cambiate.*
- *È possibile usare il metronomo come traccia "click" per aiutare a seguire il tempo quando si registrano, per esempio, le prime tracce di chitarra ritmica o basso di un brano.*
- *Se si desidera usare il metronomo per far pratica, è possibile abbassare del tutto i fader di ogni traccia durante la riproduzione o ascoltare un brano che non contiene nessuna registrazione.*

Sincronizzazione MIDI

Questa unità supporta il MIDI Time Code (MTC) e il clock MIDI, così da rendere possibile la sincronizzazione con altre apparecchiature.

I tipi di sincronizzazione disponibili sono i seguenti.

■ MTC Master

È possibile sincronizzare il codice MTC generato da questa unità con un apparecchio esterno (sintetizzatore compatibile MTC, DAW ecc).

■ MIDI Clock Master

È possibile sincronizzare un apparecchio esterno (sequencer, drum machine ecc.) con il clock MIDI basato su un tempo specificato.

NOTA

Quando è attivo il MIDI Clock Master, oltre al clock MIDI, può essere trasmessa da questa unità a un altro dispositivo una serie di informazioni come Start, Stop, Continue o Song Position Pointer. Quando è attivo MTC Master, possono essere trasmessi messaggi Full Time Code mentre si localizza la posizione del brano.

Le impostazioni di sincronizzazione sono disponibili sotto la voce SYNC della schermata MIDI.

■ FRAME TYPE

Il tipo di frame MTC utilizzato per la trasmissione/ricezione è sempre 30 (che è comune per la musica e video ad alta definizione).

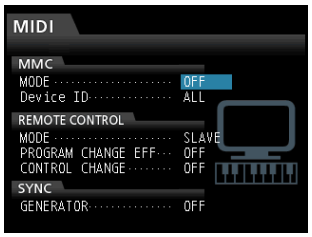
■ GENERATOR

Selezionare un segnale di sincronizzazione trasmesso da MIDI Out.

- Selezionare MTC per impostare l'unità su MTC Master.
- Selezionare CLOCK per impostare l'unità su MIDI Clock Master.
- Selezionare OFF quando non si vuol mandare nessun un segnale di sincronizzazione dall'unità.

Controllo remoto MIDI

Il mixer, gli effetti e il registratore di questa unità possono essere controllati in remoto da dispositivi esterni attraverso messaggi MIDI. Per ulteriori informazioni sui messaggi MIDI che possono controllare questa unità, consultare la sezione
"18 - Appendice" a pagina 97. Quando il trasporto è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU, selezionare (evidenziare in blu) la voce MIDI e poi premere il pulsante **F4 (▶)** per aprire la schermata MIDI.



■ MMC MODE

Imposta la modalità di trasmissione/ricezione MIDI Machine Control.

OFF: la comunicazione MMC disabilitata.

MASTER: questa unità funziona come master MMC.

SLAVE: questa unità funziona come slave MMC.

Quando l'unità è master MMC, il comando MMC viene mandato in uscita dalla presa **MIDI OUT** ed è possibile controllare a distanza un sequencer MIDI esterno o un altra unità DP-32.

Quando l'unità è slave MMC, il comando MMC può venire ricevuto alla presa **MIDI IN** ed è possibile controllare in remoto questa unità da un sequencer MIDI esterno o da un'altra unità DP-32.

■ MMC Device ID

Imposta l'ID del dispositivo MMC.

Selezionare da 1 a 127 e ALL (default: ALL).

Le unità master inviano i comandi MMC con gli ID dei dispositivi slave con gli stessi ID in grado di riceverli. Quando si seleziona ALL, tuttavia, i comandi MMC vengono inviati e ricevuti per tutti gli ID.

MMC è utilizzato per il controllo del trasporto a distanza di apparecchiature MIDI. D'altra parte, MTC (MIDI Time Code) serve per la sincronizzazione con apparecchiature MIDI. Si noti che la modalità MMC e l'ID MMC del dispositivo non sono relativi al controllo remoto del Mixer e degli effetti.

■ REMOTE CONTROL

Usare MODE per impostare l'unità come master o slave.

Usare PROGRAM CHANGE EFF per impostare se gli effetti di questa unità debbano cambiare quando un messaggio di Program Change viene ricevuto (ON o OFF). In modalità Mastering, i messaggi di Program Change non vengono ricevuti, anche se questo è su ON. Usare CONTROL CHANGE per impostare o meno la ricezione di messaggi di Control Change per controllare i parametri del mixer di questa unità e gli effetti (ON o OFF).

Funzione accordatore

Usare l'accordatore cromatico per accordare le chitarre.

1. **Collegare una chitarra o un basso alla presa MIC/LINE INPUT H.**

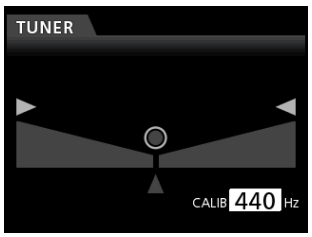
   L'accordatura non può essere eseguita su strumenti collegati alle prese **MIC/LINE INPUT A-G**.

2. **Impostare l'interruttore LINE-GUITAR del pannello posteriore su GUITAR (vedere "Selezionare le sorgenti di ingresso" a pagina 40).**

3. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**

4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare la voce TUNER e quindi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata TUNER.



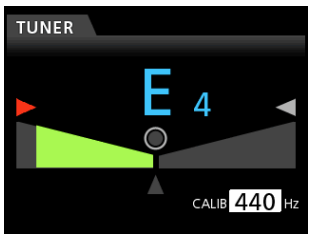
5. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per impostare la frequenza standard A4.**

   L'intervallo di impostazione va da 435Hz a 445Hz (default: 440Hz).

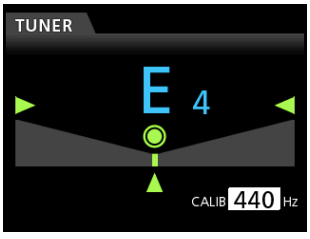
6. **Suonare lo strumento e iniziare l'accordatura.**

   Il nome della nota più vicina all'intonazione della corda appare sopra il misuratore.

   Accordare lo strumento in modo che appaia il nome della nota e che si accenda il centro del misuratore. Una barra appare a sinistra o a destra dal centro se il suono è accordato più basso o più alto. La barra si allunga quanto più la corda è lontana dall'intonazione.



   Quando l'intonazione corrisponde alla nota mostrata, il centro dell'accordatore mostra il simbolo "◎" e si accendono in verde le frecce "▶" e "◀".



7. **Al termine dell'accordatura, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Impostare il menu PREFERENCE

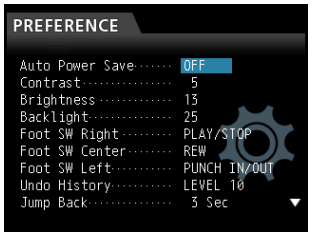
Usare la schermata PREFERENCE per modificare varie impostazioni al fine di ottimizzare l'unità per l'ambiente di utilizzo e altri requisiti, nonché per ripristinare le impostazioni di fabbrica.

Seguire la procedura descritta di seguito per aprire il menu PREFERENCE.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**

2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare PREFERENCE e poi premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata PREFERENCE.



3. **Nella schermata PREFERENCE usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare un parametro e quindi usare il selettore JOG/DATA per modificarne l'impostazione.**

Voce del menu	Funzione	Riferimento
Auto Power Save	Imposta il risparmio automatico di energia	Pagina 72
Contrast	Regola il contrasto del display	Pagina 34
Brightness	Regola la luminosità del display	
Backlight	Regola la retroilluminazione del display	
Foot SW Right	Imposta l'assegnazione del pedale destro	Pagina 49
Foot SW Center	Imposta l'assegnazione del pedale centrale	
Foot SW Left	Imposta l'assegnazione del pedale sinistro	
Undo History	Imposta la lunghezza della cronologia degli annullamenti	Pagina 47
Jump Back	Imposta il tempo di salto indietro	Pagina 53
Auto Monitor	Imposta il monitoraggio automatico	Pagina 72
Preview Time	Imposta il tempo di preascolto	Pagina 54
Peak Hold	Imposta il tempo della visualizzazione del picco	Pagina 43
Song Name Type	Imposta il formato del nome del file	Pagina 72
Date/Time	Imposta la data e l'ora	Pagina 33
Initialize	Ripristina le impostazioni predefinite	Pagina 73

Impostare il risparmio automatico di energia

Usare la voce Auto Power Save per impostare la quantità di tempo di autospegnimento dell'unità dopo l'ultima operazione.

Le opzioni e il valore predefinito sono i seguenti.

Opzioni: OFF, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min (default)

NOTA

La funzione di spegnimento automatico è disattivata nelle seguenti condizioni.

(1) Durante la registrazione o la riproduzione

(2) Quando è in uso il metronomo

(3) Quando la funzione di registrazione è attiva

(4) Quando un segnale è presente su STEREO OUT

Impostare il monitoraggio automatico

Il monitoraggio di ingresso è possibile quando è attivata la registrazione e il trasporto è fermo.

Se viene attivato il monitoraggio automatico, quando si avvia la riproduzione, i suoni di ingresso sono messi in Mute e solo suoni di riproduzione possono essere monitorati.

Usare la voce AUTO MONITOR per impostare questa funzione.

OFF (default):

L'audio in ingresso non viene messo in Mute neanche quando inizia la riproduzione.

Quando la registrazione è attiva, l'audio in ingresso e quello della riproduzione sono mixati.

ON:

Quando si avvia la riproduzione, l'audio in ingresso viene messo in Mute.

Quando la registrazione è attiva, solo l'audio della riproduzione può essere ascoltato.

Impostare il formato nome del brano

Usare la voce Song Name Type per impostare il formato per i nomi dei brani creati da questa unità su WORD (default) o DATE.

WORD: I caratteri impostati vengono utilizzati per l'inizio del nome della song.

Esempio (impostato su "TASCAM"):

"TASCAM0001"

DATE: La data viene utilizzata per l'inizio del nome del brano.

Esempio (creato il 10 luglio 2012): "201207100001"

■ Impostare WORD

Quando Song Name Type della schermata PREFERENCE è impostato su WORD, premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata di impostazione.

La lunghezza della parola è limitata a XX caratteri alfanumerici a byte singolo (vedere "Modificare i nomi" a pagina 35).

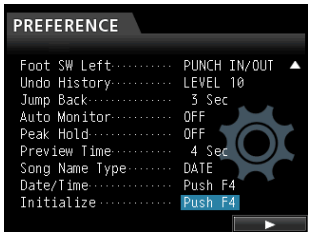
Ripristinare le preferenze iniziali

È possibile ripristinare le impostazioni della schermata PREFERENCE ai valori iniziali (impostazioni di fabbrica). Questa operazione è chiamata inizializzazione.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) PREFERENCE e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata PREFERENCE.

3. **Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare Initialize e poi premere il pulsante F4 (▶).**



4. **Quando appare un messaggio di conferma, premere il pulsante F2 (YES) per confermare.**

5. **Una volta completata l'inizializzazione, il messaggio scompare, ma la schermata PREFERENCE rimane aperta.**

NOTA

Se si desidera annullare l'inizializzazione, premere il pulsante **F1 (NO)**.

6. **Al termine delle impostazioni, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

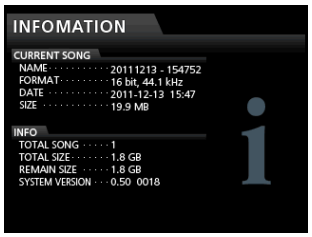
Visualizzazione delle informazioni

È possibile visualizzare informazioni relative al brano correntemente caricato, alla card SD e al firmware.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) INFORMATION e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata INFORMATION.

Nella schermata INFORMATION vengono visualizzate le seguenti informazioni.



CURRENT SONG

- NAME
- FORMAT
- DATE
- SIZE

INFO

- TOTAL SONG
- TOTAL SIZE
- REMAIN SIZE
- SYSTEM VERSION

12 - Gestione della card SD

I file di registrazione sono memorizzati in card SD.

A seconda della capacità la card SD viene formattata con il file system FAT16 o FAT32.

Capacità della card SD	File system
Da 512MB a 2GB	FAT16
Oltre 2GB	FAT32

Inoltre, questa unità è compatibile con la funzione di protezione da scrittura della card SD, in modo da poter proteggere da scrittura le card per evitare cancellazioni accidentali da formattazione (vedere "Protezione da scrittura delle card SD" a pagina 31).

Quando è inserita una card SD, l'unità monta la card e la abilita all'uso. A questo punto, se la card SD inserita non è stata formattata da questa unità, appare un messaggio che invita a formattarla.

Se nella card SD inserita non ci sono file di Setup memorizzati, viene visualizzato un messaggio che richiede la creazione di un file di sistema.

Quando una card SD viene espulsa, l'unità smonta la card e poi visualizza il messaggio No Card.

CAUTELA

- **L'espulsione durante la registrazione non è consentita.**
- **La formattazione non può essere annullata.**

NOTA

- *Il formato FAT (File Allocation Table) è un tipo di formattazione che può essere letto da un computer.*
- *Possono essere utilizzate card SD e SDHC di almeno 512 MB di capacità.*

  *Una lista di card SD testate per funzionare su questa unità è disponibile sul sito TASCAM (***http://tascam.com/***).*

Formattazione veloce di una card SD

Usare la voce QUICK FORMAT per formattare una card SD in modo veloce. Con QUICK FORMAT tutti i file presenti nella card vengono cancellati e vengono create le cartelle MUSIC, UTILITY e AudioDepot, così come il file di sistema dp-24.sys, necessario per l'utilizzo della card.

CAUTELA

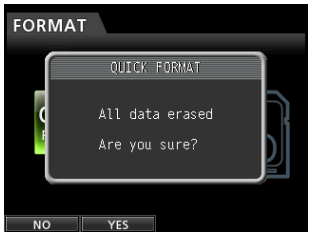
Questa operazione cancella tutti i dati dalla card SD. Questa operazione non può essere annullata. Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione veloce di una card.

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) FORMAT e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la selezione di Quick Format o Full Format.

3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare QUICK FORMAT e premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà un messaggio di conferma QUICK FORMAT.



4. **Premere il pulsante F2 (YES) per eseguire la formattazione veloce. Se si desidera annullare la formattazione veloce, premere il pulsante F1 (NO).**
5. **Al termine della formattazione veloce, il messaggio si chiude, ma la schermata FORMAT rimane aperta.**

NOTA

Quando una card viene formattata, viene creato automaticamente un brano nella cartella MUSIC.

Formattazione completa di una card SD

Usare la voce FULL FORMAT per la formattazione completa della card SD. Utilizzando FULL FORMAT tutti i file nella card vengono cancellati e vengono create automaticamente le cartelle MUSIC, UTILITY e AudioDepot, così come il file di sistema dp-24.sys, necessario per l'utilizzo della card.

Con Full Format, vengono controllati errori di memoria durante la formattazione. La formattazione completa richiede più tempo della formattazione veloce.

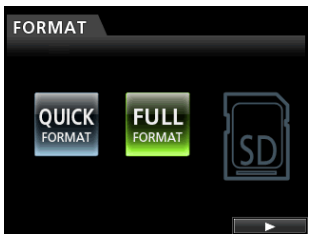
CAUTELA

Questa operazione cancella tutti i dati dalla card SD. Questa operazione non può essere annullata. Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione completa di una card.

Seguire questa procedura per formattare completamente una card SD.

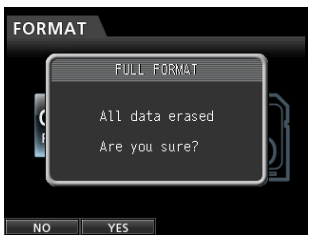
1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** FORMAT **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la selezione di Quick Format o Full Format.



3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare** FULL FORMAT **e premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà un messaggio di conferma FULL FORMAT.



4. **Premere il pulsante F2 (**YES**) per eseguire la formattazione completa. Se si desidera annullare la formattazione completa, premere il pulsante F1 (**NO**).**
5. **Al termine della formattazione completa, il messaggio si chiude, ma la schermata** FORMAT **rimane aperta.**

NOTA

Quando una card viene formattata, viene creato automaticamente un brano nella cartella MUSIC.

13 - Scambio di dati con un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB in dotazione, è possibile eseguire il backup dei dati dei brani da una card SD nell'unità su un computer e ripristinare i dati di backup dei brani da un computer sulla card. Inoltre, è possibile esportare tracce e file master di una brano al computer e importare file audio dal computer all'unità.

I dati di backup dell'unità che li ha creati possono essere ripristinati su un'altra unità DP-32. In altre parole, i file possono essere liberamente scambiati tra diverse unità DP-32, il che rende facile aggiungere ulteriori registrazioni o mixare registrazioni esistenti su macchine in differenti location.

CAUTELA

Se si desidera rimuovere una card SD da questa unità e eseguire il backup dei dati su un computer utilizzando un lettore di card, spegnere sempre l'unità prima di rimuovere la card.

NOTA

In questo capitolo, il termine "computer" si riferisce a un computer Windows o Macintosh collegato a questa unità (vedere "Requisiti del sistema operativo" nella sezione seguente).

I seguenti tipi di dati possono essere trasferiti da questa unità verso un computer.

■ Brani interi

È possibile trasferire i dati di un intero brano dalla cartella MUSIC dell'unità a un computer. Questa operazione si chiama "backup". Inoltre, i dati di backup su un computer possono essere trasferiti nella cartella MUSIC e poi ripristinati come file del brano. Questa operazione si chiama "ripristino".

■ Tracce in formato WAV

È possibile esportare file di tracce specificati come file WAV nella cartella AudioDepot della card SD. Inoltre, è possibile importare file traccia specificati memorizzando prima i file WAV da un computer nella cartella AudioDepot.

In altre parole, il trasferimento dei dati tra il computer e la traccia viene effettuato attraverso la cartella AudioDepot.

■ File master

Un file master creato su questa unità può essere trasferito al computer come un file stereo WAV (dalla cartella "nome del brano" che si trova all'interno della cartella MUSIC).

È possibile solo l'esportazione dei file master.

Requisiti del sistema operativo

È possibile collegare l'unità a un computer con i seguenti sistemi operativi.

■ Windows

Windows XP, Windows Vista e Windows 7

■ Mac OS X

Mac OS X 10.2 o successivo

Quando questa unità viene collegata a un computer, il computer la riconosce come un disco rimovibile. Non c'è bisogno di installare uno speciale driver.

NOTA

Il trasferimento dei dati tra l'unità e il computer avviene a velocità USB 2.0 (al massimo). I dati possono comunque essere trasferiti anche se la connessione al computer è USB 1.1, ma sarà più lenta. Inoltre, per assicurare la connessione USB 2.0 ad alta velocità, usare un cavo che soddisfi lo standard USB 2.0.

Collegamento a un computer

Quando è collegata via USB, questa unità non può essere utilizzata per la registrazione, la riproduzione e altre operazioni del registratore.

Per connettersi a un computer, collegare tramite un cavo USB 2.0 tipo mini B la porta USB del pannello posteriore dell'unità a una porta **USB** del computer.

Non importa se si accende l'unità prima o dopo la connessione USB.

Quando questa unità è accesa, abilitare la connessione USB alla voce USB della schermata MENU.

Il brano correntemente caricato viene salvato prima che la connessione USB diventi effettiva. Quando viene effettuato il collegamento, appare la seguente schermata sul display.

Dopo aver effettuato il collegamento USB, è necessario attivare l'alimentazione e abilitare la connessione USB alla voce USB della schermata MENU.

Questa unità appare come un disco esterno denominato DP-32 sul monitor del computer.

Cliccando sul drive DP-32 appariranno le cartelle MUSIC, UTILITY e AudioDepot.

CAUTELA

- **Assicurarsi di usare sempre l'alimentatore TASCAM PS-1225L incluso per fornire l'alimentazione a questa unità. L'alimentazione non può essere fornita a questa unità tramite il collegamento USB.**
- **Non scollegare l'alimentatore né togliere l'alimentazione all'unità durante il trasferimento dei dati. In caso contrario, tutti i dati andranno persi e non potranno essere recuperati.**
- **Non modificare i nomi delle cartelle all'interno del drive** DP-32**.**

NOTA

La cartella UTILITY *viene utilizzata, per esempio, per aggiornare il software di sistema utilizzato dall'unità. Inoltre, non modificare i nomi o cancellare singoli file contenuti nella cartella* Song *all'interno della cartella* MUSIC*. Invece, non c'è alcun problema a eliminare completamente la cartella* Song *se non è più necessaria.*

Disconnessione

Seguire questa procedura per effettuare la disconnessione USB in modo corretto.

CAUTELA

Durante il trasferimento dei dati, non scollegare l'unità o rimuovere il cavo USB. Ciò potrebbe danneggiare i dati sul computer o l'unità.

NOTA

Quando si scollega da un computer un dispositivo USB, la procedura sul computer potrebbe essere chiamata "espulsione" o "rimozione".

■ Disconnessione da un computer con Windows XP/ Windows Vista/ Windows 7

Seguire questa procedura per scollegare i computer che utilizzano sistemi operativi Windows XP, Windows Vista o Windows 7.

Una icona raffigurante una card e una freccia appare nella barra delle applicazioni (di solito in basso a destra dello schermo del monitor).

1. **Cliccare con il pulsante sinistro del mouse su questa icona per aprire un pop-up. Basta un clic su questo pop-up per scollegare l'unità dal computer.**
2. **Dopo che un messaggio appare sullo schermo del computer dicendo che l'unità può essere scollegata, premere il tasto per scollegarla dal computer. Dopo di che, scollegare il cavo USB.**

   Apparirà la schermata iniziale sul display.

CAUTELA

Se appare un messaggio sullo schermo del computer dicendo che questa unità non può essere scollegata in modo sicuro, non scollegare il cavo USB.

Chiudere tutti i programmi del computer e le finestre che accedono ai file di questa unità e ripetere l'operazione.

■ Disconnessione da computer Macintosh

1. **Trascinare l'icona DP-32 nel cestino o usare i pulsanti Command + E per espellere l'unità DP-32.**

SUGGERIMENTO

A seconda della versione del sistema operativo o le impostazioni del sistema operativo potrebbe essere possibile espellere l'icona DP-32 *cliccando su un'icona di espulsione accanto ad essa nella finestra del Finder oppure tramite un pulsante di controllo.*

2. **Dopo che l'icona DP-32 scompare dallo schermo del computer, premere il pulsante funzione per scollegare l'unità e il computer. Dopo di che, è possibile scollegare fisicamente il cavo USB.**

   Apparirà la schermata iniziale sul display.

Importare ed esportare le tracce

È possibile importare ed esportare singole tracce tra un computer e questa unità tramite la cartella AudioDepot.

I file importati/esportati come tracce devono essere in formato WAV (con estensione ".WAV").

È possibile importare sia file mono che stereo ed esportare file mono.

Se si desidera importare un file audio in questa unità in un formato diverso, è necessario convertirlo prima in un file WAV.

Importare tracce

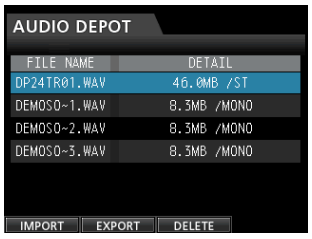
1. **Collegare l'unità a un computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 76).**
2. **Usare il computer per copiare i file WAV nella cartella** AudioDepot **di questa unità.**

NOTA

I file da copiare devono avere nomi di caratteri alfanumerici a byte singolo. Se si tenta di copiare un file con il nome in caratteri giapponesi, non potrà essere importato dato che il nome del file non verrà visualizzato sul display al punto **6** *qui sotto.*

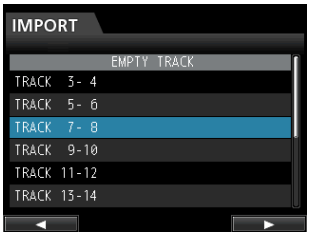
3. **Disconnettere correttamente l'unità dal computer, quindi scollegare il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 77).**
4. **Premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
5. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** AUDIO DEPOT **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Appariranno i file WAV che possono essere importati.



6. **Usare il selettore JOG/DATA o il cursore (▲/▼) per selezionare il file WAV che si desidera importare e quindi premere il pulsante F1 (**IMPORT**).**

Appariranno le tracce vuote in cui importare il file.



NOTA

- *Se si tenta di importare un file WAV il cui attributo non corrisponde all'attributo del brano corrente, apparirà un messaggio di errore. Per esempio, l'attributo del brano corrente è 44.1 kHz, ma si sta tentando di importare un file WAV a 48 kHz. Quando non c'è alcun file che può essere importato, appare il messaggio* File Not Found*.*
- *Quando il nome del file è breve, appaiono spazi dopo il nome del file, ma questi spazi non sono inclusi nel nome del file effettivo.*

7. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare la traccia in cui importare il file e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà un messaggio di conferma.

NOTA

Quando il file WAV da importare è stereo, è necessario selezionare una coppia di tracce.

8. **Premere il pulsante F2 (**YES**) per iniziare l'importazione.**

NOTA

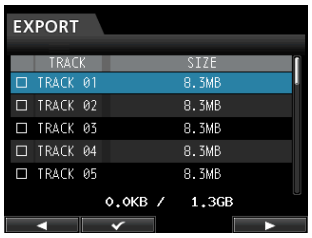
- *Se non c'è spazio sufficiente, oppure il formato del file è errato, apparirà un messaggio di errore.*
- *L'inizio del file è impostato all'inizio del brano (*00:00:00:00*). Allo stesso modo delle tracce registrate, è possibile apportare le modifiche alla traccia in cui è stato importato il file (vedi "Modifica delle tracce" a pagina 57).*
- *Per importare un file stereo WAV, è necessaria una traccia stereo vuota.*

9. **Terminata l'importazione, apparirà una finestra pop-up e si riaprirà la schermata** Audio Depot**.**
10. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**

Esportare tracce

1. **Quando il registratore è fermo, premere il pulsante MENU per aprire la schermata** MENU**.**
2. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde)** AUDIO DEPOT **e poi premere il pulsante F4 (▶).**
3. **Premere il pulsante F2 (**EXPORT**).**

   La schermata EXPORT visualizza un elenco di tracce contenenti dati audio.

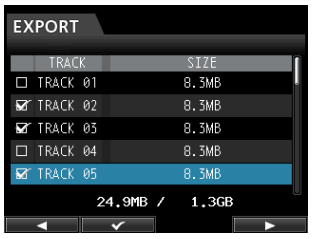


NOTA

Le tracce del brano che non contengono dati audio non vengono visualizzate nell'elenco dei file.

4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) la traccia che si desidera esportare e quindi premere il pulsante F2 (✔).**

   Un segno di spunta ✔ appare nella casella accanto alla traccia selezionata.



   Mettendo la spunta (✔) a più caselle è possibile esportare più di una traccia alla volta.

NOTA

Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella, premere nuovamente il pulsante **F4** *(✔) della traccia selezionata (evidenziata in blu).*

5. **Al termine della selezione delle tracce da esportare con i segni di spunta (✔) premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà un messaggio di conferma.

6. **Premere il pulsante F2 (**YES**) per esportare la traccia selezionata nella cartella** AudioDepot**.**

NOTA

Quando un file con lo stesso nome esiste già nella cartella AudioDepot*, viene aggiunto un numero progressivo alla fine nome del file, in modo che non venga sovrascritto.*

7. **Dopo la comparsa di un messaggio pop-up, si riaprirà la schermata** Audio Depot**.**
8. **Premere il pulsante HOME per tornare alla schermata iniziale.**
9. **Collegare l'unità a un computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 76).**
10. **Usare il computer per copiare i file dalla cartella** AudioDepot **della card SD verso il computer.**
11. **Dopo l'esportazione di file al computer, disconnettere l'unità dal computer utilizzando le procedure corrette e poi scollegare il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 77).**

Eliminare i file dalla cartella AudioDepot

1. **Quando viene visualizzato l'elenco dei file, usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare i file che si vogliono eliminare.**
2. **Premere il pulsante F3 (**DELETE**) che aprirà un messaggio di conferma.**

3. **Premere il pulsante F2 (**YES**) per eseguire l'eliminazione.**

   Se si desidera eliminare più file, ripetere la procedura descritta qui sopra.

Uso del drive CD

Questa unità dispone di un drive CD che supporta la scrittura di CD-R e CD-RW. Oltre alla riproduzione di CD audio (dischi CD-DA), il drive CD-ROM dell'unità può essere utilizzato anche per le seguenti finalità.

- Creare un CD audio da file master.
- Importare tracce da CD audio nel brano corrente.

NOTA

I CD audio standard sono in formato 16 bit, 44.1kHz.

Se si crea un CD audio utilizzando un file master di un brano che è stato creato con impostazioni diverse, verrà automaticamente convertito in formato 16 bit, 44.1kHz.

Preparativi prima di usare CD con questa unità

Quando si utilizzano CD con questa unità, si prega di effettuare le seguenti operazioni.

- Prima di usare un CD, cambiare la modalità registratore su `Multi Track`. In qualsiasi modalità diversa da `Multi Track` non è possibile aprire la schermata del menu `CD`.

  In modalità `Mixdown` o `Mastering`, premere più volte il pulsante **MIXDOWN/MASTERING** fino a passare alla modalità `Multi Track`.

  In modalità `Bounce`, premere il pulsante **BOUNCE** per passare alla modalità `Multi Track`.
- Aprire il menu `CD` prima inserire o espellere un CD.

Al fine di evitare che il rumore del lettore CD disturbi la registrazione, l'alimentazione del drive viene disabilitata in qualsiasi altra modalità diversa dalla modalità CD. Per questo motivo, è necessario mettere l'unità in modalità CD per inserire o estrarre un CD. Anche in modalità CD, un CD non può essere caricato o espulso dopo essere stato caricato, a meno che non sia aperto il menu `CD`.

Dal momento che i CD vengono smontati in schermate diverse dalla schermata del menu `CD`, bisogna usare il menu `CD` o la schermata `CD PLAY/IMPORT` per inserire o espellere un CD.

CD compatibili

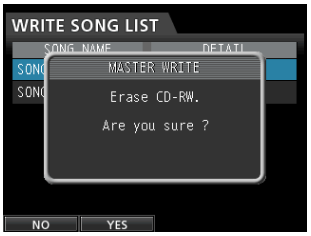
Questa unità è compatibile con CD da 12 cm e 8 cm, CD-R, CD-RW e CD-RW High Speed. Questa unità non supporta CD-RW Ultra Speed o CD-RW Ultra Speed+.

Per le funzioni che possono essere utilizzate con tipologie diverse di dischi, vedere "Tabella di compatibilità dei supporti" a pagina 87.

■ Scrittura su un CD-RW già scritto

Con questa unità, non è necessario cancellare prima un CD-RW. È possibile usare un CD-RW scritto in precedenza, cancellandolo all'inizio dell'operazione desiderata.

Quando si crea un CD audio, il seguente messaggio viene visualizzato se si carica un CD-RW già scritto.



Messaggio di conferma

Premere il pulsante **F2 (`Yes`)** per cancellare i brani precedentemente registrati sul disco.

Se non si desidera cancellare il disco CD-RW, premere il pulsante **F1** (`NO`). Il vassoio del disco si aprirà leggermente. Estrarre il vassoio e sostituire il disco con un altro.

CAUTELA

Se si utilizza Track At Once per scrivere in formato CD Audio un file master su un CD-RW non finalizzato (CD-RW creato selezionando un singolo file master nella schermata `MASTER WRITE` e impostando `FINALIZE` su `OFF`), il file verrà aggiunto, senza mostrare l'avviso di cancellazione CD-RW, e non sovrascriverà i dati esistenti nel disco.

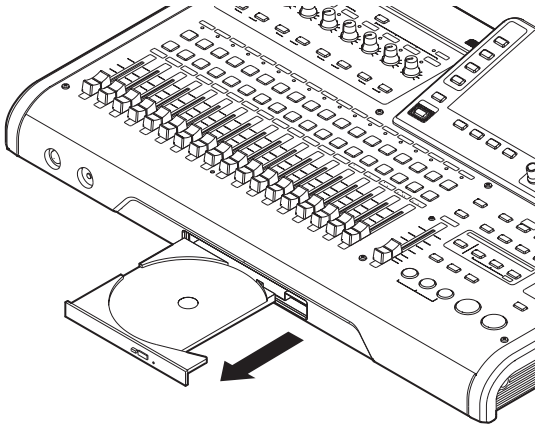
Caricare ed espellere un CD

Posizionare il disco sul vassoio del pannello frontale.

1. **Quando si è in modalità `Multi Track`, premere il pulsante CD per aprire il menu `CD`.**

2. **Premere il pulsante F3 (⏏) o il pulsante di espulsione del disco sul pannello frontale per aprire leggermente il vassoio.**

Estrarre il vassoio completamente, come mostrato qui sotto.

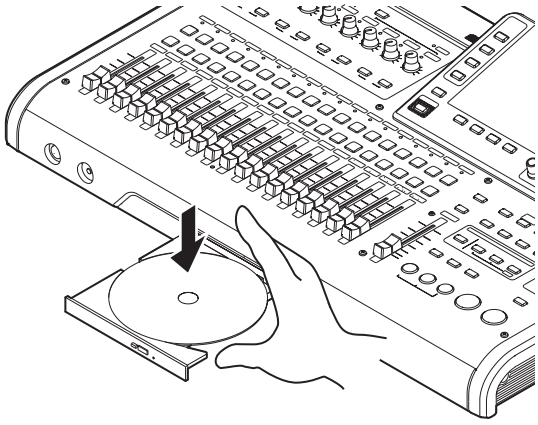


CAUTELA

- **Estrarre il vassoio completamente. Se si tenta di caricare o rimuovere un disco quando il vassoio non è aperto completamente, il disco potrebbe venire graffiato e diventare inutilizzabile.**
- **Non toccare il lato scrivibile di un disco (il lato senza etichetta). Ciò potrebbe sporcare o graffiare la superficie, rendendola inutilizzabile.**

Caricare un CD

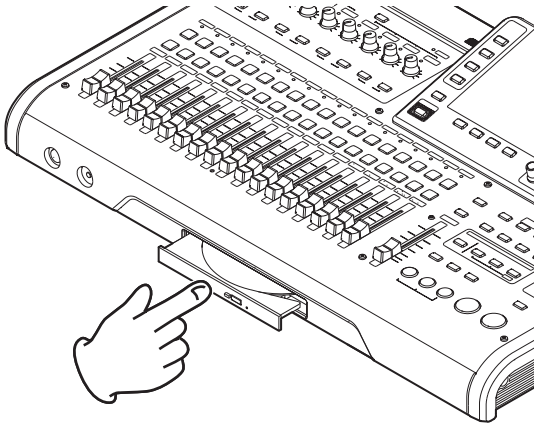
1. **Come mostrato nella figura, tenere il bordo del disco con l'etichetta verso l'alto e metterlo nel vassoio in modo che la sporgenza al centro del vassoio entri nel foro del disco.**



2. **Premere il disco delicatamente vicino al centro per agganciarlo al vassoio.**

   Il disco dovrebbe bloccarsi e rimanere allo stesso livello del vassoio.

3. **Spingere all'interno il vassoio per chiuderlo. Il vassoio si aggancerà alla chiusura.**



■ Quando un disco non viene caricato correttamente

Estrarre il vassoio completamente, ricaricare correttamente il disco e chiudere di nuovo il vassoio (se si forza il disco, l'unità o il disco potrebbero subire danni).

Espellere un CD

1. **Quando si è in modalità `Multi Track`, premere il pulsante CD per aprire il menu `CD`.**

2. **Premere il pulsante F3 (⏏) o il pulsante di espulsione del pannello frontale per aprire leggermente il vassoio e poi estrarre il vassoio completamente.**

   Tenere il disco per i bordi ed estrarlo.

CAUTELA

Non sollevare il disco con troppa forza. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o il disco.

Forzare l'espulsione del disco

Se a causa di un guasto del drive CD il disco non viene espulso neanche quando si preme il pulsante **F3** (⏏) quando è aperto il menu CD o quando si preme il pulsante di espulsione del disco del pannello frontale, è possibile espellere il disco utilizzando il pulsante di espulsione di emergenza al quale si può accedere tramite un piccolo foro.

Prima di usare la funzione di espulsione di emergenza, spegnere l'unità (metterla in standby), scollegare l'alimentatore dall'unità e seguire questa procedura.

1. **Raddrizzare una graffetta da ufficio o usare un altro oggetto appuntito simile.**
2. **Inserire la graffetta nel foro e premere il pulsante all'interno un paio di volte.**
3. **Quando il vassoio del disco si apre leggermente, estrarlo a mano.**

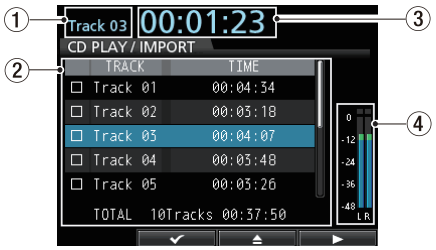
CAUTELA

- **Usare questa funzione solo in caso di emergenza. Normalmente, rimuovere il disco con la consueta procedura (vedere "Espellere un CD" qui sopra).**
- **Non eseguire l'espulsione di emergenza del disco quando l'alimentazione è accesa.**

Riproduzione di un CD audio

1. **Premere il pulsante CD per aprire il menu** `CD`**.**
2. **Caricare un CD Audio.**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu)** `CD PLAY/IMPORT` **e quindi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata `CD PLAY/IMPORT` e l'unità CD funzionerà come un lettore CD.



① **Qui appare il numero della traccia corrente in riproduzione.**

② **Qui appaiono i numeri e i tempi delle tracce.**
È possibile usare il selettore **JOG/DATA** per spostare su e giù la selezione della traccia. Se il lettore CD è fermo, premere il pulsante **PLAY (►)** per riprodurre il brano selezionato.

③ **Qui appare il tempo trascorso dall'inizio della traccia corrente in riproduzione.**

④ **Questi indicatori mostrano il livello del segnale audio registrato sul CD. Il segnale di riproduzione inviato dal CD alle prese MONITOR OUT o PHONES di questa unità non può essere regolato con il fader STEREO.**

4. **Quando è aperta la schermata** `CD PLAY/IMPORT`**, è possibile usare il selettore JOG/DATA e altri pulsanti per controllare il lettore CD.**

Pulsante/selettore	Descrizione
JOG/DATA	Seleziona la traccia per la riproduzione.
STOP (■)	Ferma il lettore CD.
PLAY (►)	Premere quando il lettore CD è fermo per riprodurre la traccia selezionata.
REW (◄◄) (TO ZERO)	Salta alla traccia precedente quando è vicino all'inizio di una traccia. Torna all'inizio della traccia corrente quando è a metà di una traccia.
F FWD (►►) (TO LAST REC)	Salta alla traccia successiva.
STOP (■) + REW (◄◄) (TO ZERO)	Salta alla prima traccia del CD e si ferma.
F2 (✔)	Seleziona la traccia da importare.
F3 (⏏)	Ferma la riproduzione e apre il vassoio del disco.
F4 (▶)	Esegue l'importazione delle tracce.

NOTA

Durante la riproduzione, la selezione di una traccia non fa partire la riproduzione di quella traccia. Interrompere la riproduzione e riavviare la riproduzione della traccia selezionata.

Creazione di un CD Audio

Con questa unità è possibile creare CD audio che possono venire riprodotti su normali lettori CD, tramite la scrittura su CD-R e CD-RW di file master creati dai brani (vedere "Creazione di un file master" a pagina 65).

Usare i seguenti tre metodi per creare un CD audio.

■ Disc At Once (DAO)

Usare Disc At Once per la scrittura di più file master su un disco in una sola volta.

Poiché questo metodo finalizza automaticamente il disco, per renderlo riproducibile su un normale lettore CD, si potrà usare subito il disco con altri lettori CD (vedi "Finalizzazione di un CD" a pagina 89).

Tuttavia, una volta completata l'operazione DAO, non si potrà più aggiungere tracce al CD-R/CD-RW che è stato finalizzato automaticamente.

■ Track At Once (TAO)

Usare questo metodo per scrivere uno alla volta i singoli file master su un CD-R/CD-RW.

Usare Track At Once quando si desidera scrivere file nel CD-R/CD-RW in tempi diversi.

Con Track At Once, il CD-R/CD-RW non viene finalizzato automaticamente.

Notare che un CD-R/CD-RW non finalizzato potrà essere riprodotto in questa unità, ma non può potrà essere riprodotto nei normali lettori CD.

Dopo aver scritto tutti i file master su un disco con il metodo TAO, è possibile finalizzare il disco (vedere "Finalizzazione di un CD" a pagina 86).

Non è possibile aggiungere altri brani su un CD-R/CD-RW che è stato finalizzato.

■ Funzione LIVE WRITER

È possibile usare i marcatori per dividere un file master in più parti e scriverle su un disco come tracce diverse.

Uso di Disc At Once

Usare Disc At Once dopo aver selezionato più tracce.

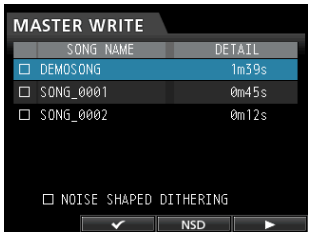
Con DAO è possibile impostare l'ordine delle tracce multiple a piacere. Inoltre, è possibile impostare il tempo delle pause di silenzio per aggiungere spazi tra i brani.

NOTA

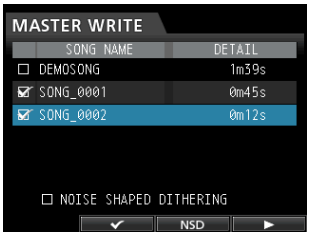
Quando si utilizza il metodo DAO, si possono creare più dischi con gli stessi contenuti. Nel fare ciò, usare dischi identici (stesso produttore, tipo e capacità).

1. **Quando si è in modalità `Multi Track`, premere il pulsante CD per aprire la schermata `CD`.**
2. **Mettere sul vassoio un CD vuoto (un CD-R/CD-RW non utilizzato o un CD-RW completamente cancellato).**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) `MASTER WRITE` e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata `MASTER WRITE` con una lista di brani che sono stati registrati come file master.



4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) i brani che si desiderano scrivere su un CD-R/CD-RW e premere il pulsante F2 (✔) per selezionare i brani desiderati (le caselle dei brani selezionati sono contrassegnate dal segno di spunta ✔).**

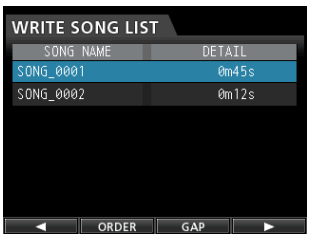


NOTA

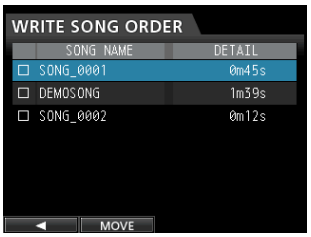
Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella, premere il pulsante nuovamente **F2** *(✔) del brano selezionato (evidenziato in blu).*

5. **Ripetere il passo 4 precedente, se necessario.**
6. **Per usare il Noise Shaped Dithering, premere il pulsante (NSD) F3 per mettere la spunta (✔) nella casella.**
7. **Al termine della selezione dei brani, premere il pulsante F4 (▶).**

   Apparirà la schermata `WRITE SONG LIST`. In questa schermata è possibile modificare l'ordine di scrittura dei file master sul CD-R/CD-RW e impostare la lunghezza dello spazio tra un brano e l'altro.

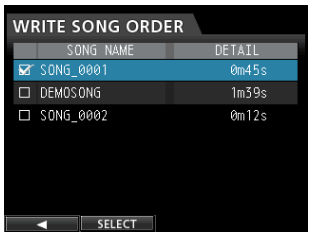


8. **Per cambiare l'ordine dei brani, premere il pulsante F2 (`ORDER`) per aprire la schermata `WRITE SONG ORDER` (schermata per cambiare l'ordine dei brani).**



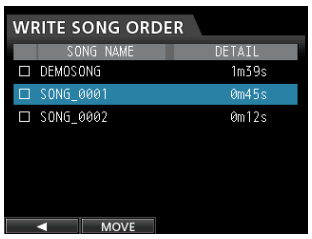
9. **Usare il selettore JOG/DATA o i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) il brano di cui si desidera modificare l'ordine, quindi premere il pulsante F2 (`MOVE`).**

   Il segno ✔ appare prima del nome del brano.



10. Usare il selettore JOG/DATA per spostare la posizione del brano.

Premere il pulsante **F2** (SELECT) per confermare.

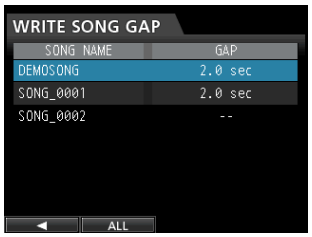


Per modificare l'ordine di ulteriori brani, ripetere i passi **9** e **10** precedenti.

11. Quando l'ordine dei brani è come desiderato premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata WRITE SONG LIST**.**

12. Per modificare lo spazio tra i brani, premere il pulsante F3 (GAP**).**

Apparirà la schermata WRITE SONG GAP.



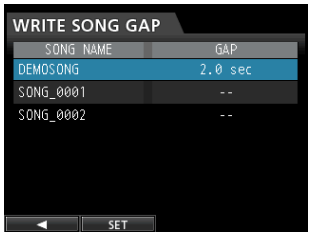
13. Usare i pulsanti CURSOR (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) i brani di cui si desidera modificare lo spazio e quindi usare il selettore JOG/DATA per impostare la lunghezza dello spazio.

Lo spazio fra i brani può essere impostato tra 0.0 e 9.9 secondi, a passi di 0.1 secondi.

NOTA

Per modificare lo spazio tra più brani, ripetere il passo **13**.

14. Si può premere il pulsante F2 (ALL**) per impostare lo stesso spazio tra tutti i brani.**



Usare il selettore **JOG/DATA** per impostare lo spazio tra i brani.

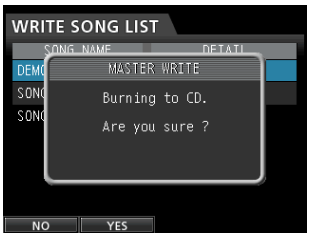
Premere il pulsante **F2** (SET) per confermare l'impostazione e tornare alla schermata WRITE SONG GAP.

15. Al termine della modifica, premere il pulsante F1 (◀) per tornare alla schermata WRITE SONG LIST**.**

16. Terminata l'impostazione dell'ordine e di spaziatura dei brani, premere il pulsante F4 (▶).

17. Quando appare il messaggio di conferma, premere il pulsante F2 (YES**) per confermare.**

La scrittura sul CD-R/CD-RW ha inizio.



NOTA

Se si desidera annullare la scrittura, premere il pulsante **F1** (NO) *per tornare alla schermata* WRITE SONG LIST.

18. Al termine della scrittura, apparirà un messaggio per chiedere se si desidera scrivere un altro CD-R/CD-RW con gli stessi contenuti.

Se si desidera masterizzare un altro CD-R/CD-RW con gli stessi contenuti premere il pulsante **F2** (YES). Se non si desidera masterizzare un altro disco, premere il pulsante **F1** (NO).

Uso di Track At Once

Quando si utilizza Track At Once, dopo che un brano è stato scritto, viene aggiunto uno spazio di 2 secondi dopo.

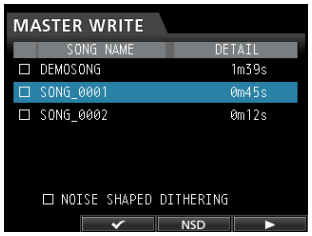
1. **Quando si è in modalità** Multi Track**, premere il pulsante CD per aprire il menu** CD**.**
2. **Mettere sul vassoio del disco un CD vuoto (un CD-R/CD-RW non utilizzato o un CD-RW completamente cancellato).**

NOTA

Se si inserisce un CD-R/CD-RW che è stato precedentemente utilizzato per scrivere tracce utilizzando Track At Once e non è stato finalizzato, è possibile aggiungere un'altra traccia. In questo caso, nessuna finestra pop-up apparirà per confermare la cancellazione del CD-RW.

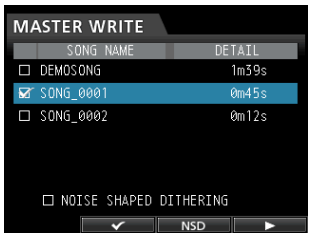
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu)** MASTER WRITE **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Si aprirà la schermata MASTER WRITE con una lista di brani registrati come file master.



4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) solo un brano da scrivere sul CD-R/CD-RW e poi premere il pulsante F2 (✔).**

   Un segno di spunta ✔ appare nella casella accanto al brano selezionato.



NOTA

Per rimuovere il segno di spunta ✔ da una casella, premere nuovamente il pulsante **F2** *(✔) del brano selezionato (evidenziato in blu).*

5. **Per usare il Noise Shaped Dithering, premere il pulsante (NSD) F3 per mettere la spunta (✔) nella casella.**
6. **Premere il pulsante F4 (▶).**

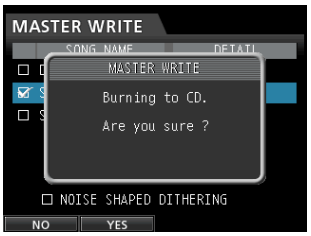
   Una finestra pop-up chiederà se si desidera eseguire il processo di finalizzazione al termine della scrittura.

SUGGERIMENTO

Finalizzare il disco se non si prevede di aggiungere ulteriori tracce al CD-R/CD-RW (vedere "Finalizzazione di un CD" a pagina 86).

7. **Per finalizzare, usare il selettore JOG/DATA per selezionare ON, altrimenti selezionare OFF e poi premere di nuovo il pulsante F4 (▶) (default: OFF).**

   Apparirà il messaggio di conferma qui sotto.

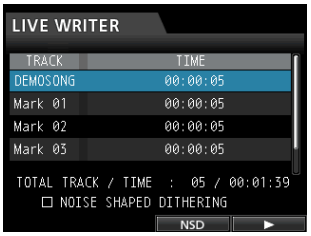


8. **Premere il pulsante F2 (YES) iniziare la scrittura sul CD-R/CD-RW.**

Uso di LIVE WRITER

1. **Quando si è in modalità Multi Track, premere il pulsante CD per aprire il menu CD.**
2. **Mettere sul vassoio del disco un CD vuoto (un CD-R/CD-RW non utilizzato o un CD-RW completamente cancellato).**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu) LIVE WRITER e poi premere il pulsante F4 (▶).**

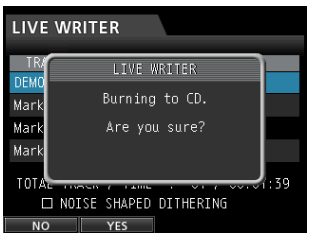
Si aprirà la schermata LIVE WRITER in cui è possibile dividere i file master in base ai marcatori.



A questo punto, se non esiste un file master creato o in mancanza di marcatori, apparirà un messaggio.

4. **Per usare il Noise Shaped Dithering, premere il pulsante (NSD) F3 per mettere la spunta (✔).**
5. **La colonna TRACK 1 mostra il nome del brano, le colonne TRACK 2 e successive mostrano il nome del marcatore.**

   Premere il pulsante **F4 (▶)** e verrà visualizzato il messaggio di conferma seguente.



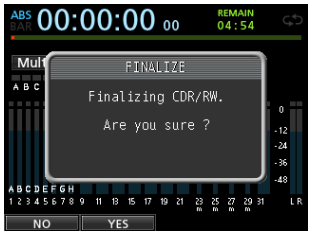
6. **Premere il pulsante F2 (YES) per iniziare la scrittura sul CD-R/CD-RW.**

Finalizzazione di un CD

Se non si pianifica la scrittura di ulteriori brani su un CD-R/CD-RW con Track At Once, è possibile finalizzare il disco in modo che possa essere riprodotto su un normale lettore CD.

1. **Quando si è in modalità** `Multi Track`**, premere il pulsante CD per aprire il menu** `CD`**.**
2. **Caricare il CD-R/CD-RW che si desidera finalizzare.**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu)** `FINALIZE` **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà il messaggio di conferma per la finalizzazione.



4. **Premere il pulsante F2 (**`YES`**) per eseguire la finalizzazione.**

NOTA

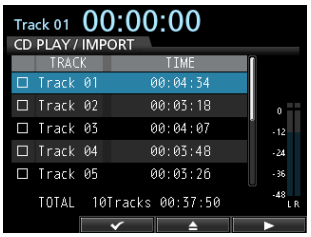
- *Si noti che un CD-R/CD-RW non finalizzato non può essere riprodotto in un normale lettore CD.*
- *Non è possibile aggiungere tracce a un disco finalizzato.*

Importare brani da un CD audio

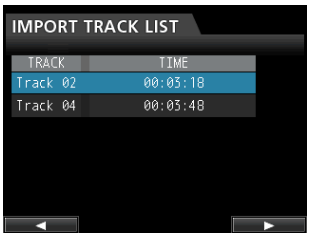
È possibile importare tracce (brani) da un CD audio alla cartella AudioDepot.

1. **Quando si è in modalità** `Multi Track`**, premere il pulsante CD per aprire il menu** `CD`**.**
2. **Caricare un CD audio sul vassoio del disco.**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare (evidenziare in blu)** `PLAY/IMPORT` **e poi premere il pulsante F4 (▶).**

Apparirà la schermata `CD PLAY/IMPORT`.



4. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare le tracce che si desiderano importare, confermare con il pulsante F2 (✔) e poi premere il pulsante F4 (▶) per avviare visualizzare un elenco di tracce da importare. Se l'elenco è corretto, premere di nuovo il pulsante F4 (▶) per avviare l'importazione.**



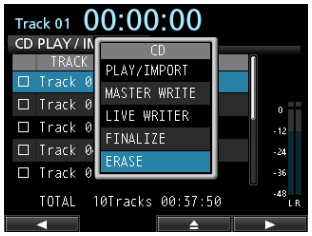
5. **Quando compare il messaggio di conferma, premere il pulsante F2 (**`YES`**) per confermare.**

Al termine dell'importazione delle tracce dal CD audio, si riaprirà la schermata `CD PLAY/IMPORT`.

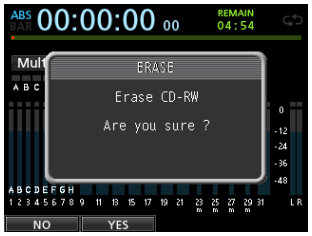
Cancellare un CD-RW

Seguire questa procedura per cancellare i brani registrati su un disco CD-RW.

1. **Quando si è in modalità** `Multi Track`**, premere il pulsante CD per aprire il menu** `CD`**.**
2. **Caricare il CD-RW che si desidera cancellare.**
3. **Usare il selettore JOG/DATA per selezionare** `ERASE` **e poi premere il pulsante F4 (▶).**



Apparirà un messaggio di conferma.



4. **Premere il pulsante F2 (**`YES`**) per iniziare la cancellazione del CD-RW.**

   Al termine della cancellazione, si riaprirà il menu `CD`.

CAUTELA

Questa operazione cancella l'intero CD-RW. I dati cancellati non possono venire ripristinati. Assicurarsi di non perdere dati importanti prima di cancellare un disco.

NOTA

I dischi CD-R non possono venire cancellati.

Tabella di compatibilità dei supporti

	Riproduzione e importazione CD audio	Scrittura su CD audio
CD disponibile in commercio in formato standard CDDA	OK	
CD-R/CD-RW finalizzato in formato standard CDDA (prodotto da questo lettore)	OK	
CD-R/CD-RW finalizzato in formato standard CDDA (prodotto da un dispositivo diverso da questo lettore)	–	
CD-R/CD-RW non finalizzato in formato standard CDDA (prodotto da questo lettore)	OK	OK
CD-R/CD-RW non finalizzato in formato standard CDDA (prodotto da un dispositivo diverso da questo lettore)	N	N
CD disponibile in commercio in formato diverso dallo standard CDDA (CD protetto, CD di dati, CD Extra ecc.)	–	
CD-R/CD-RW in formato non-standard CDDA (CD di dati, CD extra ecc).	–	
CD-R/CD-RW vuoto ad alta velocità		OK
CD-RW Ultra-Speed	N	N

OK: compatibile

–: funzionamento non garantito

N: non compatibile

15 – Risoluzione dei problemi

Quando si lavora con questa unità, se qualcosa non sta andando nel modo desiderato o se si verificano problemi, fare riferimento a questa sezione per la risoluzione dei problemi. Contiene i problemi più comuni, le cause probabili e le misure di correzione. Inoltre, vedere la sezione "Messaggi" a pagina 89 per il significato dei messaggi che possono apparire sul display. Consultare questa tabella quando un messaggio viene visualizzato e quando l'operazione non può essere completata dall'unità.

La card SD non viene riconosciuta.

- Verificare che la card SD sia completamente inserita.

Perché non è possibile sentire alcun suono durante la riproduzione?

- I fader delle tracce sono impostati su un livello appropriato?
- Il fader **STEREO** è impostato su un livello appropriato?
- Le prese **PHONES** o **MONITOR OUT** sono collegate correttamente al sistema di monitoraggio?
  Il sistema di monitoraggio è configurato correttamente?
- La manopola **LEVEL MONITOR** è impostata a un livello adeguato? (solo presa **PHONES**)

Il suono in registrazione risulta distorto.

- Le manopole **TRIM** del pannello superiore da **INPUT A** a **H** sono regolate troppo alte?
  La sorgente di ingresso è troppo forte?
- Il sistema di monitoraggio distorce il suono perché il livello del monitor è regolato troppo alto?

Perché non è possibile registrare?

- È necessario disporre di almeno una traccia in attesa di registrazione (indicatore **REC** lampeggiante) prima di poter avviare la registrazione premendo il pulsante **RECORD (●)**.
- Le sorgenti di ingresso sono assegnate alle tracce? (Vedere "Assegnazione degli ingressi" a pagina 40).

Si sente del rumore se si collega direttamente una chitarra o un basso passivo.

- Collegando un altro dispositivo alle prese di uscita stereo dell'unità (**STEREO OUT**) si potrebbe ridurre il rumore.
- Questo potrebbe essere causato da interferenze prodotte da un altro dispositivo. Se è collegato un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che utilizza un grosso trasformatore, una luce fluorescente o qualcosa di simile è nelle vicinanze, potrebbe essere possibile ridurre il rumore modificando la distanza e l'orientamento di questa unità in relazione a tali apparecchiature.
- Si potrebbe ridurre il rumore collegando a massa il connettore **GROUND** di questa unità.

Il vassoio del disco non si apre.

- Il vassoio del disco non si apre se non viene selezionata la modalità CD (schermata `CD` o il suo menu CD visualizzato). Mettere il registratore in modalità `Multi Track`, premere il pulsante **CD** per aprire il menu `CD`, quindi premere il pulsante **F3** (⏏) o il pulsante di espulsione del disco del pannello frontale.

Un CD audio creato con l'unità non può essere riprodotto su un lettore CD audio.

- Il CD audio è stato finalizzato?
  Un CD audio non finalizzato non può essere riprodotto in un normale lettore CD audio. Finalizzare il CD e riprovare (non è più possibile registrare sul CD dopo averlo finalizzato).
- Si sta tentando di riprodurre un CD-RW in un lettore CD audio che non supporta i CD-RW?
  Usare un lettore compatibile con CD audio o creare un nuovo CD audio utilizzando un disco CD-R (a seconda del lettore CD audio, anche i dischi CD-R potrebbero non venire riprodotti).

Non è possibile creare o è fallita la creazione un CD audio.

- Si sta usando un disco CD (CD-R/CD-RW) non supportato da questa unità?
  Questa unità non supporta dischi CD-RW Ultra Speed o CD-RW Ultra Speed+.
- A seconda della produttore e del tipo di CD-R/CD-RW, la scrittura può fallire, la scrittura potrebbe riuscire, ma produrre un disco illeggibile o la scrittura potrebbe richiedere molto tempo. In tutti questi casi, provare a usare un CD-R/CD-RW di un produttore diverso o di una marca diversa.

Messaggi generali

L'elenco seguente mostra i messaggi che possono apparire durante l'utilizzo dell'unità.

Questi messaggi segnalano la presenza di condizioni che possono sorgere quando si utilizza l'unità. Consultare la tabella qui sotto se appare qualcosa di non perfettamente chiaro o se si desidera sapere come risolvere un problema.

Messaggio	Descrizione e rimedio
Can not Import	Quando la frequenza di campionamento o il bit rate del file selezionato nel menù AUDIO DEPOT-IMPORT differisce dal brano corrente.
Cannot Clear Current	La traccia corrente non può essere eliminata. Una traccia virtuale assegnata a una traccia fisica non può essere eliminata.
Card Error	La card non può essere riconosciuta in modo corretto. Sostituire la card.
Card Full	La card non ha ulteriore spazio residuo. Cancellare i file non necessari o spostarli su un computer per fare spazio.
Empty Export Track	Si è tentato di esportare una traccia che non contiene dati di registrazione. Questa finestra pop-up appare se si tenta di esportare una traccia di un brano che non contiene alcuna registrazione (vedere "Esportare tracce" a pagina 79). Esportare una traccia che sia stata registrata.
Export File Too Big	La traccia che deve essere esportata supera la capacità della card SD. Si è tentato di esportare una traccia nella cartella AudioDepot, ma la dimensione è troppo grande per lo spazio rimanente sulla card SD. Eliminare brani o file non necessari dalla cartella AudioDepot per creare più spazio nella card SD, quindi provare a esportare di nuovo la traccia.
File Not Found	Il file da importare non è stato trovato. Si è tentato di importare un file WAV dalla cartella AudioDepot, ma non ci sono file WAV (vedere "Importare tracce" a pagina 78). Collegare l'unità al computer e trasferire i file che si desiderano importare dal computer alla cartella AudioDepot dell'unità.
Format Error Format CARD	La formattazione della card è anormale o corrotta. Questo messaggio viene visualizzato anche se si formatta la card in formato FAT utilizzando un computer collegato via USB e se una card non formattata viene inserita nell'unità. Usare sempre il DP-32 per formattare le card per poterle usare. Sostituire la card o formattare la card utilizzando il menu FORMAT. La formattazione FAT cancella tutti i dati presenti nella card.
I/O Too Short	L'intervallo tra i punti IN e OUT è troppo breve. Si è tentato di entrare in modalità di ripetizione, ma il tempo tra i punti IN e OUT è troppo breve.
Import Failed Export Failed	L'importazione o l'esportazione è fallita.
Import File Too Large	Le dimensioni del file da importare è troppo grande. Si è tentato di importare un file WAV dalla cartella AudioDepot che è troppo grande rispetto allo spazio rimanente nella card SD. Liberare spazio nella cartella AudioDepot eliminando brani non necessari e riprovare.
In Bounce Mode	La modalità Bounce è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità Bounce.
In Master Mode	La modalità Mastering è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità Mastering.
In Punch Mode	La modalità Auto Punch è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità Auto Punch.
In Repeat Mode	La modalità di riproduzione ripetuta è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità di riproduzione ripetuta.
Invalid Card	Il formato della card SD inserita non può essere utilizzato in questa unità. Inserire un'altra card SD dopo aver spento l'unità o formattare la card usando FORMAT della schermata MENU.
Invalid Card Change Card	La card potrebbe essere danneggiata. Sostituire la card.
Mark Full	Non è possibile aggiungere ulteriori marcatori di posizione. Si è tentato di memorizzare più di 99 marcatori di localizzazione in un brano (vedi "Marcatori di localizzazione" a pagina 51). Eliminare alcuni marcatori e riprovare.
Master File Not Found	Il file master non è stato trovato. Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di entrare in modalità Mastering, ma non è stato effettuata ancora alcuna registrazione in Mixdown. Eseguire prima una registrazione in Mixdown.

Master Track Too Large	Il file master è troppo grande. Si è tentato di creare un file master che supera lo spazio rimanente disponibile nella card SD. Formattare la card SD (vedere "Formattazione veloce di una card SD" a pagina 74 e "Formattazione completa di una card SD" a pagina 75), oppure collegare l'unità a un computer per trasferire (e cancellare) i file non necessari per fare spazio nella card.
MBR Error Init CARD	La formattazione della card è anormale o danneggiata. Sostituire la card o formattare la card utilizzando il menu FORMAT. La formattazione cancella tutti i dati presenti nella card.
No Card	Nessuna card SD è stata inserita nell'unità. Caricare una card SD registrabile.
No Armed Track	Non vi è nessuna traccia in attesa di registrazione. Si è tentato di entrare in modalità Auto Punch o di premere il pulsante **RECORD** quando non c'erano tracce in attesa di registrazione (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 54). Mettere un brano in attesa di registrazione prima di premere il pulsante **RECORD** o attivare la modalità Auto Punch.
No Undo History	Non esiste nessuna cronologia degli annullamenti. Non ci sono azioni che possono essere annullate (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).
Not Stopped	Il registratore non è fermo. Quando il registratore non viene fermato, questo messaggio viene visualizzato quando si preme un pulsante che funziona solo quando il registratore è fermo, come il pulsante **UNDO/REDO** che funziona solo quando il registratore è fermo.
Now Recording	L'unità è in registrazione. Questo messaggio appare quando si tenta di usare un menu, mentre la registrazione è in corso. Vi sono anche altre operazioni che non sono consentite durante una registrazione.
OUT point must be set after the IN point.	Non è possibile impostare il punto OUT prima del punto IN. Impostare il punto OUT dopo il punto IN.
Protected Card	La card SD inserita è protetta da scrittura. Per registrare o modificare, spegnere l'unità e rimuovere la protezione della card SD.
Recorded Track Not Found	Durante l'esecuzione di esportazione, il brano corrente non possiede tracce registrate. Nessuna traccia è stata registrata nel brano corrente o le tracce virtuali non sono state assegnate alle tracce fisiche. Selezionare un brano registrato, assegnare la traccia che si desidera esportare a una traccia fisica e poi esportarla (vedi "Tracce virtuali" a pagina 56).
Revert to discard changes.	Modifiche e cambiamenti apportati dopo aver caricato il brano verranno cancellati e il brano verrà riportato allo stato originale di quando è stato caricato. Procedere solo quando si è sicuri di voler eliminare tutte le modifiche.
Same Track	È stata specificata la stessa traccia. Questo messaggio viene visualizzato nella impostazione della traccia clone, quando la traccia sorgente specificata è la stessa della traccia di destinazione.
Song Protected	Il brano è protetto. Il brano è protetto e si sta tentando di modificarlo (registrazione, modifica ecc.) (vedi "Protezione dei brani" a pagina 38). Rimuovere la protezione del brano.
Stereo Track Full	Tutte le tracce stereo sono già registrate. Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di importare un file stereo quando tutte le tracce stereo sono già registrate, sebbene siano disponibili tracce mono.
Track Full	Tutte le tracce sono già registrate. Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di importare un file quando tutte le tracce sono già state registrate (vedere "Importare tracce" a pagina 78).
Trk Edit Fail	La modifica alla traccia è fallita. Salvare il brano, spegnere e riavviare l'unità ed eseguire di nuovo la modifica della traccia.
Trk Too Short	La traccia è troppo corta. Si sta tentando di avviare una registrazione in modalità Mixdown, ma il tempo tra i punti IN e OUT è troppo breve. I punti IN e OUT devono essere ad almeno 4 secondi di distanza (vedere "Impostazione dei punti IN/OUT" a pagina 53).
Turn off the Guitar Effect or use two or less Dynamic Effects.	Mentre si utilizza un effetto di chitarra, l'uso di effetti dinamici è limitato a solo uno o due canali. Per usare effetti dinamici su tre o più canali, spegnere l'effetto per chitarra.
Work Memory Full	La memoria di lavoro è piena. Anche se la card SD ha abbastanza spazio rimanente, questo errore può verificarsi quando si eseguono operazioni di modifica. Si può essere in grado di continuare il lavoro se si esegue la voce DELETE UNUSED del menu SONG per aumentare lo spazio disponibile nella memoria di lavoro (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 47).

Audio Rst Fail	Se si verifica uno qualsiasi di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se questi messaggi di errore continuano ad apparire, rivolgersi ad un centro assistenza TEAC.
Device Error	
File Error	
No CD Drive	
Not Continued	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	
Writing Failed	

Messaggi in modalità CD

I seguenti messaggi pop-up appaiono quando l'unità è in modalità CD (quando appare la schermata del menu CD o uno dei suoi sottomenu).

Fare riferimento a questa tabella quando si vuole comprendere il significato di questi messaggi e come si dovrebbe rispondere ad essi.

Messaggio	Descrizione e rimedio
Blank CD Insert CD-RW	È stato inserito un CD vuoto. Inserire un CD-RW che non sia vuoto. Questo messaggio appare quando viene usata la voce ERASE del menu del CD, ma il disco inserito è vuoto. Non è necessario cancellare il CD-RW inserito..
Blank CD Insert Opened CD	È stato inserito un CD vuoto. Inserire un CD-R/CD-RW non finalizzato. Questo messaggio appare quando viene usata la voce FINALIZE del menu CD, ma il disco inserito è vuoto. Inserire il CD-R che si desidera finalizzare..
Finalized CD Insert CD-RW	È stato inserito un disco CD-RW finalizzato. Inserire un CD-RW non finalizzato. Questo messaggio appare quando viene usata la voce ERASE del menu CD, ma il disco inserito è un CD-R/CD-RW finalizzato. Solo i CD-RW possono essere cancellati.
Finalized CD Insert Opened CD	È stato inserito un CD-R/CD-RW finalizzato. Inserire un CD-R/CD-RW non finalizzato. Questo messaggio appare quando viene usata la voce il FINALIZE del menu CD, ma il disco inserito è un CD-R/CD-RW già finalizzato. Questo CD-R/CD-RW non ha bisogno di essere finalizzato.
Import File Too Big	La dimensioni del file da importare è troppo grande. Quando si usa la voce PLAY/CD IMPORT del menu CD, la dimensione del file da importare supera lo spazio disponibile sulla card SD. Creare più spazio nella card SD cancellando la cronologia degli annullamenti, per esempio, per garantire sufficiente spazio per il file di importazione.
Invalid CD Insert Blank CD	È stato inserito un CD-R/CD-RW non valido. Inserire un CD vuoto. Si è tentato di scrivere su un CD-R/CD-RW usando le voci MASTER WRITE o CD BACKUP del menu CD, ma è stato inserito un CD-R/CD-RW che non è vuoto (anche quando si scrive con Track At Once, questo messaggio viene visualizzato se è inserito un CD-R/CD-RW finalizzato). Inserire un CD vuoto.
Not Erasable Insert CD-RW	È stato inserito un disco diverso da un CD-RW. Questo messaggio appare quando viene usata la voce ERASE del menu CD, ma il disco è un CD-R. Inserire un CD-RW che si desidera cancellare.
Invalid CD Insert Opened CD	È stato inserito un CD-R/CD-RW non valido. Inserire un CD-R/CD-RW non finalizzato. Questo messaggio appare quando viene usata la voce FINALIZE del menu CD, ma è stato inserito un CD-R/CD-RW che non può essere finalizzato. Inserire il CD-R/CD-RW che si desidera finalizzare.

No disc Insert Blank CD	Non c'è un CD-R/CD-RW inserito. Inserire un CD vuoto. Non vi è alcun CD-R/CD-RW caricato nel vassoio del disco, ma si è tentato di scrivere su un CD-R/CD-RW con la voce MASTER WRITE del menu CD. Inserire un CD vuoto e chiudere il vassoio del disco.
No disc Insert Opened CD	Non c'è un CD-R/CD-RW inserito. Inserire un CD-R/CD-RW non finalizzato. Non vi è alcun CD-R/CD-RW nel vassoio del CD, ma si è tentato di usare la voce FINALIZE del menu CD.
No Room On CD	Si è tentato di scrivere i dati che superano la capacità CD-R/CD-RW. È stato selezionato un file master da scrivere su un CD-R/CD-RW con la voce MASTER WRITE del menu CD, ma il dimensioni totali del file specificato supera la capacità del CD-R/CD-RW caricato. Cambiare o cancellare il disco o usare un master file più piccolo.
Not Audio CD Insert Audio CD	È stato caricato un CD che non è un CD audio. Inserire un CD audio. Questo messaggio appare quando si tenta di usare la voce CD-DA IMPORT del menu CD per importare l'audio anche se il CD caricato non è un CD audio.
Not Blank Insert Blank CD	È stato inserito un CD-R/CD-RW non finalizzato. Inserire un CD vuoto. Questo messaggio appare si tenta di creare un CD audio con Disc At Once, ma è stato caricato un CD-R/CD-RW non finalizzato scritto con Track At Once. Inserire un CD vuoto oppure scrivere con Track At Once.

Messaggi di errore relativi ai CD

Se si verifica un problema durante la lettura o la scrittura di un CD, è possibile visualizzare uno dei seguenti messaggi di errore.

Quando questo tipo di messaggio viene visualizzato, premere il pulsante **HOME** per uscire dalla schermata del menu CD, controllare lo stato dei supporti e quindi ripetere l'operazione.

Messaggio	Descrizione
CD Read Error	Si è verificato un errore nell'esecuzione del processo FINALIZE, CD-DA IMPORT o ERASE del menu CD.
CD Write Error	Si è verificato un errore nell'esecuzione del processo FINALIZE o ERASE del menu CD.
Erase Error	Si è verificato un errore nell'esecuzione del processo ERASE del menu CD.
Finalize Error	Si è verificato un errore nell'esecuzione del processo FINALIZE del menu CD.
Import Error	Si è verificato un errore nell'esecuzione del processo CD-DA IMPORT del menu CD.
Media Error	Si è verificato un errore durante l'esecuzione di un'operazione CD PLAYER del menu CD.
Writing Failed	Si è verificato un errore nell'esecuzione del processo di scrittura su CD-R/CD-RW usando la voce MASTER WRITE del menu CD.

Dati

Supporti di registrazione

Card SD (da 512 MB a 2 GB)

Card SDHC (da 4 GB a 32 GB)

File system

Card SD (da 512 MB a 2 GB) : FAT16

Card SDHC (da 4 GB a 32 GB) : FAT32

Dati di ingresso/uscita

Ingresso/uscita audio analogico

Presa da INPUT A a H

- **Tipo XLR (bilanciato)**

  Connettore: XLR-3-31 (1 : GND, 2 : HOT, 3 : COLD)

  Impedenza di ingresso: 2,4 kΩ

  Livello di ingresso nominale: –14 dBu

  Massimo livello di ingresso: +2 dBu

- **Tipo di presa standard (bilanciato)**

  Connettore: presa 6,3 mm (1/4") TRS

  Impedenza di ingresso:

  Oltre 22 kΩ

  1 MΩ (solo INPUT H, con l'interruttore **LINE-GUITAR** impostato su **GUITAR**)

  Livello di ingresso nominale: +4 dBu

  Massimo livello di ingresso: +20 dBu

Presa STEREO OUT

Connettore: presa pin RCA

Livello di uscita nominale: –10 dBV

Massimo livello di uscita: +6 dBV

Impedenza di uscita: 200 Ω

Presa EFFECT SENDS

Connettore: presa 6,3 mm (1/4") TS standard

Livello di uscita nominale: –10 dBV

Massimo livello di uscita: +6 dBV

Impedenza di uscita: 200 Ω

Presa MONITOR OUT

Connettore: presa 6,3 mm (1/4") TRS standard

Livello di uscita nominale: –2 dBu

Massimo livello di uscita: +14 dBu

Impedenza di uscita: 200 Ω

Presa PHONES

Connettore: presa 6,3 mm stereo

Massimo livello di uscita: 70 mW+70 mW o più

(THD+N 0,1% o meno, carico 32 Ω)

Controllo di ingresso/uscita

Ingresso MIDI (MIDI IN)

Connettore: DIN 5 pin

Formato: MIDI Standard

Uscita MIDI (MIDI Out)

Connettore: DIN 5 pin

Formato: MIDI Standard

Porta USB

Connettore: USB 4 pin tipo mini B

Formato: Mass Storage Class USB 2.0 HIGH SPEED

Presa REMOTE

Connettore: presa 2,5 mm TRS

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

INPUT (MIC/LINE) → STEREO OUT/EFFECT SENDS/ MONITOR OUT: da 20 Hz a 20 kHz, +1 dB/–1 dB

Distorsione

INPUT (MIC/LINE) → STEREO OUT/EFFECT SENDS/ MONITOR OUT: 0,01% o meno

Rapporto S/N

INPUT (MIC/LINE) → STEREO OUT/EFFECT SENDS/ MONITOR OUT: 90 dB o più

Requisiti del sistema operativo

Visitare il sito TASCAM (**http://www.tascam.com/**) per informazioni aggiornate sulla compatibilità OS.

Windows

Pentium 300 MHz o più veloce

128 MB o più di memoria

Porta USB (USB 2.0 consigliato)

Macintosh

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o più veloce

64 MB o più di memoria

Porta USB (USB 2.0 consigliato)

USB Host Controller raccomandato

Intel chipset

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows XP, Windows Vista, Windows 7

Macintosh: Mac OS X 10.2 o successivo

17 – Specifiche

Generali

Alimentazione

Alimentatore (TASCAM PS-1225L)

Consumo

12 W (con l'alimentazione phantom impostata su ON)

Dimensioni

514 x 104 x 340 mm (Larghezza x altezza x profondità, escluse le sporgenze)

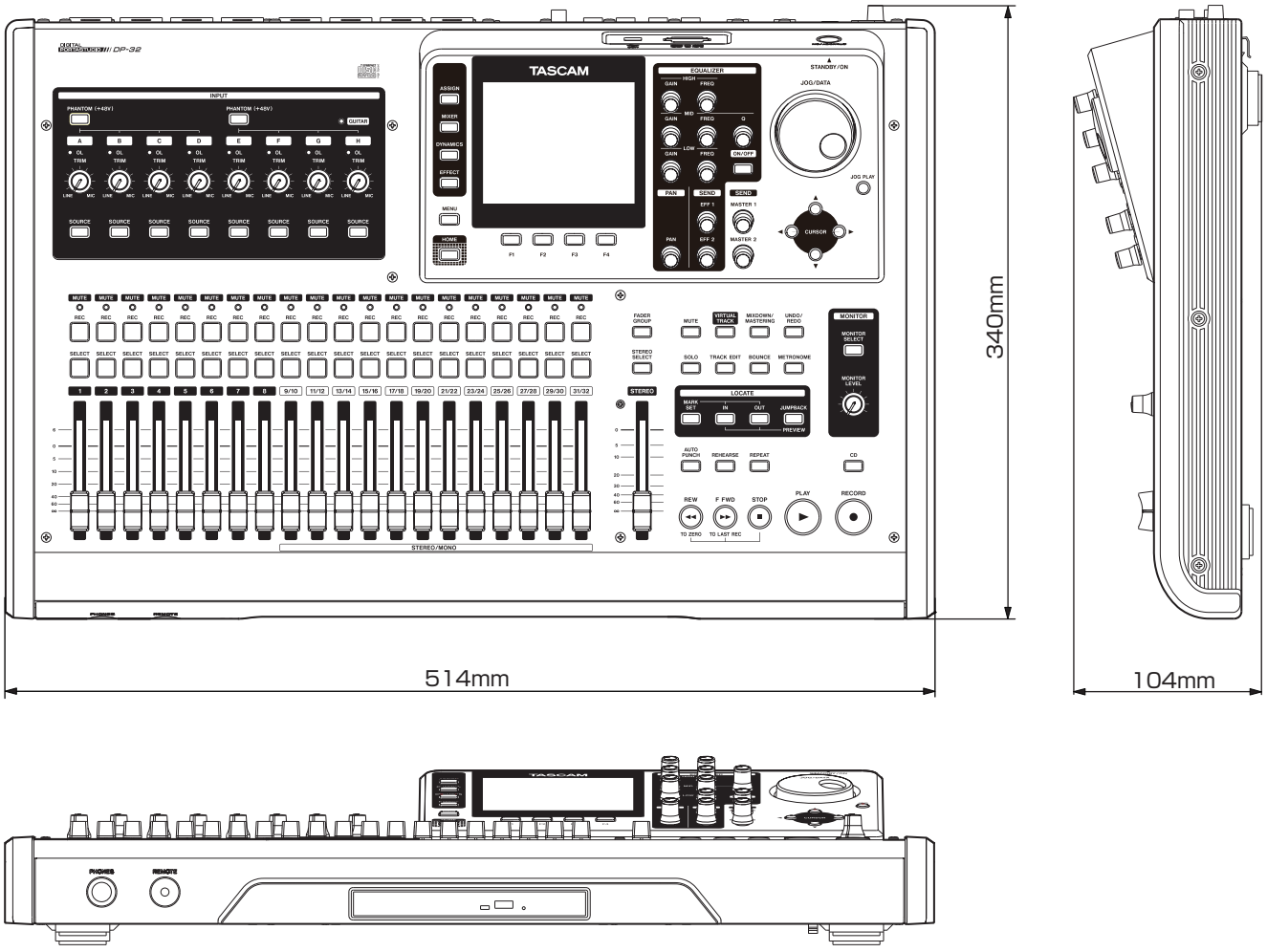
Peso

6,2 kg

Temperatura di esercizio

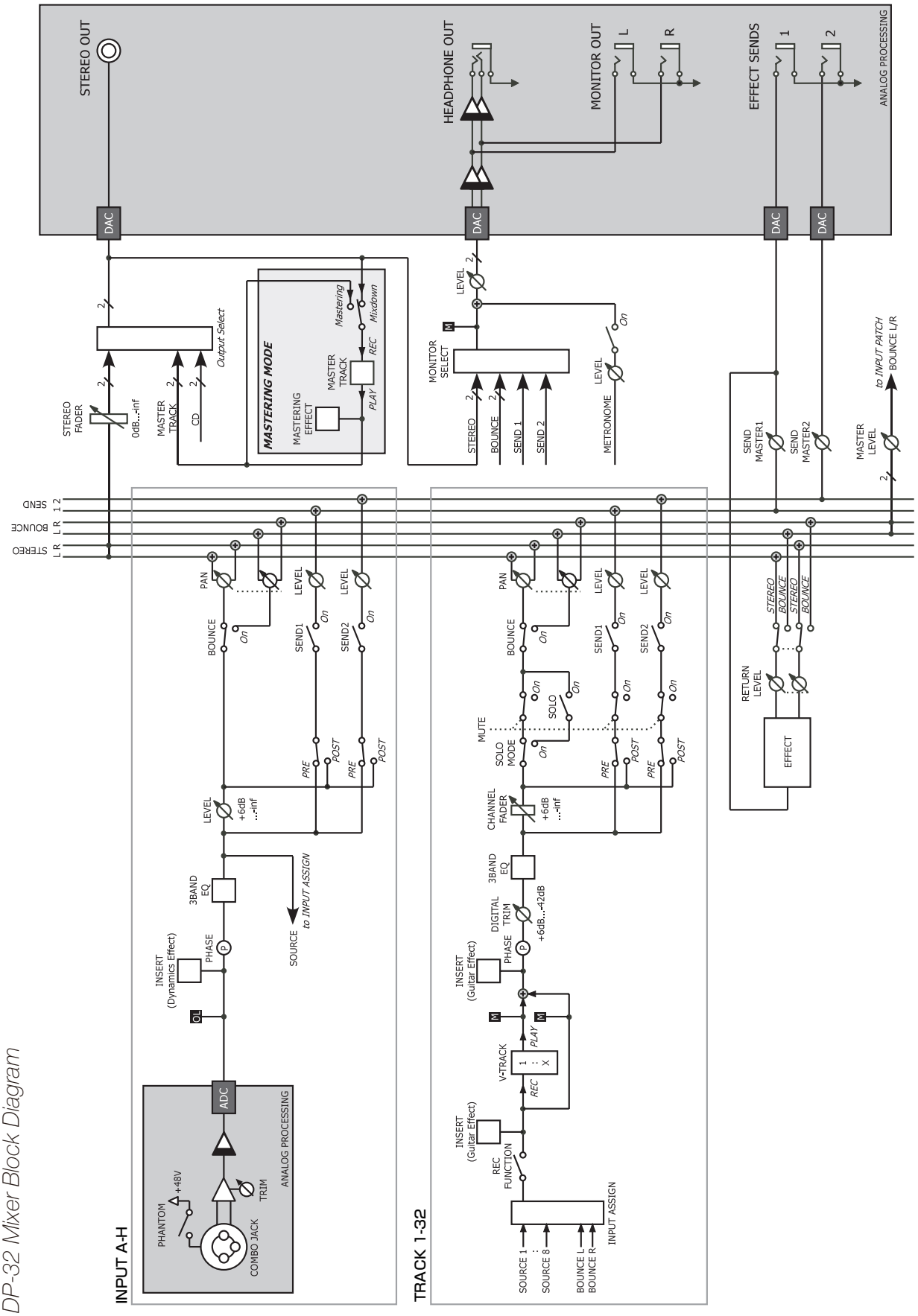
da 5 a 35ºC

Dimensioni



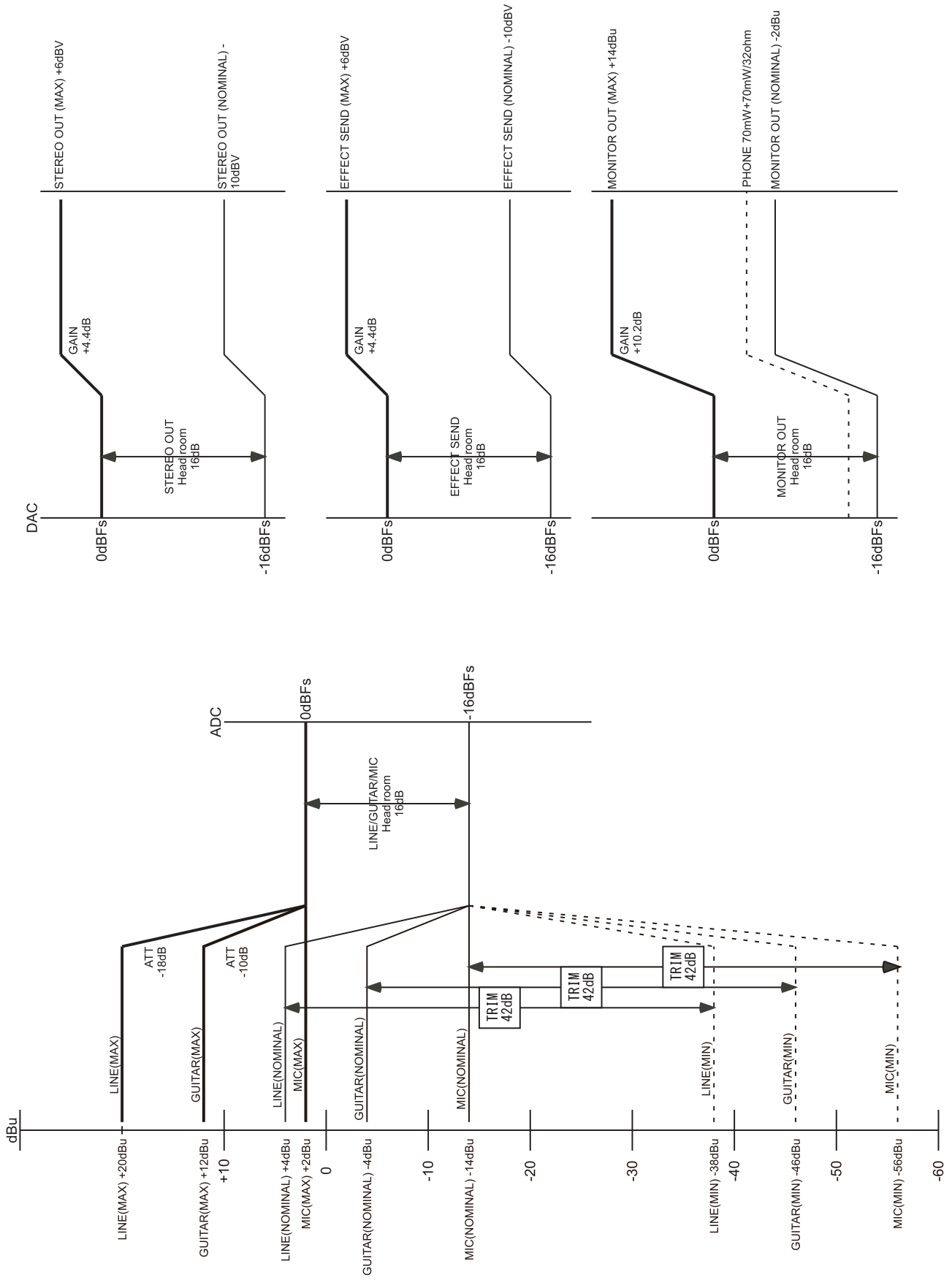
* Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire dal prodotto reale.
* Al fine di migliorare il prodotto, le specifiche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso.

Schema a blocchi



DP-32 Mixer Block Diagram

Schema dei livelli



Messaggi MIDI di Control Change

Quando il DP-32 riceve messaggi MIDI di Control Change da un dispositivo esterno (ad esempio un sequencer), si possono controllare i parametri del mixer e degli effetti del DP-32.

Control Change per i parametri del Mixer

Seleziona un gruppo canali di 8 tracce/ingressi in anticipo.

Il messaggio Bank Select viene utilizzato nel canale MIDI 15 per selezionare un gruppo di canali.

- Bank 0: tracce canali da 1 a 8
- Bank 1: tracce canali da 9 a 16
- Bank 2: tracce canali da 17 a 24
- Bank 3: tracce canali da 25 a 32
- Bank 4: ingressi da A a H

La tabella seguente mostra l'intervallo variabile dei parametri del mixer e la mappatura del Control Change MIDI.

Canale MIDI		**1 - 8**	**16**
		Traccia/canale di ingresso	**Stereo Master**
Numero di Control Change	**Parametro**	**Valori**	
7	Internal Level	0 - 127 (0=–∞dB, 105=0dB, 127=+6dB)	0 - 127 (–∞ - 0dB)
10	Pan	1 - 64 - 127=L63 - C (center) - R63	
11	DigitalTrim	0 - 48 (–42 - +6dB)	
16	Low Freq	0 - 31= 32, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 600, 700, 800, 850, 900, 950, 1.0k, 1.1k, 1.2k, 1.3k, 1.4k, 1.5k, 1.6k (Hz)	
17	Low Gain	0 - 24=–12 - +12 (dB)	
18	Mid Freq	0 - 63= 32, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 600, 700, 800, 850, 900, 950, 1.0k, 1.1k, 1.2k, 1.3k, 1.4k, 1.5k, 1.6k, 1.7k, 1.8k, 1.9k, 2.0k, 2.2k, 2.4k, 2.6k, 2.8k, 3.0k, 3.2k, 3.4k, 3.6k, 3.8k, 4.0k, 4.5k, 5.0k, 5.5k, 6.0k, 6.5k, 7.0k, 7.5k, 8.0k, 9.0k, 10k, 11k, 12k, 13k, 14k, 15k, 16k, 17k, 18k (Hz)	
19	Mid Gain	0 - 24=–12 - +12 (dB)	
20	Mid Q	0 - 6=0.25, 0.5, 1, 2, 4, 8, 16	
21	High Freq	32 - 63= 1.7k, 1.8k, 1.9k, 2.0k, 2.2k, 2.4k, 2.6k, 2.8k, 3.0k, 3.2k, 3.4k, 3.6k, 3.8k, 4.0k, 4.5k, 5.0k, 5.5k, 6.0k, 6.5k, 7.0k, 7.5k, 8.0k, 9.0k, 10k, 11k, 12k, 13k, 14k, 15k, 16k, 17k, 18k (Hz)	
22	High Gain	0 - 24=–12 - +12 (dB)	
23	EFFECT1 Level	0 - 127 (0=–∞dB, 127=0dB)	EFFECT1 Level
24	EFFECT2 Level	0 - 127 (0=–∞dB, 127=0dB)	EFFECT2 Level
80	EQ SW	0, 1=OFF, ON	
81	EFFECT1 Position	0, 1, 2=OFF, PRE, POST	
82	EFFECT2 Position	0, 1, 2=OFF, PRE, POST	

Messaggi MIDI di Program Change

Quando il DP-32 riceve messaggi MIDI di Program Change, è possibile richiamare impostazioni dalle librerie di effetti. Il messaggio Bank Select di Control Change MIDI viene utilizzato per selezionare i preset e le memorie utente delle librerie di effetti.

Diversi canali MIDI vengono applicati per ogni voce.

Canale MIDI	Parametro della funzione	Valore
1 - 8*	Richiamo del tipo di effetto dinamico	Bank 0 (Type): 0 - 3
10	Richiamo dalla libreria degli effetti Send	Bank 0 (Preset): 0 - 6 Bank 1 (User): 0 - 9
11	Richiamo dalla libreria degli effetti chitarra	Bank 0 (Preset): 0 - 9 Bank 1 (User): 0 - 9

* Il messaggio MIDI di Control Change Bank Select viene utilizzato con il canale MIDI 14 per selezionare un gruppo di canali per l'effetto dinamico.

- Bank 0: tracce canali da 1 a 8
- Bank 1: tracce canali da 9 a 16
- Bank 2: tracce canali da 17 a 24
- Bank 3: tracce canali da 25 a 32
- Bank 4: ingressi canale da A H

Le tabelle seguenti mostrano le librerie predefinite di ogni effetto.

Effetti dinamici

Program Change	Display	Effect type
0	COMP	CMP
1	NOISE SUPRESSOR	NSP
2	DE-ESSER	DSR
3	EXCITER	EXC

- CMP: Compressor
- DSR: De-Esser
- EXC: Exciter
- NSP: Noise Suppressor

Librerie preset degli effetti Send

Program Change	Display	Effect type
0	HALL	REV
1	ROOM	REV
2	LIVE	REV
3	STUDIO	REV
4	PLATE	REV
5	CHORUS	CHO
6	STEREO DLY	DLY

- REV: Reverb
- DLY: Delay
- CHO: Chorus

Librerie preset degli effetti chitarra

Program Change	Display	Effect type
0	PRESET 01	AMP, CMP, DLY
1	PRESET 02	AMP, CHO
2	PRESET 03	AMP
3	PRESET 04	AMP, CMP, DLY
4	PRESET 05	AMP, FLG
5	PRESET 06	AMP, CMP
6	PRESET 07	AMP, CMP, CHO
7	PRESET 08	AMP, CMP, PHA
8	PRESET 09	AMP
9	PRESET 10	AMP, CMP, WAH

- AMP: Amplifier
- CMP: Compressor
- FLG: Flanger
- PHA: Phaser
- CHO: Chorus
- WAH: Wah
- DLY: Delay

Carta di implementazione MIDI

Funzione		Trasmesso	Ricevuto	Commenti
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	×	1 - 16	
Mode	Default	×	Mode 3	
	Messaggi	×	×	
	Altered	*******		
Note Number	True Voice	0 - 127	0 - 127	
		*******	0 - 127	
Velocity	Note On	×	×	
	Note Off	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	0, 32	○ *1	○ *2	EFF Bank, CH Bank
	7, 10, 11	○	○	Mix Level, Pan, DigitalTrim
	16-22	○	○	Mix Eq
	23-28	○	○	Mix Send
	80, 81, 82	○	○	EQ SW, EFF1 Posi, EFF2 Posi
	6, 38	×	×	
	96, 97	×	×	
	98, 99	×	×	
Program Change		×	○	
	True #	*******	0 - 127	
System Exclusive		○	○	*5
System Common	Quarter Frame	○ *3		
	Song Position	○ *4	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System Real Time	Clock	○	×	
	Commands	*4	×	
Others	Local On/Off	×	×	
	All Notes Off	×	×	
	Active Sense	×	×	
	Reset	×	×	
Notes	*1 Quando REMOTE è impostato su MASTER *2 Quando REMOTE è impostato su SAVE *3 Quando GENERATOR è impostato su MTC *4 Quando GENERATOR è impostato su CLOCK *5 Quando MMC è impostato su MASTER o SLAVE, RP version 1.00 (T, R): il messaggio MIDI full time code è T quando GENERATOR è impostato su MTC.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES / ×: NO

Mappatura bit dei comandi MMC

Byte	Bit7	Bit6 (40H)	Bit5 (20H)	Bit4 (10H)	Bit3 (08H)	Bit2 (04H)	Bit1 (02H)	Bit0 (01H)
c0	– 0	(06) RECORD STROBE	(05) ~~REWIND~~	(04) ~~FAST FORWARD~~	(03) DEFERRED PLAY	(02) PLAY	(01) STOP	(00) reserved
c1	– 0	(0D) MMC RESET	(0C) ~~COMMAND ERROR RESET~~	(0B) ~~CHASE~~	(0A) ~~EJECT~~	(09) PAUSE	(08) ~~RECORD PAUSE~~	(07) RECORD EXIT
c2	– 0	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(0F)	(0E)
c3	– 0	(1B)	(1A)	(19)	(18)	(17)	(16)	(15)
c4	– 0	– 0	– 0	– 0	(1F)	(1E)	(1D)	(1C)
c5	– 0	(26)	(25)	(24)	(23)	(22)	(21)	(20)
c6	– 0	(2D)	(2C)	(2B)	(2A)	(29)	(28)	(27)
c7	– 0	(34)	(33)	(32)	(31)	(30)	(2F)	(2E)
c8	– 0	(3B)	(3A)	(39)	(38)	(37)	(36)	(35)
c9	– 0	– 0	– 0	– 0	(3F)	(3E)	(3D)	(3C)
c10	– 0	(46) ~~SEARCH~~	(45) ~~VARIABLE PLAY~~	(44) LOCATE	(43) ~~UPDATE~~	(42) READ	(41) MASKED WRITE	(40) WRITE
c11	– 0	(4D) ~~ADD~~	(4C) ~~MOVE~~	(4B) ~~MTC COMMAND~~	(4A) ~~GENERATOR COMMAND~~	(49) ~~ASSIGN SYS, MAS~~	(48) ~~STEP~~	(47) ~~SHUTTLE~~
c12	– 0	(54) ~~DEFERRED VARI, PLAY~~	(53) ~~COMMAND SEGMENT~~	(52) ~~GROUP~~	(51) ~~EVENT~~	(50) ~~PROCEDURE~~	(4F) ~~DROP FR ADJUST~~	(4E) ~~SUBTRACT~~
c13	– 0	(5B)	(5A)	(59)	(58)	(57)	(56)	(55) ~~REC STROBE VARIABLE~~
c14	– 0	– 0	– 0	– 0	(5F)	(5E)	(5D)	(5C)
c15	– 0	(66)	(65)	(64)	(63)	(62)	(61)	(60)
c16	– 0	(6D)	(6C)	(6B)	(6A)	(69)	(68)	(67)
c17	– 0	(74)	(73)	(72)	(71)	(70)	(6F)	(6E)
c18	– 0	(7B)	(7A)	(79)	(78)	(77)	(76)	(75)
c19	– 0	– 0	– 0	– 0	(7F) ~~RESUME~~	(7E)	(7D)	(7C) ~~WAIT~~

Note

TASCAM

DP-32

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan
http://tascam.jp/

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA
http://tascam.com/

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
http://tascam.com/

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
http://www.teacmexico.net/

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK
http://www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
http://www.tascam.de/

Stampato in Cina